LES

PORTRAITS AUX CRAYONS

DES

XVIE ET XVIIE SIÈCLES

CONSERVÉS

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1525-1646)

NOTICE, CATALOGUE ET APPENDICE

PAR

HENRI BOUCHOT

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES CHARTES, ATTACHÉ AU CABINET DES ESTAMPES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

Avec deux Portraits en fac-simile

PARIS

H. OUDIN ET CIE, LIBRAIRES-ÉDITEURS

51, RUE BONAPARTE, 51

POITIERS, 4, RUE DE L'ÉPERON, 4

1884

LES

PORTRAITS AUX CRAYONS

DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

POITIERS. — TYPOGRAPHIE OUDIN.



MARIE TOUCHET

DEPUIS

DAME D'ENTRAGUES

(Crayon du peintre signant J. L. C.)

LES

PORTRAITS AUX CRAYONS

DES

XVIe ET XVIIe SIÈCLES

CONSERVÉS

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1525-1646)

NOTICE, CATALOGUE ET APPENDICE

PAR

HENRI BOUCHOT

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES CHARTES, ATTACHÉ AU CABINET DES ESTAMPES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

Avec deux Portraits en fac-simile

PARIS

H. OUDIN ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS

51, RUE BONAPARTE, 51

POITIERS, 4, RUE DE L'ÉPERON, 4

1884

INTRODUCTION

Les crayons ont eu pendant tout le XVIe siècle une faveur qui semble avoir souvent dégénéré en passion. Les amateurs de ces *portraitures* légères et peu coûteuses composaient des albums d'amis, que l'on ne saurait mieux comparer qu'aux photographies dont la plupart des familles font des collections. D'abord limitée à la représentation des princes et des grands personnages, la mode des crayons se généralisa : les peintres recueillirent çà et là les portraits, qu'ils recopiaient ensuite suivant le choix et le caprice des amateurs. De là proviennent ces albums évidemment dessinés par le même artiste, répétés tant de fois qu'on ne le saurait dire, et dont la manière hâtive et négligée témoigne de la rapidité avec laquelle le dessinateur expédiait ses copies. Il n'y avait plus guère alors de différence entre ces diverses reproductions que dans le classement respectif des personnages représentés. Tel mettait en tête de son album le roi et la famille royale (1); tel autre donnait le premier rang à des parents ou à

(1) M. B. Fillon, dans sa *Galerie de portraits de Duplessis-Mornay, au château de Saumur*, dit très bien « que dans cette galerie devaient se trouver beaucoup « de ces copies officielles que les princes et les grands seigneurs distribuaient « en présent, et de ces répétitions d'après les originaux typiques ». (Paris, Quentin. 1879, in-8°, p. 14.) Parmi les objets inventoriés après décès chez Duplessis-Mornay, se trouvait « un cayer de portrez dessinez relié de maroquin verd aux armes de Monsieur et Madame (Duplessis-Mornay) ». On le voit, c'était un usage à peu près général.

Le plus curieux de ces recueils de crayons, au point de vue iconographique, a disparu aujourd'hui ; c'est un album que Mariette assurait être annoté par Brantôme, et qui fut vendu à la mort de ce célèbre collectionneur, sous le

des connaissances ; mais, pour différentes que fussent les paginations du livre, « l'homme de mestier », comme on appelait l'artiste, ne laissait pas que de conserver le même type à chacun des portraits; ce mode de publication explique pourquoi tant de portraits du XVIe siècle sont faits par des peintres vivant vingt ou trente ans après la mort du personnage représenté.

Une des causes de la multiplication des crayons fut aussi la peinture sur émail (1). Les émaillistes copiaient pour leur usage les albums à la mode; mais les conditions particulières et leur procédé de reproduction spécial ne fournissent guère que des spécimens fort médiocres, dans lesquels on a peine à reconnaitre les physionomies. Nous aurons occasion, dans la suite, de signaler quelques-uns de ces recueils.

Et cependant, malgré ces répétitions sans nombre, en dépit de cette production incessante, il ne se trouve plus guère d'anciens albums de crayons que dans quelques dépôts publics; les particuliers qui en possèdent aujourd'hui sont rares, et encore n'en

---

n° 1414. Acheté par Horace Walpole, en 1775, le recueil passa depuis aux mains de M. Boone, qui l'acheta 63 livres en 1842, soit 1,500 francs environ. Depuis, il ne nous a pas été possible de rien savoir sur le sort de ce volume si particulièrement intéressant; nous avons dû nous contenter des quelques mots qui lui sont consacrés dans le *Cabinet de l'amateur*, t. I, p. 447. Cependant nous ne serions pas étonné d'apprendre que la collection de Castle Howard publiée par R. Gower fût ce recueil. L'écriture en ressemble un peu à celle de Brantôme, mais elle n'est sûrement pas de lui. Ce doit être une erreur de Mariette.

(1) Les *Archives de l'Art français*, t. III, p. 41, donnent une commande de bijoux émaillés faite en 1571. Entre autres particularités, on y voit que le dessinateur devra faire aussi un livre de portraits destinés à la duchesse de Savoie. On retrouve alors une énumération de personnages, la plupart morts depuis longtemps. D'après les termes de la demande, on voit que Catherine de Médicis, qui faisait la commande, savait que l'orfèvre avait chez lui des modèles-types d'après lesquels un artiste quelconque pourrait travailler.

Dans un article du vol. I des *Nouvelles Archives de l'Art français*, p. 207-8, M. A. de Montaiglon émet aussi cette opinion que les albums de crayons servaient aux médaillistes.

fait-on cas que depuis vingt ou trente ans à peine (1). Avant le livre de M. Niel, dont nous allons parler longuement dans cette introduction, on n'avait considéré les crayons qu'au point de vue délicat de l'art pur; or, la plupart d'entre eux n'étant que de misérables copies sans l'ombre de valeur ou d'importance, il s'ensuivait que ces dessins demeuraient enfouis dans les dépôts, sans que nul songeât à les étudier. Et si de hasard l'un de ces albums méprisés passait dans un catalogue de vente ou dans un inventaire de bibliothèque, on ne manquait point d'en attribuer la paternité à Clouet, comme si Clouet eût été le seul dessinateur, le seul peintre du XVI[e] siècle. Il y a sous le nom de ce praticien, si prodigieusement fécond, des œuvres datées de 1520 et d'autres de 1595, des merveilles de dessin et de pitoyables essais, rapprochés et confondus par des enthousiasmes maladroits : c'était ruiner à jamais la réputation du peintre que de le charger de tous ces méfaits; heureusement que les dates démentaient les attributions.

L'idée de tirer des crayons, bons ou mauvais, des renseignements purement iconographiques n'est point ancienne : j'ai nommé M. Niel, tout à l'heure; avant lui, je ne vois personne; après lui, on ne trouve guère que des tentatives sans portée. Il faut reconnaître combien l'étude des crayons, à ce point de vue, est une tâche ingrate et périlleuse. Les indications manuscrites, souvent écrites par l'artiste même sur le dessin, sont loin d'être toujours d'une exactitude rigoureuse : les erreurs proviennent des copies dont nous parlions plus haut. L'artiste, reproduisant une tête d'après une esquisse, était plus facilement trompé par des similitudes de noms; l'erreur, une fois commise, se perpé-

(1) Citons MM. Courajod et de Monbrison. M. de Monbrison a acquis les siens de M. Niel.

tuait par les reproductions ultérieures, et il n'était pas rare de voir un nom, donné à faux, se répéter jusqu'à l'époque où la gravure venait le consacrer définitivement.

Le présent travail est un catalogue des crayons aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale. Le but que l'on s'est proposé est de donner un nom aux personnages dessinés, en procédant méthodiquement, par comparaisons, par preuves intrinsèques ou extrinsèques, par tous moyens de critique en usage. L'importance que prend de nos jours la science du portrait, le nombre restreint des crayons de cette époque que la gravure a vulgarisés, réclamaient un travail plus détaillé que ne le sont les inventaires ordinaires. Et bien que l'on puisse dire de beaucoup des crayons de la Bibliothèque ce que M. Léon de Laborde écrivait en 1855 des dessins de Castle Howard, à savoir « que cette collection, qui, au point de vue de l'art, est d'un carac« tère tout à fait banal et commercial, a une véritable importance « iconographique (1) », il faut reconnaître aussi que le Cabinet des Estampes possède les œuvres les plus remarquables en ce genre, et que le travailleur y trouve mieux qu'une simple et banale constatation de ressemblance entre divers portraits d'un même personnage. Comme nous le verrons dans la suite, les dessins de valeur sont presque la majorité de ceux conservés à la Bibliothèque, et l'on ne saurait nier que le contraire eût étonné. Longuement et patiemment réunis par les anciens conservateurs, soit que les dons particuliers ou que des acquisitions heureuses en eussent enrichi le dépôt, on peut dire que les meilleurs crayons se groupèrent peu à peu dans le Cabinet, au point de s'y trouver

(1) L. de Laborde, *Addit. à la Renaissance des Arts*, p. 645. Voyez, à la fin de notre livre, ce qui est dit du travail de lord Ronald Gower sur cette collection.

aujourd'hui au nombre de près de 800 pièces, parmi lesquelles 150 au moins sont des productions absolument hors de pair. On voit que l'intérêt iconographique se double ici d'un attrait d'ordre plus élevé et bien fait pour séduire. Préoccupé d'abord de mettre un nom vrai sur toutes ces *portraitures*, nous fûmes bientôt entraîné à faire des attributions, tant les manières personnelles des divers artistes se distinguaient dans le mélange des collections alphabétiques. Ici nous devons le dire, et ce sera notre seul droit à la bienveillance des érudits, nous marchions dans une voie toute nouvelle pour nous; de plus, il ne paraît pas que nul autre se soit jamais avisé de grouper entre eux ces légers pastels. M. Niel, qui devait tenter de restituer à plusieurs artistes du XVIe siècle les œuvres qu'il croyait être leurs, mourut avant d'avoir publié cette partie si attendue de son ouvrage; les autres comme nous l'avons dit déjà, ne connaissaient guère que Clouet, soit qu'ils eussent à déterminer un panneau, ou à décrire un crayon. J'excepte M. Léon de Laborde, juge excellent en ces matières, et qui se garde bien, en amateur prudent et avisé, de formuler aucune opinion définitive.

Notre catalogue est donc la détermination, aussi approfondie qu'il nous a été possible de le faire, des noms et des qualités des seigneurs ou des dames, dessinés par les anciens artistes; ce premier résultat une fois obtenu, et pour rester dans les traditions iconographiques de la Bibliothèque, nous avons classé respectivement chacun à sa place rigoureusement alphabétique, en multipliant les *renvois*, pour ceux qui ont plusieurs noms. Etudiant alors chacun des crayons au point de vue de sa composition particulière, nous lui avons donné une lettre correspondant soit à un recueil constitué par un artiste anonyme, soit à un peintre connu et signant ses œuvres, comme faisaient les Dumonstier, soit enfin à un collectionneur, comme les Du Bouchet ou Bri-

sacier. Malheureusement, à part trois peintres dont nous croyons pouvoir reconnaître à peu près sûrement le procédé, nous devons nous borner, pour les autres, à de simples hypothèses, mais ces hypothèses mêmes seront un progrès, puisqu'elles seront hasardées pour la première fois, avec l'espoir de provoquer de nouvelles découvertes. Ainsi, nous l'avouerons simplement, malgré M. Reiset, malgré M. de Laborde, nous nous refusons absolument à rien attribuer d'authentique à Janet Clouet. Le beau dessin du Louvre que M. Reiset croyait être de cet artiste célèbre est, à n'en pas douter, de Quesnel (1), lequel signa au moins une de ses œuvres, le portrait de son père, publié par M. Niel, en tête de son ouvrage, et conservé à la Bibliothèque nationale. Qui avait pu faire songer à Clouet? Je ne le saurais dire, mais je ne crois pas qu'aucune preuve matérielle ait jamais donné raison à M. Reiset.

Voici, pour plus de clarté, le tableau des lettres mises par nous sur chacun des crayons et indiquant leur provenance, ou le nom de l'artiste qui les a dessinés :

A — Portraits de personnages de la cour de François Ier, autrefois attribués à Mme de Boisy (Recueil reconstitué). — Auteur anonyme.

A* — Copies d'après les portraits A (Recueil divisé). — Auteur anonyme.

B — Portraits de la cour de François Ier, provenant du cabinet Brisacier (Recueil divisé). — Auteur anonyme.

C — Portraits de la cour de François Ier, provenant de la Sorbonne (Recueil constitué). — Auteur anonyme.

(1) Voy. ci-après portrait L.

D — Portraits du milieu du XVIe siècle, de provenance inconnue, mais de facture semblable. — Auteur anonyme.

E — Portraits du milieu du XVIe siècle (Recueil divisé). — Auteur anonyme. Boutelou ?

F — Portraits du milieu du XVIe siècle, dont le recueil ancien fut détruit par l'humidité (Recueil divisé). — Auteur anonyme.

G — Portraits de 1560-70, provenant de Lécurieux en 1825 (Recueil constitué). Il renferme trois mains différentes. Ga (?), Gb, François Clouet (?), Gc, Benjamin Foulon.

H — Portraits de la fin du XVIe siècle, recueillis par MM. du Bouchet, et connus depuis peu sous le nom de collection Villeflix (Recueil reconstitué en partie). Il renferme trois mains : Ha (?), Hb (Etienne ou Cosme Dumonstier?), Hc (?), Hd (Lagneau).

I — Portraits d'une collection de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe siècle (Recueil divisé). — Auteur anonyme.

J — Portraits de toutes mains (Gb. Gc, Hb, etc.), provenant de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

K — Portraits d'un artiste signant J. D. C., que l'on croit être Jean de Gourmont. La plupart de ces crayons, provenant de Sainte-Geneviève, porteront la mention J. K.

L — Portraits de Quesnel. Ceux de ces crayons provenant de Sainte-Geneviève porteront J. L.

M — Portraits de la main de Pierre Dumonstier. Ceux de Sainte-Geneviève porteront J. M.

N — Portraits de Daniel Dumonstier. Ceux de Sainte-Geneviève porteront J. N.

o — Portraits médiocres, conservés dans la collection d'Uxelles, et qui doivent avoir été copiés dans la chronologie collée de L. Gaultier.

p — Portraits d'un apprenti de 1580 (élève de Cousin ?).

Avant d'entrer dans le détail de ces recueils différents, disons un mot des Anciens Catalogues des portraits dessinés du Cabinet du Roi.

I

ANCIENS CATALOGUES.

Le P. Lelong. — Joly père et fils, gardes du Cabinet des Estampes. — M. Niel. — M. L. de Laborde.

Le plus ancien catalogue des crayons conservés au Cabinet du Roi fut composé, à la fin du XVIII[e] siècle, par le P. Lelong, et intercalé par lui dans son *Appendice à la Bibliothèque historique de la France* (1). Nous ne parlerons point longuement de ce travail, qui n'est, à proprement parler, qu'un simple dépouillement, Lelong s'étant contenté de donner telle quelle la lettre ancienne des crayons du Cabinet du Roi, sans identification ni descriptions. Il avait ajouté à son inventaire alphabétique l'énumération des portraits dessinés du cabinet Fontette, que le Roi n'avait pas acquis, comme cela avait dû se faire d'abord. Nous nous hâtons de fixer ce point si souvent discuté, les crayons Fontette res-

---

(1) *Bibliothèque historique de la France*, nouvelle édition, augmentée par Fevret de Fontette, etc. — Paris, Hérissant-Didot jeune, 1768-78, 5 vol. in-fol. Quand nous parlons de Lelong, c'est pour conserver le nom du premier auteur de la *Bibliothèque historique*, qui avait paru en 1739, en 1 vol. in-fol.

tèrent à la famille, le Cabinet des Estampes n'acquit que la collection de l'histoire de France du célèbre amateur Bourguignon.

Ce furent même les pourparlers engagés entre le Roi et M. de Fontette à ce propos qui appelèrent l'attention de Joly, le garde du Cabinet, sur les crayons dont il avait le dépôt ; il en fit un inventaire, en même temps qu'il dressait la liste de ceux de M. de Fontette qu'il s'agissait d'acheter, pour éviter les doubles emplois et les acquisitions inutiles (1). Joly n'était point un historien, et en disant cela nous ne saurions diminuer en rien les très grands services rendus par lui à la collection d'Estampes de la Bibliothèque. Son catalogue manuscrit des portraits dessinés, conservé aujourd'hui au département des Estampes, série Ye 68, est un in-folio de 40 feuillets environ, dans lequel se trouvent sommairement décrits et inventoriés à la hâte les crayons du cabinet Fontette d'abord, et à leur suite, afin de rendre les constatations plus faciles, ceux du Cabinet passés depuis longtemps à la Bibliothèque par dons et acquisitions. Comme nous le disions plus haut, les crayons du président Fontette ne furent point acquis, et le garde des Estampes avait fait un travail en pure perte (2) ; il dut se contenter de mettre à la suite de chaque personnage décrit dans son catalogue la lettre F, pour indiquer que le portrait était resté aux héritiers de M. Fevret ; il laissa sans indications les portraits possédés par la Bibliothèque.

Quel était, à ce moment même, le nombre de ces portraits dessinés possédés par le Cabinet des Estampes ? Joly nous l'ap-

(1) Consultez sur ces acquisitions le livre de M. le vicomte Henri de Laborde, *Le Département des Estampes à la Bibliothèque nationale* Paris, Plon, 1875, in-8°.

(2) Vraisemblablement, le travail d'inventaire avait été fait par Fontette, qui avait collaboré à l'édition de Lelong. Peut-être Joly n'avait-il que transcrit simplement les listes du collectionneur.

prend en quelques mots, et c'est là tout ce que nous avons pu savoir de la provenance de ces recueils. A l'album A, le plus ancien de tous, probablement, entré à la Bibliothèque du Roi au XVIe siècle, étaient venus s'ajouter quelques débris du recueil E, du recueil F, et, en 1677, plusieurs dessins de l'Album B vendus par M. Brisacier. Par Gaignières, au XVIIIe siècle, les collections de MM. du Bouchet, que nous avons pu reconstituer, en dépit des *emprunts* de Clairambault, les portraits I et quelques rares épaves avaient grossi le nombre. C'était, en somme, plus de 250 à 300 pièces à cataloguer, parmi lesquelles celles de la collection du Bouchet étaient de la dernière importance et du plus haut intérêt iconographique. Joly y consacra tous ses soins; mais, nous l'avons dit, il était mal préparé à des travaux de ce genre. La phraséologie de son siècle le servit médiocrement; il lut peu les lettres anciennes, comprit mal ou pas du tout les remarques manuscrites que les amateurs ou les artistes y avaient inscrites, et, loin de chercher à identifier les personnages, il se perdit dans des considérations d'ordre politique ou moral qui n'avaient rien à faire en l'espèce. Il n'est guère de dames du recueil A qu'il ne flétrisse outrageusement du nom de maîtresse de François Ier; c'était une tendance du XVIIIe siècle, à laquelle les érudits seuls pouvaient se soustraire. Pour les costumes, il n'est pas plus heureux. Louise de Savoie, habillée à la mode de 1515, porte pour lui un costume de religieuse. Dona Manrique, dame d'honneur d'Éléonore d'Autriche, devient « un jeune prince, la toque « en tête, avec le collier de l'ordre ».

Aussi bien, Joly ne composait-il point toujours son catalogue, et copiait-il des listes plus anciennes. Nous l'avons surpris à ce démarquage dans l'énumération qu'il fournit des crayons Brisacier, dont le Cabinet n'avait acquis que la moindre partie. Sa liste est complète, et on y voit figurer ceux des crayons passés, lors

de la vente, dans des collections particulières. Ce n'était donc qu'un travail de transcription, et non plus un catalogue. Nous aurons occasion de parler de ce fait à propos du recueil B.

Il serait oiseux, nous le répétons, de pousser trop loin ces critiques, d'abord parce que Joly, n'ayant rien publié, peut toujours être présumé capable de mieux faire ; ensuite, ces dessins n'avaient point, à cette époque, pris l'importance que des travaux modernes leur ont donnée. Il fallut plus d'un grand demi-siècle de critique historique, et la publication du bel ouvrage de Niel, pour que la renaissance se fît de ces œuvres légères.

Si nous parlons, dans cette sèche énumération de catalogues, du livre de M. Niel (1), ce n'est point dans le dessein de rabaisser son œuvre. Nous l'eussions même réservée pour une place moins aride, s'il ne s'était fait en quelque sorte justiciable de cet examen par l'état qu'il donne des portraits de notre recueil A (2). Mais, hâtons-nous de le dire, le remarquable ouvrage de M. Niel, écrit et composé littérairement, dépasse les catalogues ordinaires de tout son style charmant et admirablement approprié au sujet.

(1) Niel, *Portraits des personnages français les plus illustres du* XVI[e] *siècle.* Paris, Lenoir, 1848-56, in-fol. avec planches gravées et publiées en couleur, fac-simile par Riffaut. Le livre de M. Niel est ce qui a été fait de plus parfait dans ce genre d'études. C'est tout à la fois une œuvre littéraire et pleine d'érudition. Tout au plus pourrait-on lui faire reproche de sacrifier parfois à l'anecdote un peu controuvée.

(2) M. Niel n'est pas très éloigné de partager ici une des illusions de Joly, qui voit sans hésiter dans ce recueil A les célèbres crayons de Madame de Boissy, sur lesquels François I[er] aurait écrit des devises. C'est dans sa notice sur Agnès Sorel que M. Niel donne cette hypothèse, longtemps admise, mais détruite depuis par la publication de M. Rouard intitulée : *Notice d'un recueil de crayons... enrichi par le roi François I*[er] *de vers et de devises inédites.* Paris, Aubry, in-4°, 1863. (Voyez ci-après notre *Appendice* sur les crayons étrangers à la Bibliothèque nationale.) Joly avait désigné ainsi les crayons A dans son catalogue : « Anciens portraits dessinés au crayon mêlé de pastel, dont quelques-« uns par Madame Gouffier de Boissy, femme du gouverneur du Roi ». Catal. Ye 68, fol. 7.

Le petit catalogue, ou plutôt la liste des crayons A de la Bibliothèque nationale intercalée par M. Niel dans sa notice d'Arthur de Gouffier, est une simple note à son ouvrage, et il a traité trop en note ce passage intéressant. Ses identifications se bornent aux personnages les plus importants; il laisse les autres avec les mentions manuscrites du portrait, sans chercher à leur donner un nom plus intelligible. Il semble même que plusieurs de ces seigneurs du XVI[e] siècle aient été des inconnus pour lui (1). Sans doute l'auteur réservait ses recherches plus sérieuses pour les personnages qu'il se proposait de reproduire, et il faut avouer que, pour ces derniers, il ne reste guère à faire après lui. Nous aurons, d'ailleurs, plus d'une occasion de revenir sur cette rapide esquisse de l'œuvre de M. Niel, dans le courant de cette introduction; contentons-nous de dire que, le premier, il a rendu aux crayons la place iconographique et artistique qui leur convient dans l'École française.

Après M. Niel, M. de Laborde, dans la *Renaissance des Arts* (2), publia une liste des portraits A et des portraits G conservés à la Bibliothèque nationale, à la suite d'une longue dissertation sur Jean Fouquet et ses élèves. A part quelques légères inexactitudes, que nous signalerons en donnant le catalogue des mêmes portraits, on peut dire que le travail de M. de Laborde est le plus complet dans ce genre. Comment se fait-il, cependant, qu'un juge aussi éclairé ait pu voir si mal un méchant crayon de la collection Brisacier, qu'il l'ait pris pour une aquarelle d'abord, et pour une

(1) M. Niel n'identifie pas : *Madame de la Rochefoucauld, M. de Moussy,* le *baron de Mermande,* le *sieur de la Ferté,* le *sieur de Taix, Madame du Vigeant,* la *baillive de Caen, Mlle Bry, Mlle de Loué, Mlle de Langueowez.*

(2) Léon de Laborde, *Renaissance des Arts à la cour de France,* 1 vol. en 2 tomes. Les portraits G, dont il donne la liste, avaient été acquis par Joly fils, pour la Bibliothèque, à M. Lécurieux, moyennant 500 fr., en 1825. Aujourd'hui, chacun de ces dessins vaudrait cette somme.

aquarelle du xvᵉ siècle ensuite? Ce fait serait inexplicable si M. de Laborde n'avait pris soin d'avouer que, se trouvant loin de Paris, il n'avait pu faire toutes les constatations d'usage.

C'est un médiocre crayon, copié vers le milieu du xviᵉ siècle et représentant Agnès Sorel : au bas du dessin, une main contemporaine, peut-être celle de l'artiste, peut-être celle du collectionneur, avait écrit à l'encre : « La belle Annes ». La dame y est représentée dans le type si connu des amateurs, avec le nez un peu fort, la tête couverte d'une sorte de calotte emboitant la nuque, et le haut de la poitrine découvert. Nous le répétons, ce n'est là qu'une méchante reproduction de cette même physionomie répandue dans tous les albums du temps, sans doute d'après une œuvre plus ancienne, mais dont les copies, antérieures à 1515 ou 1520, sont encore inconnues. Laissant de côté le même dessin de notre recueil A, beaucoup meilleur, et déjà reproduit dans l'ouvrage de M. Niel (1), M. de Laborde se lance sur cette fausse piste, voit dans l'écriture du xviᵉ siècle une écriture contemporaine de Fouquet, et dans le crayon une œuvre, sinon de Fouquet lui-même, tout au moins de son école et de ses imitateurs. Cette démonstration était-elle si nécessaire à la thèse que veut soutenir M. de Laborde, à savoir : que Jean Fouquet est bien l'auteur du célèbre panneau de Notre-Dame de Melun, aujourd'hui conservé au Musée d'Anvers? On sait que la figure principale, celle de la Vierge, est représentée dans ce tableau sous les traits d'Agnès Sorel : ceci est un point admis, et personne ne le contestera sérieusement (2). Mais s'ensuivrait-il que Fouquet fût nécessaire-

(1) Voyez Niel, *Portraits des personnages illustres*, t. I. Le volume de M. Niel n'étant point paginé à la suite, mais simplement par fascicules, est peu commode à citer.

(2) Le tableau d'Anvers est un *ex-voto*, d'abord conservé à N.-D. de Melun et depuis transporté à Anvers, à la suite d'accidents que tout le monde connaît.

ment l'auteur de cette portraiture, au cas même où il eût dessiné lui-même le crayon qui nous occupe ? Voilà ce qui est plus difficile à admettre; et j'avoue ne point partager la manière de voir de M. de Laborde sur ce point. Quoi qu'il en soit, toute la démonstration repose sur un principe erroné : la prétendue aquarelle de Fouquet n'étant qu'un mauvais crayon de la seconde moitié du XVI[e] siècle, il n'y a pas lieu d'en tirer des enseignements sur les artistes de cent ans auparavant. L'erreur de M. de Laborde est plus encore dans l'écriture que dans le dessin, c'est une erreur purement paléographique.

Tels sont, brièvement énumérés, les quelques travaux de catalogue faits sur les crayons de la Bibliothèque nationale. On le voit, sauf M. Niel, les autres amateurs n'ont guère traité le sujet que par devoir, la mode n'étant pas de ces œuvres si françaises. Il faut avouer, d'ailleurs, que la besogne était bien difficile, il y a quarante ou cinquante ans. Les comparaisons perpétuelles entre les dessins et les portraits gravés eussent été impossibles avant la constitution du recueil alphabétique de portraits de la Bibliothèque nationale, où l'homme le moins préparé aux études historiques est toujours sûr de trouver ce qui a été gravé ou non sur un personnage. Tout imparfait que puisse paraître ce classement aux yeux des *méthodistes*, il faut avouer que les services rendus par lui sont bien supérieurs à ceux de l'ancien classement, qui

(Cf. de Laborde, *Renaissance des Arts*, p. 704.) M. de Laborde voit dans ce tableau la touche si personnelle de Jean Fouquet, ce que Michiels (*Histoire de la peinture flamande*, III, p. 173) contredit avec sa raideur habituelle. Je n'ai rien à apprendre à M. Michiels, mais il semble que les détails dont Fouquet chargeait ses miniatures se retrouvent bien dans le panneau. Quant au portrait d'Agnès Sorel, Fouquet l'a prodigué dans ses œuvres; je ne citerai que les miniatures de M. Brentano à Francfort, dans lesquelles se rencontrent plus de dix portraits d'Agnès. (Cf. l'*Adoration des Bergers*, l'*Annonciation*, etc.) Agnès était, en somme, la dame à la mode, et il n'est que raison de supposer Fouquet la prenant pour modèle de ses saintes

nécessitait des connaissances historiques très approfondies pour y chercher quelque chose. Nous avons suivi ce système dans notre travail, et nous avons simplifié ainsi nos tables.

Après ce préambule indispensable sur les études antérieures concernant les dessins conservés au département des Estampes de la Bibliothèque, nous allons entrer dans le détail de chacun des recueils désignés ci-dessus par une lettre de l'alphabet. Ce système nous a paru le plus simple dans une énumération alphabétique comme celle que nous avons composée. En effet, les listes de ce genre ont coutume de mélanger singulièrement entre elles les bonnes et les mauvaises choses. Tel crayon excellent se trouve être ainsi voisin de la plus misérable composition. La lettre du tableau que nous avons donné ci-devant apprendra au lecteur à quel artiste il a affaire. Si, après les titres et les noms du personnage représenté, il trouve la lettre N, par exemple, il sait que le crayon est de la main de Daniel Dumonstier; s'il y trouve une L, c'est Quesnel; un Gc, c'est Foulon, et ainsi de suite.

Voici le détail des recueils.

II

§ Ier. — *Portraits du recueil* A (1530-37 ?).

Ce recueil contenait primitivement 54 crayons, comme on le voit par l'ancienne numérotation; il n'en reste que 48 connus, dont 3 sont au Louvre, et 45 à la Bibliothèque. Ceux de la Bibliothèque furent reliés en 1822, par les soins de Joly fils, avec d'autres crayons postérieurs. Les voici dans l'ordre des anciens numéros :

1 — MONSEIGNEVR.DE.GVISE
2 — «
3 — LA.ROYNE.DE.NAVARRE
4 — [LA.ROYNE.CLAVDE.] (Louvre)
5 — [LA.DVCHESSE.DE.FERRARE.] (Louvre)
6 — «
7 — «
8 — «
9 — MONSEIGNEVR.DE.BRESSVIRE
10 — MONSEIGNEVR.DE.FLORĒGE
11 — LE.DVC.DALBANYE
12 — «
13 — MONSEIGNEVR.LAMIRAEL
14 — MONSEIGNEVR.DE.BARBERYEV
15 — MONSEIGNEVR.DE.CHANDIO
16 — MONSEIGNEVR.DE.GIE.SON FILS
17 — MONSEIGNEVR.DE.LESCVT
18 — MONSEIGNEVR.LE.GRANT MAISTRE.DE.BOYSY
19 — MONSEIGNEVR.DE.LAPALICE
20 — MONSEIGNEVR.DE.SPAROT
21 — MONSEIGNEVR.DE.VAVDEMONT
22 — MONSEIGNEVR.DE.MOVSSY
23 — MONSEIGNEVR.DE.LAVTRECT
24 — MADAME.LA.REGENTE
25 — [LA.ROYNE.HELYONNEVR] (Louvre)
26 — LE BARON.DE.MERMANDE
27 — [DONE.BEATRY]
28 — «
29 — ESCVYER.DE.MESDAMES
30 — MADAME.DE.VIGENT

31 — MONSEIGNEVR.DE.LAFERTE
32 — MONSEIGNEVR.DE.THAIS (1)
33 — MADAMOISELLE.DE.LANDAC
34 — MADAME.DE.CHANDIO
35 — LA.BAILLYVE.DE CAM
36 — ESCVYER.DE.MESSEIGNEVRS
37 — LE.PREVOST.DE.PARIS
38 — MADAME.DE.LA.ROCHEFOVCOV (2)
39 — LE.CAPPITAINE.TAVANES
40 — LA GRANT.SENESCHALLE (3)
41 — DONE.MĀRICQVE
42 — BEAVVIEOIE
43 — LA.BELLE.AGNES
44 — MADAMOISELLE.DE.LOVE
45 — MADAMOYSELLE.DE.LANGEYOWET
46 — [MADAME.DE.GIE]
47 — LE.CONTE.DE.CENSSERRE
48 — MADAMOYSELLE.BRY
49 — LE.BARON.DE.BVEIL
50 — LA.FILLE.AISNEE.DE.GIE
51 — LA.FILLE.PESNEE.DE.GIE
52 — CASAVLDE
53 — MADAME.DE.CHASTEAVBRIAN[T]
54 — MADAME.DE.CANAPLES

Telle est la suite des anciens numéros du recueil A. Sont-ils ceux qui furent mis lors de la composition de l'album? Nous ne le croyons pas, et voici les raisons qui nous font penser ainsi :

(1) M. de Laborde imprime TAIS.
(2) M. de Laborde imprime LA RONCHEFOVCOV.
(3) M. de Laborde place ce personnage au nº 46.

Le n° 16, qui est le portrait d'un Rohan-Gyé, porte une lettre singulière. Que veut dire cette qualification de SON FILS placée là sans raison, et qui, si on la prenait à la lettre, semblerait indiquer que M. de Gyé était fils de M. de Chandio, lequel le précède immédiatement? Il faut bien croire que, lors de la composition du livre primitif, le fils de Gyé suivait sa mère, Madame de Gyé (n° 46), et que les deux filles ainée et cadette venaient ensuite. C'est, d'ailleurs, cet ordre plus rationnel que leur donnèrent les conservateurs des Estampes, au moment où l'on fit relier l'album tel qu'on le communique aujourd'hui.

Il serait donc très imprudent de baser quoi que ce fût sur cette numérotation postérieure à la constitution du recueil. Dès l'abord le n° 1 donné au duc de Guise nous avait paru un argument en faveur de l'attribution de nos crayons à un artiste de l'Est. Depuis, des doutes sérieux nous sont venus: d'abord parce que le duc se trouve égaré là tout seul, sans aucun membre de sa famille; et qu'ensuite on ne saurait admettre comme étant la numérotation première, ces chiffres, mis tellement au hasard qu'ils détruisent entièrement un ordre préexistant.

Aussi bien, l'album dut-il subir des mutilations et des transformations. Nous retrouvons, en effet, au Louvre trois des portraits de notre série: la reine Claude, la reine Éléonore, et la duchesse de Ferrare, Renée (1). Le portrait de la reine Éléonore porte un numéro ancien, preuve évidente de la dispersion de l'album après la numérotation, et de son entrée à la Bibliothèque royale postérieurement à cette dispersion.

Quand eut lieu cette entrée au cabinet du Roi? Nous n'avons

(1) Au Louvre, le portrait de Claude portait autrefois un n°, aujourd'hui on l'a retiré; celui d'Eléonore porte le n° 1918, et celui de Renée, le n° 1355. La lettre mise au bas de ces portraits est bien la capitale si caractéristique des crayons A.

pu le découvrir. Le recueil provenait-il d'un don; était-il l'une des rares acquisitions faites au XVIIe ou XVIIIe siècle? Nous ne le saurions dire, la plus ancienne mention qui en soit faite étant celle de l'inventaire Joly, muet sur la provenance. On a longtemps pensé que ces crayons étaient l'œuvre d'une femme, Hélène de Hangest, dame de Boisy, femme du grand-maitre précepteur de François Ier. Basée sur une anecdote du P. Saint-Romuald, rapportée dans son *Trésor chronologique*, III, p. 303, cette opinion avait été empruntée par Joly, à peu près admise par Niel, et peu discutée par d'autres. On connaît l'histoire du Roi inscrivant ses devises au bas des dessins de la dame, et composant le gentil quatrain à la belle Agnès Sorel. L'histoire n'avait rien que de très vraisemblable, puisque, bon ou mauvais, le quatrain existait reproduit un peu partout (1), et que le P. Saint-Romuald affirmait l'existence de l'album dans le cabinet d'*un curieux*. Une seule chose manquait aux dessins du cabinet du Roi, c'étaient le quatrain et les devises; mais ce n'était là qu'un médiocre embarras pour des gens convaincus; on expliquait par une mutilation de relieur la disparition de ces vers célèbres, et dans son catalogue Joly fils prenait grand soin de rétablir le texte du quatrain, comme

(1) Le Roi avait composé le quatrain un peu en manière d'épitaphe. Voici le texte du Ms. français, 2372, fol. 134 v°, contemporain du Roi, qui donne le quatrain plus complet :

> Icy dessoubz des belles gist l'eslite,
> Car de louange sa beaulté plus merite
> Estant cause de france recouvrer
> Qui tout cela que en cloistre peult ouvrer
> Close nonnain ny en desert hermite.

L'ouvrage du P. Saint-Romuald (de son vrai nom Guillebaud) se compose de 3 vol in-fol. (Paris, 1642-47) sous le titre de : *Trésor chronologique et historique, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable et de plus curieux... depuis le commencement du monde jusqu'à l'an* 1647. Le P. Romuald appelle Hélène de Hangest, *Catherine* de Hangest, erreur reproduite depuis, sauf par M. Rouard.

la restitution savante d'une chose disparue. Ce n'était que péché d'ignorance; mais l'hypothèse avait son côté plausible, et nul n'y contredisait, lorsqu'un bibliothécaire d'Aix, M. Rouard, s'avisa de découvrir dans la Méjanes un album de crayons muni du fameux quatrain et des devises, dans une écriture du XVI[e] siècle. En 1863, il publiait sa découverte sous un titre alléchant (1).

Mais la publication de M. Rouard était-elle si nécessaire à la démonstration contraire aux opinions de Joly et de Niel? En d'autres termes, les portraits de la Bibliothèque nationale ne portaient-ils pas en eux tous les éléments de critique nécessaires à leur détermination précise? Il faut reconnaître que si, et que rien ne manquait pour prouver combien le recueil A était loin d'avoir été cet original annoté par François I[er], à la date de 1519.

Nous avions pour cette détermination deux moyens de preuves: le costume de nos personnages et les noms inscrits au bas de chaque dessin. Pour le costume, il s'agissait de limiter, entre deux dates extrêmes, la mode de tel chapeau d'homme, ou de telle coiffure de dame. Pour les noms, il suffisait de connaître à quelle époque précise les gens portraiturés portaient le nom de seigneurie qui leur est donné, lorsque — et c'est le cas de plusieurs — ils avaient changé de titres par héritages, ou par octroi royal.

Chez les hommes du recueil A, le costume est, à peu de chose

(1) Rouard, FRANÇOIS I[er] CHEZ M[me] DE BOISY. — *Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le Roi François I[er] de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix... avec XII portraits lithographiés en fac-simile.* Paris, Aubry, 1863, in-4°. Ce travail avait été destiné à l'ouvrage de Niel, qui mourut avant d'avoir pu donner suite à son idée.

M. Rouard le reconnait lui-même, le Roi avait dû dicter ses vers, car ce n'est point son écriture. Il y a même lieu de supposer que les dessins ne sont pas de M[me] de Boisy, en 1519. Nous réservons notre opinion sur cet ouvrage jusqu'à notre voyage à Aix, car les lithographies, fort médiocres, ne donnent aucune idée des dessins.

près, le même : il se compose uniformément d'un chapeau à bords relevés sur le front et ornés de passementeries d'or ou de médailles, et de plumes. Le pourpoint monte au col et laisse passer une fine chemisette plissée, qui n'est point encore la fraise de Henri II, mais qui n'est plus le linon des tuniques découpées au carré, que l'on portait avant la bataille de Pavie. Le reste du costume ne nous importe guère ; les peintres en crayons ne dessinaient leurs personnages qu'en buste. Chez les dames, c'est le chaperon à templette, chaperon d'origine italienne, emboitant la tête, enserrant les oreilles dans deux cornettes descendantes, et orné d'un voile tombant sur la nuque et le dos. Le corsage n'a plus la pruderie des édits somptuaires de 1518 (1), il est décolleté le plus souvent au carré, souvent en rond, d'une épaule à l'autre, avec une chaine d'or tombant sur la gorge, ou des colliers de perles au cou.

On trouve, il est vrai, dans ce même recueil des hommes coiffés du chapeau noir à bords relevés, déjà de mode sous Louis XII, et porté jusqu'à Pavie (2); mais ces personnages sont tous des seigneurs morts antérieurement à 1525, comme Lautrec, Bonnivet ou La Palice, et copiés par le dessinateur sur des crayons plus anciens, pour composer un album de commande. De même, les dames affublées du long chaperon noir de Louise

(1) M. Jules Quicherat, dans son *Histoire du Costume*, p. 353, explique l'édit somptuaire de 1518, porté contre toutes les soieries de luxe. « Ce que nous appelons soieries de luxe, écrit M. Quicherat, comprenait les draps d'or et d'argent, le velours, le satin, le damas, le camelot, le taffetas broché ou brodé d'or, même le taffetas uni de couleur cramoisie. »

(2) Bien que les dates précises soient assez difficiles à fournir en semblable matière, nous citerons à l'appui de notre thèse les jolis portraits du Ms. 13129 de la *Bibl. nationale* (français réserve), datés de 1519. Ce sont les portraits de *Arthur de Gouffier Boisy*, fol. XXV v° ; *Bonnivet*, XXXV ; *Lautrec*, XXXVI ; *La Palice*, XLII v° ; du *connétable de Montmorency* jeune, fol. LII ; du *Maréchal de Bouillon*, LXXIII, et de *Tournon*, LXXXVI v°. Tous ces portraits portent le chapeau à bords relevés dont nous parlons ici.

de Savoie, avec les corsages noirs légèrement échancrés, qui les faisaient regarder par Joly comme des religieuses, sont toutes des dames mortes avant Pavie, ou fort âgées, postérieurement à cette date, et, partant, susceptibles d'attachement aux modes anciennes et au vieux chaperon de leur jeunesse. Ce que nous disons là ressort de l'examen approfondi soit des miniatures, soit des portraits de ces époques, et beaucoup aussi des remarques si judicieuses de notre vénéré maître Jules Quicherat, dans son *Histoire du costume français* (1). En thèse générale, on peut dire que :

Jusqu'à Pavie, le chapeau à bords relevés avec la grosse médaille d'or est de mode chez les seigneurs. Le pourpoint est échancré au carré et laisse passer une chemisette souvent plissée. Pour les dames, c'est le chaperon noir en béguin tombant sur les yeux, et le corsage échancré légèrement. Dates extrêmes approximatives, 1515-1525.

De Pavie jusqu'en 1537 ou 40, les hommes portent un chapeau à bords plats relevés sur le front et tombant par derrière, avec broderies d'or et plumes. Le pourpoint tend à emboîter le cou. Chez les dames, le chaperon à templette triomphe définitivement, prenant d'année en année de nouveaux ornements, torsades de perles, diadèmes d'or, joyaux divers, au fur et à mesure que l'on s'éloigne de 1518, année de l'édit sévère. Les corsages se décollettent progressivement chez Diane de Poitiers, madame de Châ-

(1) J. Quicherat, *Histoire du costume en France*. Paris, Hachette, in-8°. Les sources auxquelles nous nous sommes reporté pour arriver à formuler une loi générale sont les crayons A, B, C de la Bibliothèque nationale, quelques portraits gravés de Thevet, les deux ouvrages publiés par lord Ronald Gower sur les portraits conservés en Angleterre (cf. *l'Appendice* ci-après), la collection de Mgr le duc d'Aumale, celle des portraits peints du Louvre et d'Azay-le-Rideau, à M. le marquis de Biencourt, les crayons d'Aix, publiés par M. Rouard, etc., etc.

teaubriand, madame de Canaples et la duchesse d'Etampes, toutes dames vivant à la cour après 1525. Dates approximatives extrêmes de ces modes, 1525-1540.

Or, la majorité des portraits du recueil A est composée d'hommes et de femmes portant le costume de cette seconde période, soit de 1525 à 1540 environ. N'eussions-nous que cette seule preuve, que nous eussions assigné comme limites à la composition du recueil cette période de 15 années.

Mais les preuves purement intrinsèques résultant de l'examen approfondi de chacun des personnages et des comparaisons d'âge sont plus concluantes, et resserrent davantage le temps de la composition. Le duc de Guise, par exemple, portant l'ancien n° 1 de l'album, est ici un homme d'une quarantaine d'années; or la date de sa naissance étant 1496, nous voici près de 1536, ce que le costume confirme. Le baron de Bueil (n° 49) n'est point encore le comte de Sancerre, il ne le deviendra qu'à la mort de son neveu, en 1537.

Les dames sont plus explicites encore. Les deux étrangères, Dona Anna Manrique (n° 41), et Béatrix Pacheco (n° 27), dames d'honneur d'Eléonore d'Autriche, ne furent connues à la cour de France que postérieurement au mariage d'Eléonore, soit 1530. De plus, nous voyons que la marquise de Rothelin est encore la *fille puînée de Gié*, elle ne se marie qu'en 1536. Nous ne parlons point de la reine Eléonore elle-même; son portrait, dans le recueil A, ne saurait être antérieur à 1530; c'est le plus puissant et le plus convaincant de tous les arguments.

C'est donc vraisemblablement entre 1530 et 1537 que furent dessinés tous les crayons du recueil A, sans doute en peu de temps, et non à diverses reprises, comme pourrait le laisser supposer la présence de gens tels qu'Arthur de Gouffier, mort en 1519, et d'autres sûrement dessinés après 1530, comme la reine

Éléonore. Ce fut un album commandé par un grand seigneur, pour lequel l'artiste copia dans d'autres recueils le portrait des morts, et dessina *peut-être* certains vivants d'après nature. En tout cas, on le voit, il ne saurait plus être question, à son propos, de l'anecdote du Père Saint-Romuald.

La disparition de plusieurs des portraits de la suite ne nous permet pas de pousser plus loin nos inductions. N'y avait-il pas dans l'album l'effigie de Henri II et de la reine Catherine, mariés depuis 1533? Ces deux crayons eussent été d'un grand secours dans la fixation d'une date : Catherine de Médicis faisant partie de la série, on eût pu, sans crainte, reporter après 1533 et placer avant 1537 la composition du recueil A.

Il nous reste à dire quelques mots de l'artiste chargé de composer le recueil A. Le mettrons-nous sur la ligne d'Holbein, comme firent certains critiques plus enthousiastes que de raison? Assurément non. Nous restons persuadé que presque tous ces crayons sont des copies d'après d'autres œuvres, peut-être des portraits peints par un artiste de valeur ; mais nous ne saurions y voir des travaux de premier ordre. Pour la plupart de ces esquisses légères, la régularité des traits du dessin, la précision mathématique des poses, la touche froide et un peu dure, indiquent suffisamment une copie, et une copie ordinaire. Il serait injuste, cependant, de ne point reconnaître qu'avec le procédé un peu mesquin du crayon de couleur légèrement estompé, le dessinateur a parfois rendu son modèle avec assez de vérité. Parmi ces crayons, celui du duc de Guise ne manque ni d'habileté, ni de facilité; on sent que le dessinateur avait au moins vu le modèle et peut-être l'avait esquissé à la hâte dans quelque endroit. De même Chandio (n° 15), en demi-nature, est modelé avec une science assez grande du dessin. Cette quasi-perfection nous montre que le recueil A n'avait point été copié par un émailliste,

comme ont dû l'être les portraits des recueils B et C. Les contours arrondis et ténus eussent mal servi le praticien obligé de peindre sur pâte en lignes grossières et vigoureuses.

Il est fort impossible de citer, même approximativement, un nom de peintre à qui l'on puisse, sans danger, attribuer ces crayons. Les partisans de Clouet ne manquèrent point, en plusieurs circonstances, de lui faire honneur de l'album A : assurément, c'est là le fait d'un dessinateur français ; car ces visages n'ont plus la raideur morne des œuvres étrangères. Mais soyons plus circonspect, et mettons le fait sur le compte de ce qu'on a appelé « l'École de Clouet ». A l'heure actuelle, en dépit de toutes les vraisemblances et de toutes les probabilités, nous hésiterions à attribuer, sans arrière-pensée, un seul crayon aux deux Clouet, parce qu'ils n'étaient point seuls à dessiner à la cour, et que, parmi leurs rivaux, il y eut, sans aucun doute, des hommes moins connus qu'eux, mais peut-être aussi habiles.

Au point de vue matériel, tous ces crayons ont été dessinés sur le même papier, d'où l'on peut conclure que l'album était relié en « livre » au moment où l'artiste dessinait, et qu'il ne prenait point une feuille de papier au hasard. C'est uniformément un mince papier vergé, teinté par le temps et très propre au travail léger du dessinateur. Au bas de chaque figure, l'inscription est mise à l'encre noire, en capitales énormes, chaque mot étant séparé du suivant par un point, comme dans certaines inscriptions tumulaires. Cette écriture et ce papier ne démentent point non plus les dates fixées par nous : nous placerons donc, jusqu'à preuve du contraire, la composition du recueil A entre 1530 et 1537.

§ II. — *Portraits* A* (1530-40 ?).

Nous avons donné cette lettre surmontée d'un astérisque à

quelques portraits copiés directement sur les crayons A, ou sur les originaux ayant servi à composer l'album A. Plusieurs d'entre eux étaient dans la collection conservée à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, depuis passée à la Bibliothèque nationale. Nous ne faisons que les mentionner, leur nombre étant de six ou sept à peine, et aucun n'ayant de caractère particulier à noter.

§ III. — *Portraits du recueil* B (1530-70?).

Ce recueil se composait primitivement de 54 crayons, comme le recueil A. Je n'en ai pu retrouver que 16, disséminés un peu partout, l'album ayant été divisé en 1677. Voici quel devait être, à cette époque, l'état de ces crayons. Nous en donnons la liste d'après Joly (1), qui avait copié un ancien catalogue, et nous respectons son orthographe :

1. *Le Roi* (L., n° 1917).
2. *Mad. la Regente.*
3. *Claude de France* (R).
4. *La reine Eléonore.*
5. *Le roi de Navarre* (R).
6. *La reine de Navarre* (R).
7. *La princesse de Navarre.*
8. *L'Empereur.*
9. *La royne de Hongrie.*
10. *Mad^e de Chateau Briant.*
11. *Le prince de Melfe.*
12. *Marie d'Angleterre*, 3e *femme de Louis XII.*
13. *Le chevalier d'Ambres.*
14. *La Baillive de Cam.*
15. *Le grand maitre de Boissy*

(1) *Bibl. Nat.* (Estampes), Ye 68. Joly donne d'abord cette liste, puis, au folio 20 de son inventaire, il donne une nouvelle énumération de portraits, probablement identiques, conservés au cabinet de M. de Fontette. Cette dernière renferme six noms de plus : *Galiot de Genouillac* (n° 10) ; *M. de Guise* (n° 14) ; *Mme de Guise* (n° 15) ; *le comte de Sencerre* (n° 20) ; *Donne Béatrix* (n° 43) ; *Mme d'Etampes* (n° 45). Mais le chiffre 54 parait avoir été le nombre ordinaire des albums de crayons, et nous verrons, dans la suite de l'article, que ce sont bien les crayons Brisacier qui sont passés à la *Bibliothèque*, et non ceux de Fontette.

(Artus de Gouffier) (B).
16. *La duchesse de Ferrare.*
17. *Mad^{e} de Rohan.*
18. *Le cardinal de Lorraine.*
19. *La grande Senechale* (R).
20. *M. de Lautrec.*
21. *Madame de Canaples.*
22. *M. de Brissac.*
23. *Madame de Nevers.*
24. *M. de Vaudemont.*
25. *Me de Bourbon* (R).
26. *Le prince de la Roche sur Yon* (B).
27. *La belle Agnes* (B) (1).
28. *Le prince d'Allerac* (B).
29. *Mlle de Givri* (B).
30. *Le comte de Tonnerre* (B).
31. *Madame de Montijan* (B).
32. *M. de Thais.*
33. *Mad^{e} de Rieulx.*
34. *M. de Chandiu.*
35. *M. de Tallard.*
36. *M. le M^{al} de Foix.*
37. *Donne Marique.*
38. *M. de Barbesieux.*
39. *Le duc d'Estampes* (B).
40. *M. de Tavannes* (B).
41. *Mad. de Vigent.*
42. *M. de Flouranges* (B).
43. *Mad^{lle} de Bressuire* (B).
44. *M. de Brosse.*
45. *Mlle de Casau.*
46. *M. de Chabannes.*
47. *Mad^{e} de la Rochefoucault.*
48. *M. de la Rochefoucault.*
49. *Le comte de Sancerre.*
50. *Mad^{e} de Bueil.*
51. *M. d'Esparot.*
52. *Le card^{l} de Tournon.*
53. *M. le duc d'Albe.*
54. *La belle Ferronniere.*

Nous avons, grâce à Joly, des renseignements très certains sur l'entrée des crayons B à la Bibliothèque royale. En 1677, un amateur, M. Brisacier, vendait son cabinet; il s'y trouva un album d'anciens crayons que l'on vendit sur le pont Saint-Michel, après en avoir sans doute fait plusieurs lots. La partie qui fut acquise pour la Bibliothèque du Roi se composait de 10 environ : ce sont ceux que nous avons marqués d'un (B). D'autres passèrent, depuis,

(1) C'est le portrait pris pour une aquarelle par M. de Laborde.

chez M. Rousseau, collectionneur de portraits, qui les réunit aux portraits gravés de son cabinet : ce sont ceux marqués d'un (R). Aujourd'hui, les hasards des ventes ont fait revenir ces derniers à la Bibliothèque nationale : ils y ont passé avec la collection de M. Rousseau (1), vendue par lui à M. Lallemant de Betz pour 20,000 livres, et cédée par ce dernier au Roi, moyennant un retour minime de livres imprimés et de recueils d'estampes (2). C'est cette collection, dite à présent la *Collection d'Uxelles*, sans motif connu, qui renferme les crayons de la liste précédente marqués d'un (R).

Le lot adjugé au Cabinet du Roi avait été payé 56 livres ; on voit que les crayons valaient encore de cinq à six livres la pièce, dans le milieu même du XVIIe siècle, et il n'est pas sans intérêt de constater que les amateurs avaient été assez nombreux pour faire monter les enchères à ce prix. La plus grande partie des crayons fut d'ailleurs dispersée, et nous n'en avons point retrouvé trace. Un seul, celui du roi François, porte aujourd'hui le n° 1917 de la collection du Louvre.

Ce qui nous a permis de reconnaître ces portraits dans les égarés conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, c'est d'abord le catalogue de Joly. Ensuite chacun d'eux porte une

(1) Il est curieux de voir que la célèbre collection de cet amateur éclairé ne porte aucune mention de son premier propriétaire. Les traditions de la Bibliothèque nationale, souvent ingrates, n'ont conservé le souvenir que de l'acheteur, M. Lallemant de Betz, qui avait payé *en billets de Banque* les portraits au collectionneur. A présent, sans qu'il ait été possible de savoir pourquoi, on cite le recueil de M. Rousseau sous le nom de *Collection d'Uxelles*. (Cf. H. Delaborde, *le Cabinet des Estampes*, p. 73.)

(2) M. Lallemant de Betz fit cette cession en août 1753. Ce fut l'abbé Salier qui se chargea de négocier l'échange, et de remettre au garde du cabinet Joly les 28 volumes in-fol. de la collection. M. Lallemant de Betz ne demandait comme prix de cette cession qu'un exemplaire des recueils d'estampes du Cabinet du Roi. (Cf. H. Delaborde, *loc. cit.*, et le carton Ye 23, fol. 1, au Cabinet des Estampes.)

lettre d'une écriture à l'encre du XVIe siècle si caractéristique, qu'il est impossible de ne pas la reconnaître à première vue. C'est cette écriture indiscutable qui a jeté M. de Laborde dans l'erreur commise à propos d'Agnès Sorel. Nous avons dit précédemment en quoi consistait la méprise toute paléographique de notre éminent devancier.

Les crayons B ne sont point reliés en volume séparé à la Bibliothèque nationale ; ils sont à leur rang alphabétique dans les cartons de reliure mobile adoptés depuis longtemps aux Estampes, pour les collections de ce genre : nous ne parlons point, bien entendu, des crayons B de la collection d'Uxelles, qui sont restés dans l'état même où on les acheta, mais seulement des dix acquis en 1677.

En dépit de leur grande médiocrité, les crayons B ne sont pas sans intérêt pour nous, ils renferment un ou deux portraits du milieu du XVIe siècle, dont nous n'avons pas à la Bibliothèque d'autre spécimen. A ce point de vue, ils méritent une petite étude sur la date approximative de leur composition.

Nous les croyons postérieurs au recueil A, peut-être copiés dans la seconde moitié du siècle, malgré les indications manuscrites sur les personnages, copiées aussi d'après un vieil album. Une des preuves serait l'écriture, qui nous parait être de 1550 à 1570 environ (1).

En tous cas, ce sont là de méchantes reproductions, très lourdes

(1) Il y a dans les cartons du Louvre une collection de crayons fort médiocres, qui semblent être de la même fabrique que notre recueil B. Nous n'en donnons point la liste dans notre *Appendice*, parce qu'il eût été inutile de charger un volume déjà fort gros de ces productions insignifiantes. Ce sont, d'ailleurs, des crayons si peu appréciés qu'on les a relégués dans les greniers et jugés indignes de figurer dans les salles. Parmi les portraits faisant partie de cette série et que nous n'avons pas, nous citerons : *Elisabeth*, fille de Henri II, et la reine *Marie d'Angleterre*.

et très dures. L'artiste se sert, dans son travail, d'un mélange de frottis à la pierre d'Italie et aux crayons de couleur, coupé de hachures serrées qui donnent à ces dessins l'apparence d'un devoir d'élève.

§ IV. — *Portraits du recueil* C (1530-1570?).

Ce recueil intact et conservé dans une reliure déjà ancienne se compose de 50 crayons. Voici la liste des personnages qu'il contient :

1. François I. fol. 1.
2. La royne Claude, femme du roy François. fol. 2.
3. La royne de Navarre. fol. 4.
4. M. la regente. fol. 5.
5. La royne Leonor. fol. 6.
6. La royne de Hongrie. fol. 8.
7. La royne d'Escosse. fol. 9.
8. Me de Brusire. fol. 10.
9. Me du Vigent. fol. 11.
10. Mr de la Brousse. fol. 13.
11. Mr de Nevers. fol. 14.
12. Me de Nevers. fol. 15.
13. M. de Guise. fol. 16.
14. L'empereur Charles. fol. 17.
15. Mr le Prince de Condé. fol. 19.
16. M. la princesse de Condé. fol. 20.
17. Le roy d'Angleterre. fol. 21.
18. Mr de Bourbon. fol. 22.
19. Mr le prince d'Orange. fol. 23.
20. Mr le comte de la Rochefoucauld. fol. 24.
21. Le conte de Sensare. fol. 25.
22. Le cardinal de Chastillon. fol. 26.
23. Le cardinal de Tournon. fol. 27.
24. Le cardinal de Givry. fol. 28.
25. Le cardinal de Bourbon. fol. 29.
26. Le cardinal d'Almagnac. fol. 30.
27. Mr de Turaine. fol. 31.
28. Mr de Tavanes. fol. 32.
29. Mr le vidame de Chartres. fol. 33.

30. M. de Valantinois. fol. 34.
31. M. de Bourbon. fol. 35.
32. M^e^ la Balilve de Camp. fol. 36.
33. Mr de Tonnerre. fol. 37.
34. M. de Givry. fol. 38.
35. M^r^ le mareschal de Chabanes. fol. 39.
36. M^r^ le duc d'Estempe. fol. 40.
37. M^r^ le conte Thes. fol. 41.
38. La belle Agnes. fol. 42.
39. Dona Marica (*sic*). fol. 43.
40. M. le conte de Ringrave. fol. 44.
41. M^e^ d'auvigent (*sic*). fol. 45.
42. Mr de Barbezieux. fol. 46.
43. M^r^ le mareschal de Foix. fol. 47.
44. Me de Montigan. fol. 48.
45. M^r^ le duc d'Albe. fol. 49.
46. M. Dacier, grand maistre. fol. 50.
47. Le duc des Cleves. fol. 51.
48. Mr de Vaudemont. fol. 52.
49. Mr de Bryssac. fol. 53.
50. Le fou du Roy. fol. 54.

Le recueil C n'est à la Bibliothèque nationale que depuis 1861. Il provient de la bibliothèque de l'Université à la Sorbonne, et avait appartenu autrefois aux Carmes déchaussés de Saint-Joseph de Paris, d'après les indications manuscrites du folio de garde. C'est un petit in-folio relié en veau.

Sa date de composition est assez difficile à fixer. Nous lui avons donné comme date extrême 1570, bien qu'il soit possible de reculer de vingt ans encore la date de fabrication. Les personnages représentés sont tous grossièrement copiés d'après plusieurs autres albums, mais ils ne concordent point entre eux comme dates, ce qui prouve bien la copie. Nous trouvons dans ce recueil des personnages d'avant 1525, tels que Lescun, madame du Vigean, la Baillive de Caen ; d'autres postérieurs à 1530 : la reine Eléonore, le comte de Sancerre, Dona Manrique ; d'autres enfin postérieurs à 1550 : le prince de Condé, le cardinal de Châtillon, le Rhingrave. Une fois même, le copiste ne tient pas compte des nouveaux états civils des veuves : Madame de Montejean, devenue

depuis madame de la Roche-sur-Yon, reste madame de Montejean. Ainsi, non seulement le portrait, mais la lettre même est copiée.

L'écriture mise au bas des portraits est une cursive arrondie des plus lisibles : elle doit être de la fin du XVIe siècle, et doit avoir été mise au moment même où l'artiste terminait ses crayons : on ne s'expliquerait point autrement qu'après avoir pris ses physionomies à droite et à gauche, il ne se fût point trompé dans les noms.

Nous ne nous arrêterons point à ces crayons, tous fort médiocres. Nous croyons à un travail d'émailliste (1), comme nous en rencontrons dans les comptes du roi, émailliste composant des albums en vue de commandes, et ne s'attachant guère à la perfection de ses esquisses. Le procédé est un grossier tracé à la pierre noire, rehaussé de sanguine, dans lequel les contours sont, pour ainsi dire, écrasés par une lourde main. Malgré tout, les physionomies se retrouvent dans ces médiocres reproductions ; sans doute, d'ailleurs, que le dessinateur calquait les originaux, pour avoir plus facilement les dimensions et les distances.

§ V. — *Portraits* D (1550-1570 ?).

Les portraits D sont peu nombreux à la Bibliothèque : ils faisaient tous partie de la collection du Cabinet du Roi. Voici la liste alphabétique des quelques personnages dessinés que l'on peut ranger dans cette série :

1 — Anonyme homme de 1520 environ (Lautrec ?).
2 — Alençon (*François duc d'*).

(1) Voyez les *Nouvelles Archives de l'Art français*, t. I, p. 207-8, article de M. de Montaiglon, déjà précédemment cité, et aussi le t. III des *Archives de l'Art français*, p. 41, aussi citées ci-devant.

3 — Amboise (*Georges cardinal* d').
4 — Canaples (*Jean de Créqui-*).
5 — Charles IX.
6 — François II.
7 — La Vauguyon (*Jean d'Escars-*).
8 — Condé (*Louis I de Bourbon prince de*).
9 — Marie Stuart.
10 — Montmorency (*Philippe de*).

Nous ne savons rien de l'entrée de ces portraits à la Bibliothèque : ils étaient probablement les restes d'un de ces innombrables recueils dépecés au xviie siècle, et jetés un peu partout.

Leur valeur est nulle. C'est, comme procédé de dessin, un mélange de pierre d'Italie et de sanguine confondues par des hachures entre-croisées et sèches d'un effet désagréable. Nouveau travail de copie maladroite à joindre aux deux précédents : le dessinateur travaillait dans la seconde moitié du xvie siècle, mais n'inscrivait pas les noms sur ses dessins. Nous en avons identifié plusieurs par comparaisons avec d'autres portraits.

§ VI. — *Portraits du recueil* E (1555-70 ?).

Ce recueil, primitivement constitué, est aujourd'hui divisé. Voici le nom des personnages qu'il contenait et qui sont passés à la Bibliothèque :

1. Anonyme femme (1560), ancien 38.
2. Charles IX, ancien 50.
3. Charles IX ?
4. François, dauphin de France (?).
5. François II, ancien 40.
6. François II, ancien 42

7. Henri III, ancien 36.
8. Henri III, ancien 60.
9. La Trémoille (?) ancien 49.
10. La Trémoille (*Louis de*), ancien 48.
11. Lorraine (*Claude de France, duchesse de*), ancien 39.
12. Marguerite, reine de France et de Navarre, ancien 57.
13. Marie la Catholique, ancien 51.
14. Philippe II, roi d'Espagne, ancien 47.
15. Puyguilhem (*Roger de Comminges*-), ancien 11

On ne sait rien sur l'entrée de ces crayons à la Bibliothèque; ils durent tous faire partie d'un recueil précédemment constitué, ainsi que nous l'avons dit, et comme l'indique la cote d'inventaire manuscrite mise au dos de chaque dessin, et écrite en toutes lettres d'une écriture du commencement du XVII siècle (1).

Les dimensions de ces figures sont sensiblement plus grandes que dans la majeure partie des crayons de ce temps: elles sont aux 3/4 de nature environ. Par les personnages représentés on peut reporter la composition jusqu'après 1570.

Nous ne croyons pas que tous soient du même artiste, en dépit de la cote d'inventaire uniforme. Cependant les portraits des enfants de France, Charles IX, François II, Henri III, Marguerite et Claude, et celui d'une femme de 1560 environ, sont tous fabriqués de même dans une manière assez hardie mais peu habile, malgré l'avis contraire de M. Niel, qui la juge ainsi: « Elle décèle, dit-il, « un artiste plus libre, plus universel que ceux qui pratiquaient « exclusivement la portraiture, soit à l'huile, soit aux crayons de « couleur ».

C'est un pastel frotté, vigoureusement traité à la pierre noire,

(1) Nous les croyons, mais sans preuves, venus à la Bibliothèque par Gaignières. (Voyez ci-après, § X, *Portraits du recueil* I. 1600-1630.)

mais gauchement, et très sommairement. Le peu de fini de ces dessins, dans ce temps de recherche méticuleuse, semble indiquer le travail d'un artiste habitué aux travaux lestement enlevés, peut-être aux peintures de décors que nous voyons si souvent brossés par les portraitistes du XVIe siècle, Clouet, Boutelou (1) et autres. Et si nous essayons de formuler très timidement une hypothèse sur l'auteur possible des crayons E, nous irions le chercher dans la catégorie des décorateurs. Sans nommer expressément Boutelou, nous le croirions très près de cette manière. Aussi bien, les dates n'y contrediraient-elles point. Boutelou travaillait à la cour entre 1555 et 1585, et touchait pour sa rémunération la maigre somme de 70 livres (2). Ce n'était point la fortune, mais il n'était sans doute que le modeste auxiliaire de Clouet ; la différence de payement se mesurait assez équitablement à la différence de talent et de renommée.

---

(1) François Clouet, qui joignait à son titre de peintre celui de valet de chambre du Roi, de commissaire au Châtelet (1551), et de vérificateur des monnaies avant Germain Pilon (1559), ne dédaignait pas de descendre à des travaux moins nobles que ne l'était son « mestier de peintre ». Aux obsèques de Henri II, nous le voyons chargé de fabriquer le mannequin du Roi mort. (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 2e série, I, p. 16.)

(2) Guillaume Boutelou était de Blois. Il était peintre en crayons, puisque nous le voyons en 1560 faire le portrait d'un fou nommé Thonin, moyennant la somme de 60 livres. (*Archives nationales*, KK 127, fol. 2129.) Ce portrait est aujourd'hui à Castle Howard. Il a été publié par L. Ronald Gower, *French portraits*, I, p. 92. — En 1549, nous le voyons figurer dans les comptes du Roi, et, en 1556, il donne une quittance au contrôleur de la reine pour peintures faites à Blois, lors d'une tragédie jouée en mars 1556. (*Arch. de l'Art français*, V, p. 67, et de Laborde, *Renaissance des Arts*, I, 201-2.) En 1559, il est sur la liste des comptes avec Clouet et Léonard Limosin. Clouet touche 240 livres, Limosin 160, et lui 70. (*Archives nationales*, KK 129, fol. 48.) Il est encore sur les listes en 1583, comme peintre attaché à la personne de Catherine de Médicis. (*Bibl. nationale*, Ms. Clairambault, 1216, fol. 38.)

§ VII. — *Portraits du recueil* F (1550-90 ?).

Nous avons donné la lettre F à une dizaine de portraits dont voici la liste exacte :

1. Biron *(Armand de Gontaut maréchal de-).*
2. Brissac *(Timoléon de Cossé-).*
3. Chabannais *(François de Vendôme prince de-).*
4. Farnèse *(Ranuce-).*
5. Jarnac (*Guy de Chabot sieur de-*).
6. La Chateigneraye (*François de Vivonne sieur de-*).
7. Melphe (*Jean Caraccioli prince de-*).
8. Monluc (*Blaise de-*)
9. Rhingrave (*J. Philippe comte-*).

Ces portraits sont vraisemblablement entrés à la Bibliothèque du Roi dans le courant du XVIIe siècle. Ils faisaient autrefois partie d'un recueil que l'humidité ou les rats avaient rongé aux trois quarts : ils sont aujourd'hui disséminés au milieu d'autres, dans un des recueils du Cabinet, mais ils sont facilement reconnaissables à l'échancrure qui les partage presque par le milieu, et aussi à la touche bien personnelle de l'artiste qui les dessina. A dire vrai, ce sont là de bien chétives productions, aux crayons de couleur très estompés et très frottés, avec de durs glacis de sanguine, et nous ne nous y arrêterions point longtemps s'ils ne nous semblaient être de la main d'un artiste anonyme du milieu du XVIe siècle, qui paraît avoir produit plusieurs albums aujourd'hui conservés à Paris, chez des particuliers et dans des bibliothèques publiques.

Nous avons, en effet, retrouvé les types des personnages cidessus fort exactement reproduits dans trois albums de la Biblio-

thèque des Arts-et-Métiers, cotés Me 3, [1], [2], [3]. Nous aurons occasion de reparler plus amplement de ces trois recueils dans l'*Appendice* que nous joindrons au présent volume; pour l'instant, nous nous contenterons de signaler ce fait curieux et de citer les n^os portés par nos portraits F dans les volumes des Arts-et-Métiers (1).

Vol. Me. 3. [1].

— Armand de Gontaut Biron	—	n° 38
— Jean Philippe Rhingrave	—	n° 39

Vol. Me. 3. [2].

— François de Vendôme Chabannais	—	n° 12
— Timoléon de Cossé Brissac	—	n° 17
— François de Vivonne La Chateigneraye	—	n° 24
— Guy de Chabot Jarnac	—	n° 40

Vol. Me. 3. [3].

— Ranuce cardinal Farnèse	—	n° 23
— Jean Caraccioli, prince de Melphe	—	n° 28

Nous devons avouer que, pour médiocres que soient ces crayons, ils ne laissent pas que de valoir mieux que nos crayons F. Ces derniers avaient-ils été moins soignés par l'artiste, ou plus simplement ne sont-ils que des copies? Voilà ce que les difficultés de la comparaison ne nous ont pas permis de constater. Nous ajouterons aussi que les albums des Arts-et-Métiers sont sûrement du même artiste que les crayons d'un recueil pos-

(1) Tout en constatant ici de quels soins les bibliothécaires des Arts-et-Métiers entourent ces albums, il faut bien avouer que ces pièces historiques, uniques pour la plupart, sont fort peu à leur place dans cette bibliothèque spéciale, si peu connue des érudits.

sédé par notre confrère, M. Courajod, conservateur au Louvre (1); c'est le même procédé de dessin, et surtout la même lettre caractéristique par sa bizarrerie et son orthographe fantaisiste. De plus, la collection Fontette possédait aussi des recueils analogues; nous le voyons par les listes que nous en a laissées Joly, listes identiques par leur orthographe à celles des albums dont nous venons de parler.

§ VIII. — *Portraits du recueil* G (1550-95 ?).

Le recueil G est le plus important de la Bibliothèque nationale par sa valeur artistique pure. Nous allons donner la liste des personnages qui y sont peints, en conservant, autant que possible, le caractère même de la lettre, qui aura pour nous une grande importance. Voici cette liste, dans l'ordre des anciens numéros, aujourd'hui intervertis :

1. [Anonyme] fol. 31
2. Madame de Villeroy, *feme du secretaire d'Estat* (2) fol. 23
3. *Strozzi* 1567 fol. 17
4. Madame Zamet fol. 10
5. *M^r de laubespine* fol. 7
6. Mad^e de Retz *feme du feu duc de Retz.* fol. 14

(1) M. Courajod, à l'obligeance duquel nous devons d'avoir pu étudier à fond ce recueil intéressant, a publié une notice sur un émail de L. Limosin, copié sur un des dessins de son album. Nous signalerons un autre émail de Limosin, également copié sur un portrait de Catherine de Médicis du même album. Cet émail appartient à M. James de Rothschild, et nous paraît plus sûrement copié sur le type de l'album que ne l'était celui du Rhingrave cité par M. Courajod.

(2) Les caractères en romain indiquent ce qui est écrit à la sanguine; les italiques indiquent la mine de plomb Les capitales sont conservées telles qu'elles sont dans l'original.

7.	Antoine de la Mark bouillon	fol. 18
8.	MADAME DV GOgVIER (*sic*)	fol. 52
9.	M^R DE BOVILLON	fol. 16
10.	Mad^e de Schonberg la mere, *grand mere de madame de Lyancourt*	fol. 27
11.	[Albert de Gondi duc de Retz ?]	fol. 32
12.	M^E DESTREE	fol. 26
13.	M^R DE PIBRAC	fol. 50
14.	M^E LA PRINCESSE DE CONDE qui regentoit à Tours	fol. 13
15.	M^r darpantie	fol. 5
16.	Mad^e de fleury soeur de Mr de Villeroy	fol. 24
17.	le duc Dallençon	fol. 35
18.	la contesse de Montravel	fol. 12
19.	Jarnac	fol. 15
20.	Mad^lle de *Seneterre*	fol. 25
21.	DANDELOT COLIGNY	fol. 46
22.	[Anonyme femme] (1565?)	fol. 29
23.	*(François Despinac archeveque de Lyon) (1) Mr de Morvilliers	fol. 19
24.	MADAME LyEBAVLT	fol. 51
25.	Monsr le Gast, *quy fut tué par le baron de Viteaux*	fol. 6
26.	[Marguerite de Valois] (2)	fol. 30
27.	Mr de la Burte chancellier de Navarre	fol. 49

(1) Ce qui est entre parenthèse est effacé et remplacé par la mention qui suit.

(2) M. de Laborde, qui publie cette liste dans la *Renaissance des Arts*, ne croit pas non plus à une Catherine de Médicis, comme l'avaient fait nos devanciers. Nous la mettons à Marguerite, sa fille, sans grande conviction d'ailleurs.

28. Mad^e de Lenoncourt	fol. 11
29. M^R DE PVyGAILLARD	fol. 20
30. Mad^e la princesse de la Roche sur yon	fol. 9
31. Le roy de navarre Antoine de Bourbon	fol. 33
32. Jehanne dalbret *mere de Henry 4e*	fol. 34
33. Mr de Mantoue	fol. 4
34. Le roy henry 2	fol. 2
35. *Madam^lle du Val le Grand*	fol. 28
36. Monsr Dorleans (1)	fol. 3
37. »	»
38. Mr de Montbazon Duc et pair de france	fol. 59
39. »	»
40. M^r lc conte du Lude	fol. 60
41. Mad^e DAntragues Marcoussis	fol. 56
42. M^r le marquis de Narmoutier	fol. 53
43. Mad^e la marquise de Narmoutier	fol. 54
44. Mr de Sully sur Intendant	fol. 47
4[5] Mad^e de Sully	fol. 48
46. Mr de Mercoeur Duc et pair de france	fol. 41
47. Mr de Vendosme (2)	fol. 43
48. Mad^lle de Mercoeur a p[rese]nt Mad^e de Vendosme	fol. 44
49. *Gaspar de Coligny*	fol. 45

(1) M. de Laborde se trompe lorsqu'il imprime que ce portrait manque.

(2) C'est ce portrait qui porte la mention *Fulonius fecit.*

50.	Mr le cardal de Chastillon Colligny	fol. 21
51.	Madame de Chastillon	fol. 22
52.	Le roy francois	fol. 1
53.	la duchesse de Beaufort *mresse de Henry 4e*	fol. 37
54.	la contesse de Moret *a present marquize de Vardes*	fol. 38
55.	Made labesse du pont	fol. 58
56.	Madame de Fresne forget	fol. 57
57.	*Monsieur de Gyez Dunes* (1) depuis mr dantragues	fol. 55

N. B. — Un portrait, celui de *Madame de Querveno*, n'ayant pas de numéro, peut être placé au 39 ou au 37.

L'histoire de l'entrée à la Bibliothèque royale du recueil G est des plus simples. En 1825, un M. Lécurieux cédait tous ces crayons, réunis en album, moyennant la somme de 500 francs. Il faut rendre à Joly fils cette justice qu'il n'hésita point à donner cette somme, relativement forte, pour payer ces chefs-d'œuvre, dans un temps où les préoccupations artistiques étaient bien loin de suivre cette voie. La mention d'acquisition portait : « Recueil de 58 portraits de différents personnages du règne de « Henri III dessinés au pastel et attribués à Janet » (2). Pourquoi Henri III, et pourquoi Janet? Le conservateur des Estampes

(1) M. de Laborde imprime *Guyez Dunes.*
(2) Cf. *Bib. Nat.* Estampes Ye 88. Mars 1825.

n'en avait point autrement garde; il avait fait preuve de goût et de tact en ne laissant point s'égarer l'album inimitable qu'on lui offrait; on aurait mauvaise grâce à le taquiner sur le reste.

Aujourd'hui, ces crayons ne sont plus qu'au nombre de 56; nous doutons même qu'ils aient jamais été plus nombreux, en dépit de la mention d'acquisition que nous citions plus haut. En effet, le conservateur pouvait copier une indication manuscrite mise sur le volume. En 1832, pour éviter le froissement et les frottés, M. Duchesne y fit mettre la reliure de maroquin qu'ils ont encore, et on imprima au dos du volume un titre moins affirmatif que le précédent : *Portraits de Foulon et autres*. Nous allons voir ce que cette désignation a de vrai.

Les deux éminents publicistes qui nous ont précédé dans l'examen de ce recueil, MM. Niel et de Laborde, ne paraissent point avoir remarqué la très grande différence de mains qui caractérise les crayons de cet album. Pour M. Niel, c'est l'œuvre de l'un des Dumonstier, Étienne peut-être; pour M. de Laborde, c'est Foulon qui a tout fait (1). Ces deux critiques, si éclairés d'ordinaire, se trompent absolument dans l'ensemble : en détaillant l'œuvre, ils eussent eu raison.

Le recueil G contient des crayons de trois artistes différents : différents par leur procédé, et différents aussi par les époques auxquelles ils travaillaient. Le premier de ces artistes, que nous avons désigné par Ga, parait avoir travaillé vers 1550 environ. — Le second, et le plus remarquable de tous les crayonneurs du

(1) M. de Laborde reconnait implicitement cette différence de mains, mais il ne fait que la pressentir. « Ce sont, écrit-il, pour la plupart, des esquisses « faites d'après nature, mais à différentes époques, dans différentes gammes « de tons et selon des modes d'exécution différents. Toutefois, dans l'ensem- « ble apparait une même manière de comprendre et de rendre la nature. » *Renaiss. des Arts*, p. 843. Il faut reconnaitre que M. de Laborde commet là une grosse hérésie. Rien ne ressemble moins à Gb que Ga ou Gc.

XVIe siècle, paraît avoir dessiné entre 1550 et 1570 ; tous les personnages de sa main portent le cachet de ces époques, et il est impossible de nier le dessin direct d'après nature : ce n'est plus la copie d'œuvres antérieures, comme nous l'avons constaté plusieurs fois déjà, et la touche maladroite d'un copiste pressé, c'est la physionomie et le costume surpris et fidèlement reproduits. Or, ces costumes sont de 1550 à 1570, dates extrêmes ; nous avons désigné cet artiste par Gb. — Le troisième des artistes du recueil G paraît avoir travaillé à l'extrême fin du XVIe siècle et au commencement du XVIIe : tous les personnages de sa main sont de ce temps ; nous le désignons par les lettres Gc dans notre inventaire.

I° Ga (1550). Les portraits du recueil G auxquels nous avons donné cette cote sont au nombre de 4. Ce sont les n°s 31, 34, 36 et 52. Encore faut-il bien avouer que la manière des n°s 34 et 52 diffère un peu de celle des n°s 31 et 36. Pour les rois François Ier et Henri II, l'artiste s'est livré à un travail plus consciencieux, mais néanmoins peu agréable (n°s 34, 52), de crayon de couleur poussé au rouge et très estompé. Les portraits du duc d'Orléans et du roi de Navarre (n°s 36 et 31) sont moins terminés, mais ne doivent être que des copies : on trouve, en effet, le type du duc d'Orléans à Castle Howard et ailleurs. Ces crayons portent une lettre ancienne à l'encre.

II° Gb (1550-70). — Voici la partie la plus délicate de notre introduction, et nous n'abordons pas sans crainte l'examen des crayons de l'artiste, auquel nous conserverons jusqu'à nouvel ordre cette désignation de Gb. Ainsi que nous l'avons dit, il diffère essentiellement de ceux de ses confrères qui ont contribué à former le recueil G, et il n'en diffère pas seulement par son procédé admirable, mais surtout par les dates de personnages représentés. Or, comme on ne saurait nier ici le dessin d'après nature,

nous allons prouver que notre artiste travaillait entre les années 1550 et 1570, sans nous servir trop d'une date certaine, celle de *Strozzi*, 1567.

Donnons d'abord la suite des numéros de notre précédente liste qui sont de la main de Gb.

1. Anonyme (1565 ?).
2. Madame de Villeroy *feme du secrétaire d'Estat.*
3. Strozzi, 1567.
4. Madame Zamet.
5. *Mr de laubespine.*
6. Mad[e] de Retz, *feme du feu duc de Retz.*
7. (Antoine) de la Marck Bouillon.
8. MADAME DV GOgVIER.
9. M[R] DE BOVILLON.
10. Mad[e] de Schonberg la mere, *grand mere de madame de Lyancourt.*
11. [Albert de Gondi duc de Retz.]
12. M[E] DESTREE.
13. M[R] DE PIBRAC.
14. M[E] LA PRINCESSE DE CONDE qui regentoit à Tours.
15. M[r] Darpantie.
16. M[e] de Fleury, soeur de M[r] de Villeroy.
17. le duc Dallançon.
18. la contesse de Montravel.
19. Jarnac.
20. Mad[lle] de *Seneterre.*
21. DANDELOT COLIGNY.
22. Anonyme femme. [1565 ?]

23. (Francois Despinac, archeveque
    de Lyon) — Mr de Morvillers.
24. MADAME LYEBAVLT.
25. Monsr le Gast *quy fut*
    tué par le baron de Viteaux.
26. [Marguerite de Valois.]
27. Mr de la Burte, chancellier
    de Navarre.
28. Mad^e de Lenoncourt.
29. M^a DE PVyGAILLARD.
30. Mad^e la princesse de la Roche
    sur yon.
31. »
32. Jehanne d'Albret,
    mere de Henry 4e.
33. Mr de Mantoue.
34. »
35. *Madam^lle du Val le grand.*

. . . .

50. M^r le card^al de Chastillon
    Colligny.
51. Madame de Chastillon.

. . . .

On voit, et nous tenons à le faire constater dès l'abord, que la grande majorité de ces portraits se suivaient dans l'album primitif. Ce fait a son importance, nous le verrons plus tard. De plus, parmi les dames et seigneurs dessinés d'après nature, nous ne trouvons que gens ayant vécu, pour la plupart, avant l'arrivée de Henri III au trône. Nous avons déjà parlé de Strozzi, portant

une date, 1567 (1); nous ne citerons que les plus importants, pour ne point pousser notre démonstration outre mesure. Il est clair qu'une date certaine étant donnée, et étant admis que les portraits ne peuvent avoir été copiés sur des originaux, mais bien sur la nature même, nous pourrons sans crainte affirmer leur fabrication sur un album relié d'avance, à la suite et au fur à mesure des besoins du peintre. Or, le n° 5, M. de l'Aubespine, était mort en 1559; le duc d'Alençon (n° 17) n'a que dix ans à grand'peine (2); né en 1554, cela reporte le dessin à 1564; Jarnac, qui porte le n° 19, est tué en duel en 1568, et le n° 21, d'Andelot Coligny, meurt en 1569. J'ai dit qu'une seule date suffisait, en voici plus de cinq, certaines et indiscutables. D'Andelot, surtout, le plus beau et le plus vivant de ces admirables portraits, avec sa bouche entr'ouverte comme pour parler, ses yeux étonnamment vrais, et les délicieux ornements de son manteau, suffirait lui seul à une démonstration péremptoire. D'Andelot est sûrement, incontestablement, un original; or il meurt en 1569.

Je crois pouvoir en inférer que les dessins furent commencés vers 1554, et que le peintre augmenta, de jour en jour, sa collection de l'album jusque postérieurement à 1569. J'avouerai cependant qu'il me paraît avoir copié d'autres œuvres dans quelques-uns de ces dessins; je citerai notamment les n°s 9 et 20; mais avec quelle perfection, et avec quel tact! Aussi bien préparait-il ces esquisses très poussées en vue de tableaux futurs, et non point seulement pour des crayons; ce qui prouve ce fait, ce sont les petites indications manuscrites écrites dans les plumes d'un chaperon (n° 22), et qui sont des points de repère pour un tra-

(1) Nous croyons la date 1567, mise sur ce portrait, postérieure à la date de composition.

(2) Nous exagérons : cet enfant a au plus quatre ou cinq ans.

vail ultérieur. Et puis ces crayons, malgré leur valeur, étaient si peu faits pour être vendus ou donnés, que l'artiste n'avait pas inscrit leurs noms, suivant l'usage. La lettre à la sanguine, que nous y voyons aujourd'hui, est le fait de son successeur dans la possession du recueil. Toutes ces raisons, minimes en apparence, sont autant d'arguments pour attribuer la paternité de l'album à un grand peintre de portraits, fixant d'abord sur papier de mobiles physionomies, afin d'ensuite les reproduire sur panneau avec tout le luxe des artistes de ces temps. Et cela est si vrai, que rien n'est laissé au hasard dans les merveilleux passements et les délicieuses broderies des corsages. Les bijoux eux-mêmes y sont dessinés avec la précision d'un Ducerceau ou d'un Légaré, sans nuire en rien, par la recherche méticuleuse, au parfait ensemble du dessin achevé.

M. de Laborde, qui avait mal vu ces belles choses, sans se prononcer péremptoirement, commet une grosse hérésie. Partant d'une petite signature à l'encre mise au bas d'un des portraits du recueil, celui portant le n° 47, et qui n'est pas de Gb, il en infère que tout le reste des dessins est de ce *Fulonius* dont il avait ainsi trouvé le nom (1). Foulon n'était point un inconnu pour M. de Laborde : il avait rencontré le nom de ce peintre dans les comptes du roi, et, tout heureux de voir cet anonyme d'hier à pareille fête, M. de Laborde avait cru à sa paternité bien établie, d'autant que plusieurs des crayons du recueil étaient bien de la main qui avait fait le César de Vendôme signé *Fulonius*. Cependant, le goût

(1) Cette inscription est à l'angle inférieur du dessin, à l'encre, d'une écriture cursive de la fin du XVIe siècle. M. Niel avait cru pouvoir douter de cette écriture et lui assignait une date bien postérieure. Dans ces questions purement paléographiques, ni M. Niel ni M. de Laborde n'ont été heureux : il est certain que l'écriture est bien de 1590 à 1610 environ, date très bonne à notre démonstration.

éclairé de l'éminent critique n'est qu'à moitié surpris : « Ce sont, « dit-il, pour la plupart, des esquisses faites d'après nature, *mais* « *à différentes époques* (1). » Une seule chose manquait à M. de Laborde pour le tirer de son erreur, c'était d'abord de mieux connaître Foulon, et d'étudier les seigneurs portraiturés; il eût compris que Foulon, né vers 1554, n'avait pu peindre ni Strozzi, ni d'Andelot avant 1569, d'après nature; et que, s'il avait été pour quelque chose dans la fabrication du recueil, c'était pour la partie plus moderne, pour les personnages de la fin du XVI[e] et du commencement du XVII[e] siècle.

Avant donc de conclure, parlons un peu des portraits Gc de l'album G, et de ce Foulon qui va bientôt devenir pour nous le plus connu de tous les peintres en crayon du XVI[e] siècle.

III[o] Gc (1580-1615?). — Nous l'avons dit, les portraits du recueil décèlent trois mains différentes; nous avons parlé des deux premières, voici la liste de ceux qui nous paraissent être de Gc:

38 — M. de Montbazon, Duc
et pair de France.
39 — »
40 — M. le conte du Lude.
41 — »
42 — M[r] le marquis de Narmoutier.
43 — Mad[e] la marquise de Narmoutier.
44 — M[r]. de Sully sur Intendant.
4[5] — Mad[e] de Sully.
46 — M. de Mercoeur, Duc
et pair de France.

(1) Voyez ci-devant la note de la p. 42.

47 — Mr de Vendosme (signé *Fulonius*) (1).
48 — Madlle de Mercœur
a present Made de Vendosme.
49 — «
50 — «
51 — «
52 — «
53 — La duchesse de Beaufort
msse de Henry 4e.
54 — La contesse de Moret
à present marquize
de Vardes.
55 — Made labesse du pont.
56 — «
57 — «

On le voit sans peine, ces 12 personnages sont de la fin du XVIe siècle, et la lettre qui les désigne est postérieure encore; les mots soulignés, et qui sont rajoutés au crayon, sont du premier quart du XVIIe siècle, puisque la célèbre comtesse de Moret ne devint comtesse de Vardes qu'en 1617. Quant à Sully, Gabrielle d'Estrées, Madame de Vendôme, ils portent avec eux une date précise qu'on ne saurait mettre en doute.

Foulon a donc signé *Fulonius fecit* le portrait de César, duc de Vendôme, enfant coiffé d'un béguin, et portant le n° 47 du recueil G. Longtemps cet artiste ne fut connu que par cette mention sommaire. Depuis, M. de Laborde retrouva son nom plusieurs fois dans les comptes vers 1586-87, et M. Reiset publia dans les

(1) Le *César de Vendôme*, de la collection Villeflix (voy. ci-après, portraits H). est aussi de Foulon.

Archives de l'Art français l'acte de baptême de son fils né en novembre 1604 (1). L'acte lui donne le nom de peintre du Roi et nomme sa femme Françoise Nicole. Plus tard, M. Grandmaison, dans les *Arts en Touraine*, pp. 89-92, nous le montre établi à Tours entre 1589 et 1592; il avait conservé sous Henri IV les titres que lui avait conférés Henri III, et vivait dans la fréquentation des grands personnages. En 1591, il lui naît une fille, et l'enfant est tenue sur les fonts par Christophe de Harlay-Beaumont, et la trop célèbre Isabeau de La Tour Limeuil, dame de Sardini (2).

Cette marraine va nous être d'un grand secours dans la démonstration que nous prétendons faire de l'œuvre de Foulon. Commençons par établir que tous les crayons de la liste ci-dessus sont bien de lui.

Pour cela, nous n'avons que les comparaisons entre les crayons non signés et le portrait de César de Vendôme. Un long examen nous a fait reconnaître dans toutes ces œuvres le même procédé médiocre et un peu cotonneux du modèle. Le dessin est infiniment moins sévère et moins poussé que dans le Gb, et l'estompe joue un rôle considérable. Tous les crayons ont, d'ailleurs, une manière bien personnelle dans la façon dont les yeux sont

(1) *Arch. de l'Art français*, t. III, p. 161.

(2) « Parrain noble homme Christophe de Harlay, seigneur de Beaumont, marraine Isabel de Sardiny. » (Registre de la paroisse Saint-Vincent de Tours, 3e reg., fol. 44, cité par Grandmaison, page 94.) Cette dame de Sardini avait été autrefois demoiselle de Catherine de Médicis, dont elle était parente. La reine s'était un peu servie de la jeune fille pour attirer à elle le prince de Condé. Un enfant naquit de ces relations, durant un voyage de la cour à Lyon en 1564. On fit des gorges chaudes de l'aventure, et les Huguenots la chansonnèrent. Depuis, la jeune Isabelle de Latour-Limeuil épousa Scipion Sardini, noble Lucquois, baron de Chaumont-sur-Loire, et se rangea. C'est à ce moment que Foulon la choisit pour être marraine de sa fille : elle pouvait avoir environ 60 ans. C'est bien l'âge que porte son portrait du Louvre. (Cf. *la Confession de Sancy*, aux notes du chap. IX, édit. de 1720, in-8°, p. 225-27.).

rendus, clignotants et un peu cerclés. En outre, l'habillement est plus négligé, on sent que ce ne sont plus des crayons destinés à faire d'autres œuvres, mais bien l'esquisse passagère et rapide d'un artiste plus pressé et moins préoccupé de l'avenir.

Nous pensons, d'ailleurs, que la lettre à la sanguine mise sur tous les portraits du recueil l'a été par Foulon, et qu'ayant recueilli l'album par héritage, et l'ayant eu inachevé, il l'avait terminé à sa manière, et avait mis les noms des anciens crayons et de ceux qu'il avait faits. Nous avons en faveur de cette hypothèse un argument bien fort. Il existe au Louvre un portrait de cette dame de Sardini, dont nous parlions tout à l'heure : or, madame de Sardini est de la même main que nos crayons Gc, et elle porte à la sanguine, de *la même écriture* que les portraits de notre album, *Madame de Sardiny* à l'angle droit du papier (1). Ceci ne saurait être douteux. Que Foulon eût fait le portrait de sa protectrice, de la marraine de sa fille, on ne pourrait le nier, et ce portrait a toutes les qualités et les défauts de ceux du recueil G. Mais cette écriture, semblable dans des œuvres de destinée si différente, nous paraît un argument sans réplique.

Voici d'ailleurs que nous allons émettre encore une hypothèse : dans ces sortes de travaux, on en est souvent réduit à ces moyens peu rigoureux, et nous n'avons qu'un espoir, celui d'ouvrir la voie toute large à la discussion. Foulon était neveu de Clouet, cela ressort de plusieurs documents analysés par M. de Fréville dans le t. III des *Archives de l'Art français*, pages 101-104. Qu'y aurait-il d'étonnant que le neveu, devenu lui-même un peintre célèbre (2), eût continué à remplir d'esquisses l'album à lui légué

(1) Voyez : Reiset, *Notice sur les dessins du Louvre*, n° 1360.

(2) Foulon accompagna, en 1591, Henri IV à l'armée, à Noyon ou à Rouen, et dut y peindre des batailles, d'après M. Grandmaison (*loc. cit.*). Nous pensons

par son illustre parent ? Clouet était mort en 1570, et mort sans enfants artistes ; il est donc fort plausible d'admettre une protection de sa part envers le seul membre de sa famille qui continuât son « mestier ». Il est au moins piquant de comparer nos beaux crayons de Gb avec les quelques charmantes peintures attribuées (1) à Clouet, et d'y trouver un air de famille incontestable. Nous restons malgré tout désarmé et sans preuves, nous ne pouvons formuler que des hypothèses, très plausibles, très vraisemblables, mais hypothèses après tout.

M. Niel, nous l'avons dit, avait pensé à l'un des Dumonstier, Cosme ou Etienne. Ceci pouvait se soutenir très bien, d'autant mieux que l'écriture au crayon soulignée dans nos listes précédentes ressemble singulièrement à l'écriture de Daniel. Il est vrai que M. Niel ne faisait point entrer cette considération en ligne de discussion, et supposait simplement. Pour notre compte, nous pensons que Daniel Dumonstier, à la mort de Foulon, acheta l'album, ou en hérita, et y mit ses remarques. Cette *dame de Liancourt*, dont parle la lettre soulignée du n° 10, cette *marquise de Vardes* du n° 54, nous les retrouvons crayonnées vers 1620 ou 1630 par le vieux Dumonstier. On sait la passion de ce dessinateur pour les objets d'art et les livres de bibliothèque (2). J'avoue m'être laissé séduire très bien par la pensée que notre album G, sorti de chez Clouet, passa à Foulon, et de là vint faire nombre chez le vieil

qu'il y dessinait plutôt les compagnons d'armes du Roi : il y eut de ces artistes ambulants, puisque la collection H, dont nous parlons ci-après, contient plusieurs officiers des armées royales à cette époque.

(1) Nous disons *attribuées*, car il est impossible d'affirmer rien, malgré le livret du Louvre.

(2) Voici ce que dit Mariette de Daniel Dumonstier : « Son cabinet de livres « estoit fameux et sa maison estoit le rendez-vous de la meilleure compagnie ». (*Abecedario*, publié par MM. de Montaiglon et de Chennevières, t. II, p. 130.)

amateur du XVIIe siècle, plus à même que personne de juger ces œuvres à leur juste valeur (1).

D'ailleurs, il y a un portrait, le dernier de l'ancienne numérotation, et par conséquent le *dernier* de l'ancien album, qui nous parait être de Dumonstier lui-même. C'est M. de Gyé-Entragues, portant le n° 57. Le procédé martelé, rougeâtre, mais fort habile, n'est plus celui de Gb, si parfaitement sobre et juste, mais n'est pas non plus celui de Foulon. C'est donc que le dernier propriétaire aurait, lui aussi, rempli les feuilles blanches du « cayer ». Il est à remarquer avant toute chose que ce crayon ne porte pas l'écriture à la sanguine des autres, mais une inscription au crayon absolument différente. Quelle preuve meilleure en voudrions-nous?

Nous pourrions continuer longtemps encore toutes ces discussions déjà bien longues, mais elles seraient d'un intérêt médiocre pour le lecteur. Une chose nous reste à dire cependant, et elle n'est pas la moins importante, c'est que plusieurs des crayons du Louvre aujourd'hui exposés sont de la main de Gb, d'autres sont de Foulon, d'autres d'artistes anonymes, mais sensiblement inférieurs aux deux précédents. Il y a aussi des copies d'après lui, mais des copies assez habiles, parmi les crayons passés de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à la Bibliothèque nationale, en juin 1861. Un portrait, celui de Coligny, publié par Niel, est sûrement de Gb.

Telle est, dans son ensemble et dans le détail, la précieuse acquisition faite par la Bibliothèque en 1825, pour le prix de

(1) Dumonstier conservait toujours un exemplaire des dessins qu'il faisait : cette remarque de Mariette a été contrôlée par nous et reconnue exacte : rien d'extraordinaire donc qu'il eût cherché à enrichir son cabinet, même des œuvres d'autrui.

500 francs. Aujourd'hui le double de cette somme ne paierait pas à sa valeur le portrait d'Andelot, ou même celui de Coligny. Et ce n'est pas que l'amateur d'art ou l'iconographe qui trouvera dans ce recueil les éléments de discussions intéressantes ; l'historien du costume y puisera des données certaines sur les modes de ces temps, le bijoutier y rencontrera les plus précieux motifs de joaillerie française, et le dentelier les plus inimitables modèles de lacis ou de passements.

§ IX. — *Portraits du recueil* H (*fin du* XVIᵉ *siècle*).

La lettre H, que nous avons donnée à une suite de crayons remarquables, s'applique non plus à des artistes, comme dans les paragraphes précédents, mais à une dynastie de collectionneurs, que nous avons été assez heureux pour pressentir dans une cote uniforme mise au dos de chacun des portraits.

Un mot, le nom de *Villeflix*, écrit tantôt ainsi, tantôt *Vileflix*, tantôt même en abrégé *Vx*, dans une belle cursive du XVIIᵉ ou du XVIIIᵉ siècle, nous fit chercher une explication possible. Dans ce temps, M. Georges Duplessis, que l'on trouve toujours prêt à tendre une main secourable aux jeunes, nous indiqua un quatrain de Marolles où ce mot de Villeflix paraissait se rencontrer, bien déformé, il est vrai, mais cependant reconnaissable. Voici ce quatrain, qui fut pour nous un trait de lumière :

> Ne faut-il pas louer Bournonville et son frère?
> Ils ont fait des recueils, dignes de leur pouvoir,
> Dont Saint-Victor profite avec tout son sçavoir
> Agréable aux yeux fins que le bon sens éclaire (1).

(1) Marolles, *le Livre des Peintres et Graveurs*, publié par G. Duplessis. Paris, Daffis, 1872, in-12.

Sans chercher à approfondir trop le sens de ces vers insuffisants, nous trouvâmes une note mise par Marolles, pour donner le nom du frère de ce Bournonville dont il parlait ainsi : selon lui, ce frère s'appelait M. de *Villefrit.*

Ce devait être là le collectionneur Villeflix. En dépit de son peu de clarté, le quatrain de Marolles avait au moins cette particularité, d'indiquer le genre de travaux auxquels Bournonville et son frère s'étaient livrés : les collections. Mais quels étaient les deux frères ?

Après de longues recherches dans les recueils généalogiques du temps, et dans les dossiers du Cabinet des titres, nous avons pu établir une filiation de nos deux personnages, et expliquer jusqu'à un certain point l'origine de leurs collections. Voici l'histoire de cette famille en quelques mots (1) :

Leur nom patronymique était du Bouchet, et dès 1555 nous rencontrons un Antoine du Bouchet, sieur de Montigny, secrétaire du roi de Navarre. Il avait épousé une dame Isabelle Le Masson, qui lui donna Antoine du Bouchet, et Marie, depuis mariée à Guillaume Le Sueur, maître des comptes.

Antoine II du Bouchet suivit la carrière de robe, et acheta une charge de procureur au Parlement. Les actes que nous lui voyons signer vont de 1581 à 1599. Marié à Anne Lingault, fille d'Ambroise et de Nicole Langlois, il n'en eut qu'un fils, Antoine, sieur de Bouville. Il habitait à Paris, rue Pierre-au-Lard.

Son fils Antoine III devint conseiller du roi en ses conseils, doyen des conseillers du Parlement et prévôt des marchands, en 1618. Il était aussi seigneur de Bouville, et épousa Angélique d'Elbène. De ce mariage naquirent Henri, Jean-Jacques et Isa-

(1) Tous nos renseignements sont puisés aux sources originales et inédites. Voy. Cabinet des titres, *Pièces originales*, Ms. 438.

belle, celle-ci mariée à M. Le Charron, baron d'Ormeille. Antoine du Bouchet mourut fort âgé, en 1639.

Ce sont les deux fils, Henri et Jean-Jacques, qui vont plus particulièrement nous occuper. Henri du Bouchet l'aîné hérita de la charge de conseiller, et, en 1634, nous le voyons député commissaire par le roi aux grands jours de Poitiers. En temps ordinaire, Henri du Bouchet, qui dut rester célibataire, habitait rue Sainte-Croix de la Bretonnerie. Il portait un titre de seigneurie, dont il n'abusait point, d'ailleurs, dans ses signatures ; il était sieur de *Bournonville.* Ce titre lui est donné dans les actes, mais il signe simplement *du Bouchet* (1).

Son frère, Jean-Jacques, suivit la carrière militaire et devint lieutenant au régiment des Gardes du roi. A la mort de son frère, il devint seigneur de Bournonville (1668) ; mais, jusque-là, il portait le nom de *Villeflix*, seigneurie qu'il possédait en propre. De son mariage avec Marguerite d'Elbène, il eut deux enfants : Claude, mort jeune, et Elisabeth, mariée à Noël Bouton de Chamilly, gouverneur de Strasbourg.

Voilà donc les collectionneurs de Marolles retrouvés ; « Bournonville et son frère » sont incontestablement les deux frères du Bouchet dont nous venons d'établir brièvement la descendance. Nous allons voir, d'ailleurs, que Marolles ne nous trompait pas sur leur compte, et que c'est bien Henri du Bouchet, l'aîné, qui composa la collection de portraits. La preuve irrécusable, la voici :

Chacun des crayons portant au verso la mention Villeflix, porte également au recto, le plus souvent à l'angle supérieur gauche, une indication de nom du personnage représenté, écrite

(1) Il y a dans la collection de portraits de Lenoir, aujourd'hui à Chantilly, un portrait de Dumonstier représentant Henri du Bouchet. Ce dessin a été reproduit par L. Ronald Gower, *The Lenoir's collection.* Londres, 1874, in-fol., pièce 101.

à l'encre dans une cursive très ferme et très fine, parfaitement caractéristique. Eh bien, cette écriture, nous la retrouvons absolument identique dans la pièce 21 du Ms. 438, au Cabinet des titres, dans la signature même de Henri du Bouchet. Les gens les moins versés dans les études paléographiques ne sauraient en disconvenir. C'est donc que Henri du Bouchet avait recueilli et annoté lui-même les beaux crayons que le Cabinet des Estampes conserve aujourd'hui.

Nous savons d'ailleurs par une note de Joly, qui la tenait sans doute de bonne source, que tous ces crayons venaient de Gaignières, lequel les avait reçus de M. de Villeflix (1). Chez Gaignières, la collection avait eu à subir les *emprunts* de Clairambault, comme nous le prouvent les quelques crayons de la collection du Saint-Esprit portant au v° le *Villeflix* habituel. Ce procédé de Clairambault a été d'ailleurs mis en lumière par M. Delisle, dans son livre sur le Cabinet des manuscrits, et par M. Delaborde, dans sa notice sur le Département des Estampes (p. 34 et 35). Nous n'avons point à nous y arrêter ici.

Le nom de *Villeflix* mis au dos des pièces de la collection ne le fut point par le propriétaire ; on y trouve, en effet, une orthographe perpétuellement différente, ainsi que nous le disions ci-devant ; nous croyons que l'écriture est de Gaignières ou d'un secrétaire quelconque à son service : ce qui prouve l'annotation chez Gaignières, ce sont précisément les pièces retrouvées chez Clairambault ; celles-ci n'eussent porté aucune mention, si elles n'en avaient point reçu une chez Gaignières.

Nous n'avons point de traces de la vente ou du don fait par M. Jean-Jacques du Bouchet à ce dernier collectionneur ;

(1) *Bibl. Nat.* Estampes Ye 68.

sans doute, d'ailleurs, que le gendre, Noël Bouton, homme d'épée, ne songea point à conserver ce fatras de papiers barbouillés qui ne lui rappelaient rien. Pour Henri du Bouchet et pour son frère, il y avait dans plusieurs des portraits recueillis des souvenirs d'enfance : il est même présumable que le goût de ces collections leur était venu par leur père, contemporain de tous ces personnages, et que Henri du Bouchet avait inscrit leurs noms, sur les indications du vieux parlementaire. Mais une chose certaine, c'est que les du Bouchet étaient des amateurs, au sens le plus élevé du mot, et non plus de simples collectionneurs d'effigies. Tous les crayons réunis par leurs soins sont de véritables œuvres, la plupart dessinés d'après nature, avec toute la conscience et l'habileté possible; le reste, au moins très ordinaire, est bien loin de la médiocrité vraiment trop évidente de plusieurs de nos recueils précédemment étudiés.

Nous avons cherché à classer ces crayons entre eux, car tous ne sont point du même artiste; nous nous sommes arrêté, comme pour le recueil G, à une *sous-lettre* indiquant un anonyme à qui l'on puisse attribuer les uns et les autres. Nous avons ainsi quatre formules nouvelles, correspondant aux quatre mains différentes que nous avons cru voir dans l'album : Ha, Hb, Hc, Hd.

Nous serons cependant d'une extrême réserve dans notre classification, et nous ne donnerons point, dans cette notice, la liste des crayons attribués par nous à chacun de ces quatre artistes. Nous renverrons le lecteur au catalogue : il y trouvera, à la suite des noms du personnage représenté, l'indication Ha, Hb, etc., caractérisant l'œuvre. Voici ce que nous croyons pouvoir présenter comme faits constatés dans l'examen des portraits H.

I. — Ha (1580-1590?). Cet artiste est fort habile et remarquablement sobre ; il manie avec une égale dextérité le frottis et le crayon de couleur, au point d'en faire un dessin léger, vaporeux, très agréable de ton, et d'un modelé parfait. Il travaillait d'après nature, vers la fin du XVI[e] siècle. Un fait intéressant dans l'œuvre de cet anonyme, c'est qu'un de ses crayons fut gravé par Thomas de Leu, dans sa suite de portraits : c'est celui de Henri de Lorraine, comte de Chaligny (1); il suffira à une personne exercée de comparer ces deux portraits pour se convaincre de ce fait. Une autre remarque, qui a aussi son importance, est que certains portraits de cette série portent une lettre que nous retrouvons dans plusieurs dessins des Dumonstier. Cette lettre est une cursive à l'encre, assez large, très caractéristique, peut-être du milieu du XVII[e] siècle, mais vraisemblablement antérieure. Nous retrouvons cette écriture sur un des portraits Ha, celui de Madame du Sol. Nous livrons sans commentaires cette constatation aux érudits qui voudraient pousser cette remarque plus loin ; il nous a été impossible de faire aucun rapprochement sérieux dans le sens d'une attribution possible aux Dumonstier, Cosme ou Etienne.

II. — Hb (1590-1615?). Cet artiste est postérieur à l'autre, sa manière est plus lâchée, plus franche, pourrions-nous dire, si nous n'avions pour le talent du premier une préférence assez marquée. Chez le portraitiste Hb, le crayon de couleur est moins

(1) Ce portrait porte le n° 335 du catalogue de l'œuvre de Thomas de Leu, par G. Duplessis, dans le X[e] volume du *Peintre-Graveur* de Robert Dumesnil. La gravure est tournée vers la gauche, et le dessin vers la droite, ce qui est une preuve de plus Je formulerai ici une opinion à propos de ces dessins, c'est qu'ils pourraient bien être de François Quesnel, d'après lequel Thomas de Leu grava plusieurs portraits, entre autres les deux princesses de Conti, la marquise de Verneuil, etc., qui sont bien dans la gamme du Chaligny ; mais je n'ai aucune preuve.

estompé, moins frotté, les teintes sont plus grises. Un des portraits de cet artiste a été gravé par Thomas de Leu, et ce portrait est celui d'un peintre connu du XVI[e] siècle, Antoine Caron (1). Dans la gravure, Thomas de Leu nous apprend qu'il offrait son œuvre à son beau-père Caron : « *Th. de Leu socero suo fecit.* 1599 », et il le gravait 7 ans après la fabrication du portrait dessiné, puisque ce dessin porte la date 1592.

Nous avons cherché à tirer de ces rapprochements quelques renseignements utiles à la détermination de Hb, mais nous avons dû y renoncer. Le dessin était-il de Thomas de Leu lui-même (2)? était-il de Caron, ou de l'un des Dumonstier? Nous n'avons pu trouver rien de probant.

III. — Hc (1580-1600?). Artiste également habile, mais se reconnaissant facilement en ce qu'il obtient les blancs de lumière sur le nez et autour des yeux par un vigoureux frottis, qui, vu à contre-jour, prend l'aspect de gouache ou d'applications de crayons blancs. Son dessin est aussi fort remarquable, mais il ne devait pas toujours copier la nature; à ce compte, il nous a paru inférieur aux deux autres, et nous n'avons rien trouvé qui nous permît de faire une attribution possible.

---

(1) Caron, au dire de Marolles, aurait dessiné plusieurs des portraits gravés par Thomas de Leu; malheureusement il ne dit pas quels portraits. Caron était plutôt un peintre de compositions, comme le prouvent les dessins aujourd'hui conservés au Cabinet des Estampes, et qui sont une allégorie sur l'histoire d'Artémise. Caron vécut très vieux; né en 1515 environ, il mourut vers 1593, dit M. Reiset. Alors, comment se fait-il que T. de Leu lui dédie son propre portrait en 1599? Pourrait-on voir là un hommage rendu à un mort? J'avoue ne point comprendre ainsi la dédicace de Th. Leu. (Cf. Reiset, *Notice* (*Appendice*), II, p. 274.) Le portrait de Caron porte le n° 330 du catalogue de Th. de Leu, de G. Duplessis (*Peintre-Graveur*, t. X).

(2) M. de Montaiglon dit que toutes les gravures de Thomas de Leu se faisaient d'après de petits crayons très poussés. Le fait est que nous signalerons un portrait de ce genre de P. Dumonstier, dont nous aurons occasion de parler au paragraphe de cet artiste.

IV. — Hd (1600-1620?). *Lagneau.* Les dessins de ce portraitiste des XVI[e] et XVII[e] siècles sont peu nombreux dans la collection du Bouchet, mais ils procèdent d'une manière si personnelle, que nous n'en parlerons point longuement. Nous avouons partager l'indifférence de M. de Laborde pour ces caricatures à l'estompe, et ne point chercher à relever des mérites que nous sommes impuissant à reconnaître. Aussi bien Lagneau n'était-il qu'un fantaisiste, exagérant à la Daumier les défauts de chacun, et n'ayant guère produit de portraits, au sens réel du mot. L'engouement des amateurs trouve des effigies vraies dans ces productions ; nous n'en avons pas vu dix qui méritassent le nom de portrait. Nous n'en exceptons pas le soi-disant Duplessis-Mornay, publié par B. Fillon, dans sa *Galerie des portraits de Saumur,* en frontispice, non plus que les médiocrités reproduites par Ronald Gower, dans sa *Collection Lenoir.*

A en juger par le nombre respectif des œuvres de chacun de ces quatre artistes, MM. du Bouchet partageaient un peu notre humble manière de voir, et mettaient Ha au-dessus des autres. La proportion entre Ha et Hb est d'un tiers en plus au moins, et de deux tiers entre Ha et Hc. Quant aux portraits de Lagneau, il n'y en a guère que deux ou trois à peine.

Telle est, dans son détail, la collection curieuse réunie au XVII[e] siècle par les du Bouchet. Nous n'insisterons point sur son importance historique, importance considérable, en ce sens que la majeure partie des chefs ligueurs s'y trouve représentée, et que les princes du sang, les dames si connues par les satires et les mémoires du temps, y ont un portrait de la plus grande exactitude. Je ne crois pas qu'on puisse mieux illustrer la collection des lettres de Henri IV, à la fin du XVI[e] siècle, qu'en reproduisant la majeure partie des crayons du Bouchet. C'est une idée que personne n'a eue encore, mais elle mériterait une sérieuse étude, de

même qu'on ne saurait mieux illustrer Brantôme qu'en copiant tel quel le Gb tout entier, et les curieux albums de Castle Howard et de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers.

Tous les crayons H ont été catalogués par le P. Lelong, dans son Appendice à la *Bibliothèque Historique de la France* ; seulement, aucun n'étant identifié, ils sont tous à peu près méconnaissables dans cette liste.

§ X. — *Portraits du recueil* I (*1600-1630*).

Voici la liste des portraits auxquels nous avons donné la lettre I. Ici cette lettre est la caractéristique d'une manière spéciale d'artiste des XVIe-XVIIe siècles.

1 — Madle d'Entrague ancienne cote *sept.*
2 — Made la comtesse de S. Paul ancienne cote *dix.*
3 — [Catherine d'Orléans dlle de Longueville] ancienne cote *treize.*
4 — Le duc de la Valette ancienne cote *quatorze.*
5 — Anonyme homme ancienne cote *quinze.*
6 — Anonyme homme ancienne cote *seize.*
7 — [Le prince de Tingry?] ancienne cote *vingt-un.*
8 — Anonyme homme ancienne cote *vingt-cinq.*
9 — [Le duc d'Aumont] M. d'Estouteville (*sic*) ancienne cote *cinquante-deux.*
10 — Madle d'Estouteville ancienne cote *cinquante-six.*

Nous sommes sans renseignements sur l'entrée de ces crayons à la Bibliothèque ; cependant nous les supposons venus de Gaignières, ou peut-être de la collection La Noue, dont parle Joly dans

son catalogue (1). Ils portent tous une cote d'inventaire au v°, comme les crayons E. Il ne serait même pas impossible que les portraits I et les portraits E eussent été reliés ensemble autrefois, car l'écriture de la cote d'inventaire est bien la même. Seulement les portraits I sont incontestablement d'une main différente. A l'encontre du pastel vigoureux et dur du recueil E, les portraits I sont traités légèrement, plutôt esquissés que terminés, peu poussés dans les détails de costume, et très estompés dans les visages. De plus, tous les personnages représentés sont de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe; on peut s'en rendre compte par la liste ci-dessus.

Nous croyons donc à un ancien album E-I, composé, vers le milieu du XVIIe siècle, par un amateur, de pièces venues de partout, et cotées par lui au v°. L'écriture de la cote est bien du XVIIe siècle. L'album, détruit par Gaignières peut-être, et répandu dans ses collections, entra avec le reste des livres du grand collectionneur au Cabinet, en 1716. Pour tous les détails de l'installation de ces collections aux Estampes, nous renverrons à la notice de M. Delaborde, qui donne les renseignements les plus curieux et les plus circonstanciés (2). On y trouvera peut-être l'explication du nombre, relativement minime, des crayons I conservés à la Bibliothèque, alors que certainement leur nombre devait être supérieur à 50.

---

(1) *Cab. des Estampes* Ye 68.

(2) H. Delaborde, *Le Département des Estampes*, p. 26. M. Léopold Delisle, dans son ouvrage sur le *Cabinet des Manuscrits*, évalue à plus de 100 vol. le nombre des pièces volées par Clairambault à Gaignières.

§ XI. — *Portraits de Sainte-Geneviève* J (*1525-1643*).

I

La lettre J, donnée aux portraits provenant de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, n'a qu'un but, celui de constater l'origine des portraits venus de ce dépôt. Nous avons conservé les lettres des recueils précédemment décrits, lorsque nous avons rencontré quelque crayon qui nous paraissait être de la main de E, de Gb, de Gc, de Ha, de Hb, de Hc, etc. Seulement nous avons fait précéder cette lettre du J, pour constater que ce crayon Gb, ou Gc, ou Ha, provenait de Sainte-Geneviève, et non des anciens recueils du Cabinet.

Le 5 juin 1861, en vertu d'un arrêté ministériel autorisant la Bibliothèque nationale à prendre dans les autres dépôts les gravures ou les dessins complétant ses collections, près de 4,000 dessins passèrent au Cabinet des Estampes (1), et parmi eux, l'album C de la Sorbonne, et 146 portraits environ, conservés à Sainte-Geneviève. Cette mesure fut assez généralement critiquée, et l'on feignit de ne pas comprendre que, disséminés un peu partout, comme ils l'étaient alors, ces documents iconographiques perdaient beaucoup de leur utilité immédiate. On s'étonna volontiers que ces œuvres ne fussent point passées en bloc au Louvre, et mises sous

(1) Cf. H. Delaborde, *Le Département des Estampes*. M. Delaborde écrit avec la plus grande impartialité au sujet de l'entrée de ces crayons à la Bibliothèque : « Ils sont devenus l'objet d'études d'autant plus fructueuses, qu'ils forment avec ce qui les environne un ensemble de documents plus variés. Serait-on bien inspiré en s'appliquant à rompre cet ensemble si instructif, et sous prétexte de rétablir ailleurs l'unité matérielle, à restreindre ici le champ des enseignements et des travaux ? » M. L. de Laborde était, lui, d'un avis tout différent. (*Renaiss. des Arts*, p. 848 et s.)

verre dans les salles du XVIe siècle. Il ne serait point difficile de répondre à cela, par la raison bien simple que le Louvre eût relégué dans ses greniers les 9 dixièmes de ces crayons à peu près sans intérêt pour l'art, et les eût ainsi enfouis à jamais. Leur seule valeur, la valeur iconographique, eût été longtemps perdue pour l'histoire, car on n'étudie pas au Louvre des œuvres de si médiocre importance.

La collection J avait été formée, au XVIIIe siècle, d'éléments divers; en 1753, comme nous l'apprend M. de Laborde (1), on avait groupé dans un registre tous les crayons conservés dans la célèbre abbaye. Le bibliothécaire avait alors cherché à rétablir les noms inscrits sur les dessins, et qui se trouvaient peu lisibles pour la majeure partie des gens. Malheureusement, la personne chargée de ce soin lisait elle-même très mal les anciennes écritures. Un exemple édifiera sur le degré de confiance à ajouter à ses inscriptions nouvelles. Madame de *Guercheville*, dont le nom écrit au verso, dans une écriture du XVIIe siècle, présentait certaines difficultés de lecture, devient madame de *Tourcheville*, ce qui n'a plus le moindre sens. De plus, en rognant les marges, on fit presque toujours disparaître l'ancienne écriture; les moyens de contrôle manquent donc très souvent. Nous avons placé les gens portant de ces noms estropiés aux anonymes, quand il nous a été impossible de les reconnaître ; nous mettons de ce nombre mesdemoiselles *Choided* et *Caoret*, dont nous n'avons pu découvrir d'autre portrait nulle part, et dont nous avons lieu de suspecter le nom.

M. de Laborde, dans la *Renaissance des Arts*, essaie une classification des portraits de Sainte-Geneviève, et sa préoccupation toute artistique lui fait commettre des erreurs que nous allons

(1) *Renaissance des Arts*, p. 848-51.

signaler. Pour lui, ces portraits peuvent se diviser en groupes correspondant à des artistes qu'il nomme : Foulon, Clouet, Pierre Dumonstier. Cette opinion peut se soutenir, mais M. de Laborde, qui n'étudie guère que le côté matériel des œuvres, ne tient point assez compte des preuves extrinsèques et des dates de personnages représentés; c'est ainsi qu'il voit dans le portrait de Coligny, dessin célèbre, reproduit par Niel dans ses *Personnages illustres*, l'œuvre de Pierre Dumonstier. Si l'on admet, — ce qui ne peut être douteux pour personne, — que ce crayon fut bien dessiné d'après nature, il est impossible d'en faire honneur à Pierre Dumonstier, très jeune en 1583, et dont la réputation ne fut guère établie que vers l'extrême fin du siècle. Coligny était mort en 1572; ce portrait, d'une très grande perfection, ne peut donc être de Pierre Dumonstier; mais il est sûrement de la main du peintre que nous avons ci-devant désigné par Gb.

La collection primitive de Sainte-Geneviève s'était enrichie de 19 crayons provenant du cabinet de M. Niel; nous n'avons pu savoir quelles étaient ces 19 pièces, mais nous avons tout lieu de croire que l'on devra les chercher parmi les bons crayons de la collection (1).

Nous ne donnons point la liste des 146 portraits entrés à la Bibliothèque nationale par cette mesure un peu autoritaire; ce serait allonger cette introduction, déjà bien longue. Nous renvoyons le lecteur au catalogue. La lettre J, placée après chacun de ces portraits, le renseignera sur son origine. Tout ce que nous dirons, c'est que l'on trouve, parmi ces dessins, des œuvres de

(1) M. de Laborde, parlant de l'acquisition faite par la Bibliothèque Sainte-Geneviève à M. Niel, dit que les conditions de cet achat avaient été « très favorables pour cet établissement ». Voy. pour les détails donnés par M. Niel lui-même, la notice sur Louise de Lorraine. (*Personnages historiques*, t. I, p. 12 de la notice.)

A*, D, Gb, Gd, Hb, Hd, L, M, N, soit des productions diverses allant de 1520 à 1645 ou 50, depuis l'époque des premiers dessinateurs, en passant par Clouet, Foulon et les autres, jusqu'à Daniel Dumonstier.

II

Portraits K *provenant de Sainte-Geneviève.*

Nous avons désigné par la lettre K précédée du J de Sainte-Geneviève une série de portraits autrefois conservés dans cette bibliothèque, et qui méritent mieux qu'une simple mention. Tous ces portraits sont d'ailleurs anonymes, ce qui semblerait indiquer des esquisses conservées par l'artiste. Voici les principaux crayons de cette série :

1 —	Anonyme femme (1580?)	ancien n° 5 de Ste-Geneviève
2 —	Anonyme femme (1590?)	ancien n° 109 id.
3 —	Anonyme homme (1590?)	sans ancien n°
4 —	Anonyme homme (1590?)	ancien n° 115
5 —	Beaufort (*Gabrielle d'Estrées, duchesse de*)	ancien n° 12
6 —	Id. id.	ancien n° 62
7 —	Id. id.	ancien n° 120
8 —	Crissé (*Léonore de Crevant, dame Turpin de*)	ancien n° 42
9 —	Entragues ? (*Marie Touchet, dame d'*) (1)	sans ancien n°
10 —	Urfé (*N. demoiselle d'*)	ancien n° 81

(1) Nous n'avons point trouvé de portraits authentiques de cette dame avec lesquels nous puissions faire des comparaisons. Ce prétendu portrait de Marie

Nous n'avons point trouvé, dans les autres recueils de la Bibliothèque nationale, de portraits de cette série, mais nous en signalerons un au Louvre, portant le n° 1352 du catalogue des dessins de M. Reiset. C'est un portrait de femme de 1580 ou 90, aussi anonyme, portant des cheveux crêpés et un chaperon en pointe (1).

Ces détails une fois donnés, il nous reste à parler d'un fait très important, et de nature à renseigner sur l'origine de ces portraits. Le n° 1 de la liste précédente porte à l'angle gauche supérieur un monogramme composé des lettres D. C. I. entrelacées, l'I étant au milieu. En dépit de leur rage de couper, les relieurs ont conservé cette marque, en lui laissant un petit carré de papier à l'angle gauche, de la grosseur d'un dé à jouer, et dépassant les marges.

Il ne nous a point semblé que cette signature fût postérieure au dessin; l'encre, les lettres elles-mêmes ne laissent guère de doute à cet égard; de plus, cet entrelacement de lettres majuscules se rencontre souvent dans les monogrammes de cette époque. Mais le C final est-il bien un C, ou est-il un G? Voilà où la difficulté commence.

Voici en quoi la différence de lettres est appréciable. Jean de Gourmont, peintre du milieu du siècle, et graveur de mérite, a signé au moins une gravure d'un monogramme identique à celui dont nous nous occupons; seulement la lettre finale est un G. On trouve ce monogramme dans une planche représentant des

Touchet n'a d'ailleurs rien qui nuise à la démonstration que nous allons tenter. Il est de tradition, à la Bibliothèque nationale, de regarder ce portrait comme celui de la maîtresse de Charles IX, mais sans preuves; nous respectons cette tradition.

(1) M. Reiset le classe à l'école anonyme française du XVI[e] siècle (*Dessins du Louvre*, II, p. 212).

paysans qui se reposent, et il est suivi de ces mots : *ourmont excudit* (1). On trouve aussi la même marque dans deux autres gravures insignifiantes. Cependant, dans la plupart des cas, Jean de Gourmont signe J. G. entrelacés, comme dans un ou deux portraits conservés au Cabinet des Estampes et gravés par lui (2).

L'avis de quelques personnes très compétentes est donc que le monogramme de notre dessin est celui de Jean de Gourmont ; ces personnes voient un G dans la dernière lettre.

Nous avouons n'être point de cet avis, et ne voir dans la dernière lettre qu'un C. Il ne saurait donc plus, pour nous, être question de Jean de Gourmont. Et puis cet artiste a-t-il peint des portraits et fait des crayons ? La chose paraît douteuse ; tout au plus gravait-il d'après les œuvres d'autrui. Il semble, d'ailleurs, que le monogramme entrelacé comme l'est celui que nous étudions n'ait point été aussi rare qu'on voudrait le penser ; le graveur Jacques de Gheyn le jeune en avait un à peu près semblable (3), et aussi un anonyme cité par Brulliot, qui gravait d'après Raphaël et portait comme monogramme exactement celui qui nous occupe, D. C. I. entrelacés (4). Qu'y aurait-il d'étonnant alors qu'un artiste de cette époque eût eu, lui aussi, une marque semblable ?

Mais cet artiste en crayons n'était point le premier venu, et son procédé délicat et très habile doit le faire rechercher parmi les bons peintres du XVIe siècle. Sans nous arrêter trop à l'idée que ce dessinateur pourrait bien être un certain Jean de Gourmont, probablement fils de l'autre, et « apprentif en peinture » vers 1580 (5),

(1) Brulliot, 1re partie du *Dictionnaire des Monogrammes*, n° 1558.

(2) Deux portraits, celui du cardinal de Bourbon, gravé sur cuivre, et celui du duc de Nevers, gravé sur bois, sont de J. de Gourmont. C'est dans le premier que l'on voit la signature *Gourmont*.

(3) Brulliot, *loc. cit.*, n° 1561.

(4) *Ibid.*, n° 1182.

(5) Dans un très curieux petit volume du Cabinet des Estampes, autrefois

comme nous aurons occasion de le dire ci-après, en parlant des portraits P, nous donnons ici ce nom en passant. Mais nous pensons que deux artistes plus connus peuvent être raisonnablement choisis parmi tous les autres ; les initiales de leurs noms, leur célébrité les désignent tout naturellement : Cosme Dumonstier ou Jean de Court.

Pour Cosme Dumonstier, attaché au service de la reine en 1586, père du célèbre Daniel, et vivant encore en 1602 (1), après avoir travaillé longtemps au pastel et en miniature, la supposition est au moins plausible. La seule objection possible serait cet I du monogramme, assez peu explicable dans le nom du vieux Dumonstier. Mais ne pourrait-on point le comprendre jusqu'à un certain point par la formule ordinaire : *Cosme Dumonstier Invenit?*

Le nom de Jean de Court détruirait ces difficultés, en ce que le I. D. C. serait fort exactement la réunion des initiales de son nom (2). Etudions un peu cette hypothèse, non sans reconnaitre nous-même que certaines dates nous paraissent entraver un peu notre supposition.

Jean de Court commença de bonne heure, et paraît avoir été d'abord un émailliste, comme probablement plusieurs autres peintres du temps. En 1555, nous le voyons peindre un émail représentant la sœur de Henri II, Marguerite duchesse de Savoie, en costume de Minerve ; la signature porte :

---

attribué à Charles IX, mais que M. Henri Delaborde a démontré être postérieur à ce prince, il y a un portrait d'un jeune élève peintre, fait par son condisciple, auteur du recueil, et ce jeune garçon est indiqué comme étant « Jean de Gourmont aprantif en peinture avec moy » (fol. 8).

(1) Cf. Reiset, II, 299.

(2) Dans la liste des émailleurs de Limoges, publiée dans le troisième volume des *Arch. de l'Art français*, on voit que Jean de Court, émailleur, portait les initiales I. D. C. de 1572 à 1601. C'est peut-être le même que le nôtre, mais nous ne le saurions affirmer.

Jehan de Court
ma faict
1555 (1).

Lorsque Clouet mourut, de Court lui succéda dans la charge de peintre en titre d'office; il obtint cette charge en 1572 (2). Quelque temps après, Desportes lui envoie un sonnet où il célèbre son art (3); en 1574, il fait un portrait de Henri III, qui fut présenté à Charles IX, quelques jours avant sa mort : « Aliquot « diebus ante mortem, *Curtius* pictor imaginem Henrici fratris ad « Carolum tulit scientissime depictam, quam ego ante apud « Curtium videram (4) ».

Plus tard, en 1585, il fait le portrait de la duchesse de Guise, qui lui est payé 90 livres (5).

De Court travaillait donc encore vers la fin du XVI[e] siècle, et son importance, sans égaler peut-être celle de Janet, son prédécesseur, ne laissait pas que de lui créer une situation honorable. Seulement, comme le fait remarquer notre confrère M. de Montaiglon (6), de Court n'était plus jeune à cette époque, puisque son fils était, dès 1575, pourvu de l'office de valet de chambre du Roi.

(1) Ce bel émail appartenait à M. de Nieuwerkerke. Il fut reproduit dans les *Collections célèbres d'œuvres d'art* de M. Lièvre, planche 56.

(2) De Laborde, *Renaissance des Arts*, I, 224. Voici la mention que nous avons trouvée sur cet artiste dans le manuscrit français 26170 de la Bibliothèque (fol. 20 v°) : « A Jehan de Court, valet de chambre et paintre dudit seigneur « (Henri III), la somme de cent escuz sol à luy ordonnés pour la pention..., du- « rant le quart de janvier, février et mars (1580) qui est à raison de IIII[c] l. par « an. — C. livres. »

(3) Ce sonnet de Desportes est dans la première édition de ses œuvres, en 1573, in-4°. Paris, Robert Le Mangnier, fol. 88 v°.

(4) Cf. Le Laboureur, *Additions à Castelnau.*

(5) « A Decourt, peintre du Roy pour un portraict qu'il a faict de madicte « dame de Guise quatre vingts dix livres. » Ms. de Montiel, cité par de Laborde, *Renaissance des Arts*, I, p. 223.

(6) *Arch. de l'Art français*, 1[re] série, t. VI, p. 85.

C'est là la difficulté la plus grande que nous trouvions dans notre hypothèse. Il est presque impossible de regarder ces dessins légers et hardis dont nous parlions, comme le travail d'un vieillard, et nous ne saurions en fixer la date beaucoup en arrière de 1580. Toute la question serait donc de savoir quel âge avait de Court en 1555; nous n'avons pu le découvrir; mais, en lui supposant 30 ans, il eût pu avoir en 1575 un fils de 20 ans, et il n'eût eu que 65 ans en 1585, époque à laquelle il peignait madame de Guise.

Quoi qu'il en puisse être, ces crayons K sont l'œuvre d'un véritable peintre; le portrait de jeune fille que l'on croit être Marie Touchet est un travail d'une finesse admirable et digne en tous points de figurer parmi les meilleurs travaux de la fin du xvie siècle. La manière de l'artiste est surtout très remarquable dans l'expression des yeux et du sourire; il est impossible de ne pas reconnaître à première vue les crayons sortis de son atelier.

Le dessin est très sobre; c'est un frottis au tortillon, dans lequel les crayons de couleurs sont à peine sensibles; parfois l'artiste appuie son travail d'un peu de pierre noire, mais très modérément. Les indications de costume sont rudimentaires, mais parfaites; on voit cependant que les préoccupations du peintre sont toutes pour la physionomie du modèle, le masque seul. Peu lui importe le buste, qui égare si souvent les crayonneurs du temps dans les détails infinis d'un costume trop chargé.

§ XII. — *Portraits* L (*1560-1600?*).

Les portraits auxquels nous avons donné la lettre L sont de la deuxième moitié du xvie siècle. Voici la liste des principaux :

1 —	Anonyme homme, 1571	(Sainte-Geneviève).
2 —	Beaufort (*Gabrielle d'Estrées duchesse de*)	(cab. du Roi).
3 —	Charles IX	(cab. du Roi).
4 —	Id.	(cab. du Roi).
5 —	Id.	(cab. du Roi).
6 —	Condé (*Louis prince de*)	(cab. du Roi).
7 —	Duval (*Elisabeth*)	(cab. du Ròi).
8 —	Enghien (*François duc d'*)	(Sainte-Geneviève).
9 —	Henri II	(cab. du Roi).
10 —	Henri III	(cab. du Roi).
11 —	Montmorency (*Anne duc de*)	(cab. du Roi).
12 —	Quesnel (*Pierre*)	(cab. du Roi).
13 —	Savigni de Rône (*Antoinette d'Anglure dame de*)	(Villeflix).

Nous avons mis entre parenthèses les provenances diverses de ces crayons. Ceux qui se trouvaient autrefois au cabinet du Roi n'ont laissé aucune trace de leur entrée.

Tous ces portraits sont exécutés sur papier teinté, à la pierre noire, parfois légèrement rehaussée de blanc. Ils sont d'époques très différentes, mais doivent être du même artiste, à en juger par la manière assez personnelle de traiter les physionomies et de manier la pierre noire. Ils durent être composés entre 1565 environ et 1590.

Un de ces portraits contient une mention curieuse: sur le por-

trait de Pierre Quesnel (ci-devant n° 12), on lit au crayon, à l'angle gauche supérieur :

1574
Pierre Quesnel pere de
Nicolas a qui est ce livre
Qui a faict ledit
crayon (1).

Or ce crayon est une œuvre remarquable aux crayons noir et de couleur estompés, très voisin, comme procédé, du dessin de l'école française du Louvre n° 682, attribué à Janet par M. Reiset. C'est donc là un élément de comparaison très utile et parfaitement authentique, autour duquel nous avons cru pouvoir grouper les autres crayons de notre liste précédente.

La mention a un autre avantage, elle prouve que le portrait de Pierre Quesnel faisait autrefois partie d'un recueil, puisqu'il est parlé de « livre ». Ce recueil n'aurait-il pas contenu quelques autres des 13 crayons ci-dessus ?

On ne sait guère plus sur les Quesnel que sur tous les autres artistes de cette époque. Pierre Quesnel avait eu deux fils, Nicolas et François. François n'avait pas été sans quelque importance parmi les artistes du temps, mais les deux dessins signés de lui à la Bibliothèque ne sont que des médiocrités, pour ne point dire

(1) Publié par Niel, *Personnages illustres*, en frontispice. M. Niel partage l'erreur commune à tous ceux qui ont parlé des crayons de la Bibliothèque nationale ; il croit que les crayons Fontette y sont entrés, et il s'étonne de n'y pas rencontrer les portraits de la famille Quesnel, indiqués par Lelong comme étant au cabinet Fontette. Nous avons vu précédemment que cette opinion était erronée, et que les crayons Fontette étaient restés à la famille. Nous n'avons à la Bibliothèque que trois portraits des Quesnel, deux à la plume, et celui de Pierre, au crayon. Les deux portraits à la plume sont ceux de François et de Nicolas.

plus. Je sais que M. de Laborde, dans la *Renaissance des Arts* (1), trouve à l'un de ces personnages anonymes de la fin du XVI[e] siècle, et portant la signature *F. Quesnel*, « de la simplicité dans le faire et de l'éclat dans l'effet ». Heureusement que M. de Laborde était mal guidé par ses souvenirs, et ne donnait cette appréciation que loin de Paris, car je ne vois rien de plus médiocre que ce pauvre crayon. Si cette signature n'était point un faux, ce que nous croyons, bien que l'écriture soit de la même main dans les deux cas, il ne faudrait plus compter Quesnel parmi les premiers dans son art (2).

En revanche, Nicolas, auteur du charmant portrait de Pierre, en 1574, parait avoir été un artiste parfait. Nous lui attribuons, sans trop craindre, le beau dessin du Louvre, qui ne peut pas être de Clouet, mort en 1571 ou 72. Nous lui attribuons aussi les 10 ou 12 crayons énumérés dans notre liste, mais avec infiniment moins de conviction, parce que plusieurs d'entre eux sont de 1560 peut-être, et qu'à cette époque, Nicolas Quesnel était un bien jeune homme. Il ne serait point impossible, pourtant, de supposer une copie faite par lui, d'après un modèle plus ancien, pour les portraits de Henri II, Henri III et Charles IX, ces deux derniers étant habillés en enfants et n'ayant guère plus de 15 ans.

(1) T. I, p. 314.

(2) Aussi bien ces dessins pourraient-ils être du commencement de Quesnel, car nous avons une preuve authentique de son talent dans les charmants portraits de Louise de Lorraine, princesse de Conti, de Jeanne de Coesme, aussi princesse de Conti, et de la marquise de Verneuil, gravés par Thomas de Leu, et au bas desquels on lit la signature F. Quesnel. Ce portrait est un des meilleurs de Thomas de Leu; il est donc très vraisemblable de supposer un original parfait. Voyez, d'ailleurs, la notice louangeuse mise au bas du portrait de Quesnel gravé par Michel Lasne. Quesnel avait 73 ans en 1616. Il mourut en 1619. Thomas de Leu grava aussi deux portraits de Henri IV d'après lui, et deux portraits de Marie de Médicis.

§ XIII. — *Portraits* M (*Pierre Dumonstier, 1585? - 1656*) (1).

La Bibliothèque nationale possède deux ou trois portraits signés de Pierre Dumonstier. La plupart des portraits qu'on peut lui attribuer proviennent de Sainte-Geneviève. En voici la liste :

1 —	*Anonyme homme (1613?)	— ancien n° 5 de Ste-Geneviève.	
2 —	*Anonyme homme (1600?)	— ancien n° 48	—
3 —	Anonyme homme (1600?)	— ancien n° 63	—
4 —	Anonyme femme (1590?)	— ancien n° 34	(?)
5 —	*Anonyme femme (1618?)	— ancien n° 65	—
6 —	Anonyme femme (1595?)	— ancien n° 68	—
7 —	*Anonyme femme (1595?)	— ancien n° 75	—
8 —	Anonyme femme (1610?)	— ancien n° 99	—
9 —	Anonyme femme (1610?)	— ancien n° 105	—
10 —	*Anonyme femme (1600)	— ancien n° 108	—
11 —	*Anonyme femme (1601)	— sans ancien n°	—
12 —	Du Thiers (*N...*)	— (cabinet du Roi).	
13 —	*Lavardin Beaumanoir (*Henri de*)		—
14 —	*Mayenne (*Charles de Lorraine, duc de*)		—

Nous avons marqué d'un astérisque ceux sur lesquels on lit quelque indication de la main du peintre. Les n°s 5 et 13 sont signés autographiquement. Le n° 5 porte :

Ce 27 aout 1818
Par P. Du Monstier.

---

(1) La date 1585 est celle à laquelle Pierre Dumonstier apparait comme dessinateur, et non celle de sa naissance.

Le n° 13 :

Ce dernier jour d'octobre 1618
par Pierre Du Monstier
Parisien.

Cette écriture est très belle ; ses déliés et ses pleins sont très caractéristiques et la font reconnaitre. Elle nous a permis de faire une confrontation curieuse, que nous allons expliquer.

Quand les dessins de Sainte-Geneviève passèrent à la Bibliothèque impériale, on y apporta un dessin à la plume lavé au bistre rehaussé de blanc, représentant la reine Catherine de Médicis assise à une table, et recevant des mains d'un personnage debout une plume pour signer quelque placet (1). A coté de la reine, à droite et assise, se tient Mme de Sauves, dame d'atours. A gauche, un jeune homme soulève une portière.

La lettre de ce dessin curieux est en cursive à l'encre, au bas de chacun des personnages représentés. On y lit ce qui suit dans l'ordre que voici :

Madame-de-Sau [*ve*]

Pierre Du Monstier

La royne mere du Roy

Estienne du Monstier l'aisné

Cette écriture est précisément celle de Pierre Dumonstier. Il suffit de comparer la signature de nos crayons et l'inscription du

(1) M. Reiset attribue ce dessin à Antoine Caron, ce qui est fort vraisemblable. Nous avions pensé, nous, à Geoffroy Dumonstier, vieux graveur maladroit de la première moitié du XVIe siècle et grand-père de P. Dumonstier. Notre opinion est combattue par les gens compétents. Ce dessin a été publié par M. de Chennevières dans le 5e fascicule des *Portraits inédits d'artistes français* (Paris, Lenoir, in-fol. [sans date]).

dessin pour s'en convaincre. Le P de Pierre est le même dans les deux, le D aussi, l'M de même, et, chose plus convaincante encore, le t de *Monstier* est barré de la même façon. Ce n'est point là le hasard. Bien qu'assez ordinaire à cette époque, l'écriture de Pierre Dumonstier n'eût pu à ce point ressembler à celle d'un autre.

Il est donc à peu près démontré que le dessin en question avait appartenu à Pierre Dumonstier et qu'il l'avait annoté lui-même. Par les costumes, on peut reporter la composition à 1575 environ, ce que les renseignements fournis par M. Reiset ne contredisent point : le jeune homme eût eu de dix à douze ans alors, et eût fait l'office de petit page servant près de la reine.

« Pierre Du Monstier, Parisien », comme il se nomme lui-même, était le fils d'Étienne Dumonstier « l'aisné », peintre et valet de chambre de la reine Catherine, et de Marie Lesage (1). La première mention qui soit faite de lui en qualité de peintre est de 1583-84. Il avait alors une vingtaine d'années probablement. Il était le cousin de Daniel, le plus célèbre, sinon le meilleur, de la dynastie, qui était, lui, fils de Cosme. Cosme et Étienne étaient fils du vieux Geoffroi (2).

La vie de Pierre, sans être très connue, est moins obscure que ne l'est celle de ses prédécesseurs, sur lesquels, on l'a vu, nous avons dû nous livrer à des séries d'hypothèses plus ou moins

(1) Tous ces renseignements viennent de M. Reiset qui, dans son Appendice à la *Notice des dessins du Louvre*, nous a donné une foule de détails inédits sur les artistes du XVI[e] siècle, puisés à toutes les sources, tombeaux, registres de l'état civil, etc. (T. II, p. 298.)

(2) Voici la généalogie donnée par M. Reiset, t. II, p. 310. Nous mettons Etienne avant Cosme, à cause de ce qualificatif de l'*aîné* qui lui est donné.

Geoffroy.

Etienne.	Cosme.
Pierre, 1565-1656.	Daniel, 1574?-1646.

vraisemblables. Nous savons d'abord par notre dessin qu'il avait été, dans sa jeunesse, attaché à la maison de la reine-mère.

Puis les comptes le mentionnent en 1586. Entre cette année et 1603, il dut travailler en France de son métier de peintre, car, en 1594, Thomas de Leu grave d'après lui le portrait de Guillaume Le Gangneur (1), et, en 1595, celui de Jean de Beaugrand (2). Ces deux pièces indiquent un artiste arrivé à son apogée. Le portrait de Guillaume Le Gangneur est, à n'en pas douter, un des meilleurs de Thomas de Leu, et le modèle devait en être un pur chef-d'œuvre.

C'est vers cette époque, et un peu avant la mort d'Etienne son père, que Pierre Dumonstier dessina un petit crayon, très poussé et, sans aucun doute, destiné à Thomas de Leu (3), conservé au Cabinet des Estampes. C'est le portrait d'une religieuse copié sur un crayon de dimension ordinaire, que le Cabinet des Estampes conserve également. Le petit crayon donne bien idée de ce que devaient être les modèles de Thomas de Leu, et explique bien les différences très sensibles qui se remarquent dans ses gravures. Il est évident que, reproduite d'après un dessin de cette valeur, la gravure ne pouvait être médiocre. Nous pensons donc que, pour Le Gangneur et Jean de Beaugrand, Pierre Dumonstier avait fourni le petit modèle réduit; ce qui semblerait le prouver, c'est la grande analogie entre la signature gravée *P. Dumonstier* et celle des dessins dont nous parlions plus haut

(1) G. Duplessis, *Peintre-Graveur*, t. X, p. 135, n° 435 de l'*Œuvre* de Thomas de Leu.

(2) *Id.* — p. 84, n° 313 de l'*Œuvre* de Thomas de Leu. M. Reiset appelle ce personnage représenté Jean de *Beauregard*.

(3) Ce petit dessin porte la lettre « 1601 par P. Dumonstier »; il était autrefois relié dans le volume des *Œuvres* d'après D. Dumonstier. C'est la copie d'un crayon de couleur beaucoup moins bon, et qui ne doit pas être de Pierre Dumonstier. Il ne fut pas gravé.

Après la mort d'Etienne, qui arriva en 1603, Pierre Dumonstier voyagea dans les Flandres : il y porta les œuvres de son père, qu'il vendit à l'archiduchesse Isabelle, comme nous l'apprend Félibien, cité par M. Reiset (1). En 1618, de retour en France, il dessine deux portraits, celui de M. de Négrepelisse Lavardin (n° 13), et celui d'une femme, peut-être la sienne, qu'il avait épousée en 1611 (n° 5). Son amour des voyages l'entraîna en Italie; Mariette avait vu un dessin de lui, daté de Turin, qui lui avait paru très médiocre (2). La Bibliothèque nationale en conserve un tout aussi mauvais, signé — mais signé d'une écriture différente de celle que nous connaissons, ce qui peut inspirer méfiance — « Petrus Du Monstier Parisiensis faciebat Romæ 1633 ». Il semble impossible d'admettre que l'artiste assez habile pour crayonner Le Gangneur, Lavardin ou Beaugrand, ait pu, même à 70 ans, commettre une si médiocre chose. Quoi qu'il en soit, Pierre Dumonstier vécut longtemps à Rome ; Tallemant des Réaux l'y trouva en 1637, et Félibien en 1648. C'est ce séjour prolongé à l'étranger qui explique, jusqu'à un certain point, la disette absolue de crayons de P. Dumonstier postérieurement à 1618, alors que son cousin Daniel les jetait à profusion aux quatre coins de la France.

Nous sommes plus à l'aise pour étudier le procédé de P. Dumonstier que nous ne l'étions dans les paragraphes précédents. Les deux crayons signés de lui sont un moyen de comparaison

(1) Notice, t. II, p. 301.

(2) Voici ce que dit Mariette de P. Dumonstier : « J'ignore s'il étoit le frère ou « le fils de Daniel Dumonstier. Il dessinoit comme lui des portraits en pastel, « et j'en ai un où il a écrit son nom et la datte 1625, et où il aprend qu'il étoit « alors à Turin. Si l'on en doit juger sur cet ouvrage, il avoit une touche « plus lourde que celle de Daniel. Il lui étoit inférieur. Je ne fais mention de « lui que pour n'i rien obmettre ». *Abecedario. Pierre* Dumonstier.

La vérité était que Pierre était bien supérieur à Daniel. Beaugrand et Le Gangneur suffiraient à le prouver.

sûre, qui permettent de retrouver les œuvres non signées, et d'en faire une attribution plus sérieuse. Le plus ordinairement, P. Dumonstier ne terminait point ses dessins et se contentait d'indiquer sommairement à l'estompe les principaux traits du personnage. Il écrivait alors : « ce portraict n'a point esté achevé », et le laissait ainsi. S'il « parfaisait » son œuvre, il recouvrait les premières touches d'estompe ou de tortillon par des applications plus vives de pastel, le plus souvent avec l'estompe, quelquefois directement au crayon, mais sans tomber dans les exagérations de Daniel, son cousin. Le portrait de M. de Négrepelisse-Lavardin est une œuvre fort remarquable dans cette gamme de couleur sobre et néanmoins vigoureuse, que Daniel Dumonstier ne connut jamais.

Pierre Dumonstier plaçait ordinairement ses modèles de trois quarts et les faisait fixer le spectateur. Il obtenait ainsi des vivacités de regard si particulières, que, n'était le monogramme mis sur le dessin K ci-devant, nous lui eussions attribué la plupart des têtes de cette liste. Cette vivacité du regard et cette position un peu spéciale donnée au modèle se retrouvent bien dans les deux portraits gravés par Thomas de Leu, Jean de Beaugrand et Le Gangneur. Les moyens personnels de l'artiste se dévoilent ainsi, même dans la traduction au burin faite par le graveur. Quand donc Mariette parle avec un certain dédain de Pierre Dumonstier, pour mémoire, « pour n'i rien obmettre » (1), il faut croire qu'il n'avait point vu ces deux portraits authentiques, cités plus haut, conservés aujourd'hui au Cabinet des Estampes. Ceci, d'ailleurs, avait déjà été dit par M. Reiset; nous répétons simplement sa remarque si judicieuse (2).

(1) *Abecedario*. Voy. la note de la page 80 ci-dessus.
(2) *Notice des dessins du Louvre*, t. II, p. 304.

Nous n'avons point de portraits signés de Pierre Dumonstier depuis son retour de Rome. Avait-il réellement modifié sa manière au point de faire les médiocrités que Mariette avait vues et sur lesquelles il avait basé son appréciation? Avait-il été épris des grandes compositions italiennes au point de se mettre à les copier servilement, et d'oublier ainsi l'ancienne voie suivie par lui ? Ceci est pour nous un problème. Il serait curieux, cependant, de retrouver en Italie quelqu'un de ces crayons si français et si caractéristiques, perdu dans un musée ou une collection particulière.

Quoi qu'il en soit, Pierre Dumonstier revint en France vers 1650, et il mourut à Paris, 6 ans après. Son portrait, dessiné par son cousin Daniel, est aujourd'hui en la possession du conservateur adjoint des Estampes, M. Georges Duplessis ; il porte la mention : « Pierre Dumonstier, fils d'Estienne du Monstier, par Daniel Dumonstier ». Nous avouons que la lettre nous laisse quelques doutes (1).

§ XIV. — *Portraits* N (*Daniel Dumonstier, 1587-1646*).

Voici le dessinateur le plus connu de tous, et dont les œuvres sont le plus authentiques. En dépit du refroidissement général pour les crayons, et de la baisse marquée pour la portraiture de

(1) Peut-être serait-ce l'inverse qu'il faudrait lire: Daniel Dumonstier, fils de « Cosme Dumonstier, par P. Dumonstier ». Ce dessin, dans une très bonne note, est le portrait d'un jeune homme, vers 1620 environ. Or, à cette époque, Pierre Dumonstier était déjà d'un âge mûr. Peut-être, cependant, Daniel avait-il employé son fameux procédé, qui consistait à remettre à la mode les personnages faits depuis longtemps. (Voy. ci-après ce que nous disons de Daniel Dumonstier, aux portraits N.)

ce genre (1), Daniel Dumonstier jouit, pendant près de quarante ans, d'une célébrité extraordinaire. J'imagine pourtant que son originalité, ses mots crus et à l'emporte-pièce, contribuèrent à sa renommée pour une part au moins égale à celle que lui valurent ses œuvres peintes et ses pastels.

Nous ne donnerons point la longue liste des crayons signés de Dumonstier et conservés aujourd'hui à la Bibliothèque. Un très grand nombre y entrèrent pendant les acquisitions du XVIII[e] siècle; plusieurs provenaient du fonds de Béthune (2) : la majeure partie nous vient de Sainte-Geneviève, et fut remise, en 1861, avec les autres dessins de cette Bibliothèque. Un seul nous est venu par la collection Villeflix, celui de Léonor de Valençay, archevêque de Reims.

L'œuvre de Daniel Dumonstier fut très considérable. Mariette, dans son *Abecedario*, nous donne sur lui les renseignements les plus vrais : aujourd'hui même, après un long examen des œuvres du peintre, nous aurons peu à ajouter au petit article du célèbre amateur.

« Daniel Dumonstier, écrit Mariette (3), étoit de race de peintres.
« Son père nommé Cosme, et son ayeul nommé Geoffroi, avoient

(1) Cette décadence du crayon à la fin du XVI[e] siècle est constatée par Pierre de l'Estoile.

(2) Béthune, qui avait refusé de vendre ses livres, tableaux et dessins à la reine de Suède, les offrit au roi en 1662. Le roi accepta « le présent que luy a « faict le sieur comte de Béthune de manuscrits originaux en deux mil vo- « lumes, et de tableaux originaux *et crayons* des plus excellents peintres « d'Italie et de France anciens et modernes... » (Cf. Léopold Delisle, *le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, t. I, p. 266. (Mais il est à supposer que l'indication *Béthune* ne fut point mise sur tous les portraits venus à la Bibliothèque de ce côté. Nous croyons que les 19 portraits de Daniel Dumonstier achetés il y a quelques mois par la Conservation du Louvre, proviennent aussi des collections de Béthune.

(3) Nous reproduisons cette notice d'après le Ms. original. La publication renferme de légères erreurs de lecture.

« manié dans leur tems le pinceau avec quelque réputation, mais « Daniel s'en fit une beaucoup plus considérable par sa facilité à « faire des portraits qui ne sortoient jamais de ses mains sans être « très ressemblans. Il les faisoit aux trois crayons ou au pastel. « Il est étonnant le nombre qu'il en a fait. Il avoit coutume d'en « garder pour lui des copies, ce qui les a encore multipliés, et ce « qui fait que les cabinets en sont remplis. Il n'y faut chercher ni « touche sçavante, ni art, ni couleur, mais de l'exactitude et de la « vérité. Il avoit coutume de mettre sur ses portraits l'année et le « jour qu'il les avoit faits. Il seroit à souhaiter qu'il eut écrit de « même le nom des personnes. Ses portraits en seroient plus in- « téressans, mais c'est ce qui ne lui arrive presque jamais. Il étoit « très curieux et d'une mémoire prodigieuse. Il n'avoit rien oublié « de tout ce qu'il avoit lu. Son cabinet de livres étoit fameux et sa « maison étoit le rendez-vous de la meilleure compagnie. Il étoit « fort considéré à la cour. Il nacquit à Paris en 1575, et il y mourut « en 1646 d'une colique de *Miserere*. Il occupoit un logement aux « galeries du Louvre (1). »

Cet article excellent, malgré son peu d'étendue, donne, en quelques mots, tout ce que l'on peut dire d'important sur Daniel Dumonstier. Né en 1574 de Cosme Dumonstier, peintre en portraits et très favori du roi Henri III, Daniel paraît avoir commencé très jeune la peinture. Trois dessins du Cabinet des Estampes, œuvre d'un commençant, barbouillés au pastel et signés D. M.,

(1) Marolles parle de ce logement dans un de ses quatrains :

Les bons peintres logez dans l'enceinte du Louvre
. . . .
Du Moutier père et fils ou Boladone d'ouvre.

Après la mort de Daniel, ses enfants restèrent dans ce logement; la maintenue était du 30 septembre 1647 (*Arch. de l'Art français*, 1re série, t. I, p. 216). Dès 1630, eu égard aux bons services de Daniel, le roi avait donné maintenue de logement à son fils Nicolas. La lettre de maintenue fut rappelée en 1647, après la mort du peintre, comme nous venons de le voir.

nous semblent être de lui ; ils ne sauraient, en tous cas, être ni de son cousin Pierre, plus âgé et déjà connu en 1587, époque à laquelle furent dessinés ces portraits, ni de Cosme, ni d'Etienne, peintres de mérite. Le monogramme D. M. est donc vraisemblablement celui du jeune élève de 13 ans.

En 1602, Daniel Dumonstier se maria, une première fois, avec Geneviève Balifre (1), qui lui donna plusieurs enfants, entre autres Étienne, qui devint bientôt le collaborateur de son père dans les crayons. Le 5 mai 1630, il épousa sa servante, Françoise Hésèque, morte six ans après. C'est Tallemant des Réaux qui nous apprend que cette jeune fille était sa servante ; mais c'est lui-même qui nous la présente comme sa femme dans le portrait d'elle aujourd'hui conservé aux Estampes, et provenant de Sainte-Geneviève. On lit, en effet, sur le portrait de Françoise Hésèque ce qui suit, de la main de Daniel :

« Francoise Heseque faicte ce 8 de May 1629, commencée par « mon fils aisné, corrigée et finie par moy D. Dumonstier. De- « puis ma femme en second mariage du 5 de May 1630 et tres- « passée le 5 d'octobre 1636. »

Ce mariage ne fut pas sans égayer la cour. Dumonstier n'était plus jeune en 1630. Né en 1574, il avait alors près de la soixantaine, et la jeune Françoise Hésèque eût pu plus raisonnablement épouser Étienne, l'aîné des fils de Daniel. Aussi bien Daniel était-il peu séduisant. « C'étoit, dit Tallemant des Réaux (2), un « petit homme qui avoit presque toujours une calotte à oreilles, « naturellement enclin aux femmes, sale en propos, mais bon- « homme. »

---

(1) *Arch. de l'Art français*, t. III, p. 156 et s. Extraits des actes de l'état civil par M. Reiset.

(2) Tallemant des Réaux, *Historiettes*, article DUMONSTIER.

Comme nous le disions plus haut, sa langue acérée, ses reparties, sa mémoire prodigieuse, lui avaient procuré plus d'amis et d'admirateurs que sa peinture en elle-même. D'après Tallemant, il savait de l'italien et de l'espagnol, beaucoup d'anecdotes réjouissantes, et divertissait ainsi ceux qui venaient poser chez lui. Il avait aussi le bon esprit d'embellir ses modèles; il « disoit, pour « raison, ils sont si sots qu'ils croient etre comme je les fais et « m'en paient mieux ».

En 1613, Marie de Médicis lui confirma les droits de rachat, lods et vente de la terre du Plessis-Bertrand en Bretagne, que le roi lui avait donnés en 1612 (1).

Quand il mourut d'une attaque de *miserere*, en 1646, il était sans conteste le crayonneur le plus connu qui eût jamais été. Comme ses ancêtres, il était peintre et valet de chambre du roi, et ce titre lui était donné dans les actes authentiques à partir de 1604, date de la naissance de son fils aîné.

L'œuvre de Daniel Dumonstier, tout considérable qu'il ait pu être au XVII[e] siècle, n'a point été plus épargné que les autres crayons du XVI[e] siècle, et la Bibliothèque nationale est à peu près seule aujourd'hui à en conserver un nombre important. Ces portraits vont nous servir à expliquer, moins sommairement que nos devanciers, les procédés ordinaires du crayonneur, et les diverses manières employées par lui, à partir de son premier dessin.

Les trois portraits datés de 1587, et signés D. M., dont nous parlions tout à l'heure, sont manifestement l'œuvre d'un très

(1) M. Reiset cite cette donation, qu'il trouve mentionnée dans la *Revue des Provinces de l'Ouest* (3[e] livraison, novembre 1853). Marie de Médicis appelle Dumonstier : « Nostre cher et bien amé Daniel Dumonstier, l'un de nos peintres ordinaires ».

jeune débutant. Nous savons que le D. M. inscrit sur l'un d'eux ne prouverait pas grand'chose, et le nom des personnages dessinés nous est moins utile encore. Ce sont là, en effet, trois représentants de la famille Olivier de Surpalis, dont nous ne savons rien. Notre attribution de ces crayons à Daniel Dumonstier est donc encore une hypothèse ; mais, en procédant par élimination, nous avons vu que lui seul avait pu, en 1587, construire d'aussi médiocres choses.

C'est un frottis de pastel très lourdement écrasé et mêlé à de la pierre noire. Cependant le dessin n'en est point mauvais ; on sent déjà dans ces essais une main assez habile pour mettre une tête d'aplomb et des yeux à leur place. Le portrait d'homme est sensiblement mieux traité que ceux des femmes ; Antoine Olivier de Surpalis devait être ressemblant.

Les crayons provenant de la collection Béthune et qui entrèrent à la Bibliothèque entre la fin du XVIIIe siècle — puisqu'ils ne sont pas dans Lelong — et 1861, date d'entrée au Cabinet de ceux de Sainte-Geneviève, sont de la seconde manière de Daniel Dumonstier. Le procédé est lourd et jaunâtre, procédant de ces pastels maladroits dont nous venons de parler, mais avec de l'habileté en plus et une pointe d'esprit qui dénote l'artiste. Quoi qu'il en soit, cependant, les dessins de cette manière sont loin d'être harmonieux ; si le dessin est correct et la ressemblance vraie, le coloris uniforme et plat donne bien raison à la phrase sévère de Mariette.

La plupart des crayons de cette seconde manière portent une lettre majuscule, écrite postérieurement au dessin. La preuve de cette inscription ultérieure résulte de divers rapprochements. On lit, par exemple, sur un portrait du duc de Grammont, fait en 1625 environ :

LE COMTE DE GRAMMONT DEPUIS DUC.

Or il ne fut duc qu'en 1643. La lettre ancienne était une cursive, fort consciencieusement effacée depuis (1).

Les crayons venus de Sainte-Geneviève nous donnent la manière définitive de Daniel Dumonstier. Il y a dans toutes ces œuvres des inégalités incroyables, des merveilles d'habileté et des choses tellement lâchées, qu'on ne saurait, en dépit de la signature, les regarder comme étant de sa main. De 1620 à 1640, Dumonstier martela de plus en plus son procédé, et il en arriva à l'exagération la plus désagréable. Sous une influence peut-être venue des coloristes des Flandres, il accentua ses couleurs au point de donner aux dames des figures rougeaudes et avinées, dont il ne se rendait point compte, ce qui n'était plus ni l'art, ni le naturel. D'ailleurs, il est certain qu'il n'était point seul coupable, et que plusieurs de ces crayons avaient subi la collaboration de son fils aîné. Nous avons surpris ce travail à deux dans le portrait de Françoise Hésèque; il ne devait pas s'être borné à ce dessin.

Daniel Dumonstier commençait d'abord par jeter une esquisse très poussée de son modèle, et la corrigeait jusqu'à ce qu'elle le satisfît complètement. Il faut reconnaître que peu de peintres ont eu cette facilité et cette habileté extraordinaire de l'esquisse. Alors commençait pour lui le travail qu'il entendait le moins bien: l'application du pastel. Il en plaçait successivement les couches, au fur et à mesure de l'avancement du travail; mais les touches, très heurtées entre elles, et fort rapprochées par des coups d'estompe vigoureux, produisaient ce martelé dont nous parlions tout à l'heure. Et l'effet désagréable s'accentuait avec l'avancement du dessin; terminé, le portrait prenait souvent l'aspect

(1) Cette minuscule est effacée également dans les 19 crayons de Daniel que le Louvre a acquis cette année.

désagréable d'une plaque de métal battue de coups de marteau. C'est bien là ce que pensait Mariette : « ni touche sçavante, ni art, « ni couleur ».

Pour être juste, nous devons reconnaître que ces crayons, conservés au Cabinet des Estampes, devaient être ceux-là mêmes que Dumonstier gardait par devers lui, comme on garde encore, de nos jours, un cliché photographique. « Pour et par D. Dumonstier », portent la plupart de ces pastels, et cette mention doit nous rendre plus équitable. N'y avait-il pas, dans les œuvres terminées et vendues par l'artiste, plus de perfection, plus de réserve qu'il n'en mettait dans ses esquisses, uniquement destinées à ses albums? Il saute aux yeux que le peintre n'eût point livré à la dame intéressée l'esquisse un peu lâchée, portant cette mention : « grosse de 7 mois », que nous avons retrouvée dans son œuvre.

Un des reproches les plus sérieux, fait par Mariette à Dumonstier, était sa négligence dans les inscriptions de nom des personnages représentés : « Il seroit à souhaiter qu'il eut écrit de « même le nom des personnes. Les portraits en seroient plus « intéressants, mais c'est ce qui ne lui arrive jamais. » Mariette, cependant, explique, sans s'en douter, cette négligence dans la ligne suivante : « Il étoit très curieux et d'une mémoire prodigieuse ». Il est sûr que cette mémoire lui rendait inutiles les inscriptions sur les portraits conservés chez lui; il se contentait d'y mettre une date précise : le nom lui était connu.

Cependant plusieurs des portraits portent une lettre. Ceux de la seconde manière, avec leur lettre majuscule, étaient vraisemblablement destinés à la vente, mais la lettre avait été mise après la composition, nous l'avons vu. Ceux de la troisième manière, provenant des collections de Sainte-Geneviève, avaient aussi une lettre en cursive à la plume, probablement mise par les fils de Dumonstier après sa mort. La preuve de cette inscription posthume

pourrait bien être dans ce fait que plusieurs portraits n'en ont pas; la mémoire des fils les servait moins bien que celle de leur père, et il leur était parfois impossible de mettre un nom au-dessus d'une physionomie.

La plus grande difficulté que nous ayons rencontrée dans l'identification des personnages anonymes de l'œuvre de Daniel Dumonstier provient de l'habitude curieuse qu'avait cet artiste de recoiffer ses modèles à 10 ou 15 ans d'intervalle. Ceci serait encore une preuve à ajouter aux autres pour confirmer ce que nous disions, à savoir que l'artiste conservait l'original de ses dessins chez lui. Plusieurs de nos portraits de femme portent cette mention : « recoueffée en..... », soit souvent plus de dix ans après la date du dessin. Il arrive par là que la coiffure du modèle, loin de devenir un moyen de comparaison et de rapprochement pour les dates, n'est plus qu'un empêchement et une entrave. Telle dame jeune en 1625, ne l'est plus en 1640; mais si l'artiste change simplement la coiffure en bouffons pour la « recoueffer » à la mode de 1640, la physionomie n'ayant pas changé, il est souvent impossible de reconnaître la dame, et nous devons avouer être souvent resté dans le doute à cet égard.

Il s'ensuit donc qu'il faut agir avec la plus grande réserve dans les identifications des portraits de Dumonstier, et le plus souvent, le travail terminé, mettre un point d'interrogation, si quelque portrait gravé ne vient apporter une preuve sérieuse en faveur de l'attribution décidée. Nous allons, dans ce but, donner une liste de tous ceux des portraits gravés d'après Daniel Dumonstier que nous avons pu rencontrer dans les graveurs de son temps. Cette liste est sans doute incomplète, mais nous la donnons pour ce qu'elle vaut, en souhaitant que de nouvelles recherches et de nouvelles études la rendent définitive.

NOMS DES GRAVEURS

BOSSE (Abraham).

1 — *Louis XIII* (1635).

BOUCKEL (Anne V.).

2 — *Christophe de Portugal.*

BOULONNOIS (Esme de).

3 — *Jos. Aug. de Thou.*

CHARPIGNON.

4 — *Léonor d'Estampes-Valençay.*

DARET.

5 — *Jean Cordesius* (2 états).
6 — *P. Duverger de Hauranne* (1645).
7 — *Antoine Lhoste* (1628) (2 états) (1).

GAULTIER (Léonard).

8 — *Alexandre Bouchard, vicomte de Blosseville.*
9 — *Nicolas Abraham de La Framboisière.*
10 — *Guillaume Le Gouverneur.*

GROTIUS.

11 — *Jean Barclay.*

(1) Un état de cette planche porte la lettre *Guy du Faur, sieur de Pibrac.*

HURET (Grégoire).

12 — *François duc de Lesdiguières.*

ISAAC (Jaspar).

13 — *Christophe de Portugal.*

LASNE (Michel).

14 — *Nicolas Coeffeteau.*
15 — *François de Harlay-Chanvallon.*
16 — *Le cardinal de La Rochefoucauld* (3 états).
17 — *Pierre de Marcassus.*
18 — *David de Planiscampy, dit l'Edelphe.*
19 — *Jean Riolan* (1626) (2 états).
20 — *Anonyme jurisconsulte* (2 états).

LEU (Thomas de).

21 — *Nicolas Habicot* (cat. Duplessis, n° 384).

LOCHON.

22. — *Jos. Aug. de Thou.*

MALLERY.

23 — *Marcellin Allard.*
24 — *Lizet.*

MELLAN (Claude).

25 — *Jean Barclay* (catalogue A. de Montaiglon, n° 167).
26 — *Nicolas Coeffeteau* (*ibid.*, n° 178) (1).

(1) M. Reiset dit, et je ne sais où il a pu prendre cette indication, que le por-

27 — *Marguerite d'Etampes* (1625) (*ibid.*, n° 251).

PASSE (Crispin de).

28 — *Nicolas Coeffeteau* (1).

29 — *Nicolas de Verdun* (Franken, *Catalogue*, n° 915).

PICQUET.

30 — *François de Molière, sieur d'Essertines.*

RAGOT.

31 — *Charles de l'Aubespine*, gard. des sceaux.

VOUILLEMONT.

32 — *Jacques Aug. de Thou* (2) (2 états).

WIERIX.

33 — *Anonyme homme* (3).

WOSTERMANN.

34 — *François de Malherbe* (4).

---

trait de Coeffeteau était gravé par Mellan, d'après *Antoine* Dumonstier, ce qui constituerait pour lui un membre nouveau de cette famille. Ceci est une erreur; la gravure porte D. Dumonstier. (Cf. Reiset, *Notice*, II, p. 309.)

(1) Ce portrait, gravé par Crispin de Passe, n'a pas été décrit dans le catalogue de l'œuvre des Passe, de M. Franken. Nous signalons ici cet oubli, bien excusable dans un travail de cette étendue.

(2) D'après un renseignement qui nous est fourni, ce portrait aurait été *peint* par Dumonstier, et le tableau serait chez M. Eudoxe Marcille, à Paris.

(3) N'est pas mentionné dans le livre de M. Alvin sur les Wierix.

(4) C'est le type du portrait de Malherbe, reproduit depuis partout. Dans ses lettres, Malherbe parle d'un portrait que Dumonstier faisait pour lui : c'est celui qui a dû servir à celui-ci.

§ XV. — *Portraits* O.

Nous ne parlerons de ces portraits qu'avec la plus grande réserve : sont-ils les originaux de la *Chronologie collée*, cette planche de portraits gravés, au commencement du XVIIe siècle, par Léonard Gaultier, et peut-être d'autres graveurs (1)? Sont-ils de simples copies d'après ces gravures ? Nous allons essayer de tirer de nos rapprochements ce qui peut logiquement se soutenir.

Les portraits O sont tous dans la collection Rousseau, dite d'Uxelles (2), composée vers le milieu du XVIIe siècle. Ils sont donc de fabrication contemporaine de la *Chronologie collée*. Les dimensions, cependant, sont très différentes : les portraits O sont en moyenne de 0,300 sur 0,220 $^{mm.}$ de large, alors que les petites gravures de la *Chronologie collée* n'ont que 0,034 sur 0,027.

Il paraît bien difficile d'admettre un grossissement du modèle par le copiste, et surtout un grossissement dans ces proportions. Il est vrai que les portraits O sont tournés dans le même sens que ceux de la *Chronologie* : la lettre même est exactement semblable et dans la forme des lettres, et même dans les fautes des noms ; de plus les numéros correspondent très régulièrement.

Ils sont tous dessinés à la pierre noire, sur papier gris très grossier, avec des rehauts de blanc assez maladroits. Il semble donc bien périlleux de les regarder comme les originaux des petites gravures, lesquelles laissent entrevoir des modèles assez poussés. D'un autre côté, si ces dessins n'avaient eu une certaine

(1) La *Chronologie collée* fut publiée en 1622 avec une planche de texte.

(2) Voyez la note 1 de la page 28.

importance, auraient-ils été recueillis par M. Rousseau, de préférence aux petits portraits gravés, dont on ne trouve pas de trace dans la collection ? La planche de texte explicatif a seule été découpée par le collectionneur et mise au bas des crayons. Il est évident que M. Rousseau, qui pouvait facilement acheter la *Chronologie collée,* puisqu'on la publiait de son temps, s'est tenu aux portraits O, parce que ces dessins, tout grossiers qu'ils fussent, avaient une valeur quelconque à ses yeux. De plus, s'il les eût fait copier sur la *Chronologie,* il les eût fait copier tous, et non pas quelques-uns seulement. Il les avait donc acquis et non commandés.

Il serait oiseux de discuter longuement sur ce point. La *Chronologie collée* n'a rien du chef-d'œuvre, nous la soupçonnons même d'erreur en plusieurs endroits ; mais les portraits O sont des médiocrités telles qu'il n'est point possible de les considérer comme des originaux. Une hypothèse plausible serait de les regarder comme étant copiés directement sur les originaux de la *Chronologie collée.*

§ XVI. — *Portraits* P (*Recueil constitué, 1578-80*).

Nous avons rejeté le petit recueil P à la fin de nos portraits, bien qu'il fût du XVIe siècle, parce qu'il est moins un recueil de portraits qu'une tentative de jeune apprenti ; la place chronologique qui lui convient serait entre les portraits G et les portraits H. Plusieurs de ces crayons portent la date de 1578. En voici la liste :

1. — *Monsieur de Bane* fol. 1
2. — *Le baron de Courtenai* fol. 2

3. —	*Anno ætatis 43 — Le frere de Monsieur de Chanrenard* 1578	fol. 3 (1)
4. —	*Ætatis 28. Monsieur de Varenge neveu de Monsieur de Chanrenard*	fol. 4 (2)
5. —	*Monsieur de Bellai*	fol. 5
6. —	*Conseiller de Dijon*	fol. 6
7. —	*Monsieur Guion procureur*	fol. 7 (3)
8. —	Jehan Gourmont aprantif en peinture avec moy	fol. 8 (4)
9. —	*Jehan Girauld aprantif avec moy*	fol. 9 (5)
10. —	Anonyme jeune homme	fol. 10
11. —	Anonyme jeune homme	fol. 11
12. —	*Maistre Sybilot*	fol. 12 (6)
13. —	Anonyme homme	fol. 13
14. —	*Madame de Sternai*	fol. 15
15. —	*Mademoiselle Susanne Alibot*	fol. 16 (7)
16. —	MADAME COVSIN	fol. 17
17. —	*Lhesnée* (l'aînée) jeune fille	fol. 18
18. —	*La puisnée* (la puinée) jeune fillc	fol. 19 (8)

(1) Ce portrait porte aussi : *Superat omnia virtus*, et *Portraictz après le naturel.*

(2) Ce portrait porte aussi : *Premier pourtraict de mon aprentisage parfaict en sis heures* 1578.

(3) Ce portrait porte la mention : *Aucunement menteur.*

(4) *Presmier portraict de mon aprentissage faict au naturel en quatre heures.*

(5) Ce dessin porte : *Autre portraict au naturel.* Au v° de ce dessin se trouve une esquisse d'homme nu au crayon, dans le goût du *Livre de portraiture* de Jean Cousin.

(6) Au v° de ce dessin est une figure de génie nue et obscène.

(7) Ce dessin porte : *Parfaicte en cept heure.*

(8) Au v° de ce dessin se trouve une autre étude de nu, dans le goût de Jean Cousin.

Indépendamment de ces esquisses, le recueil contenait autrefois beaucoup d'autres portraits qui en ont été arrachés. La preuve en est l'estompage de quelques-unes des têtes sur le verso des feuillets blancs du recueil, et qui paraissent avoir été d'une main plus habile que celles dont nous venons de donner la liste.

Le petit recueil dont nous parlons est un petit in-folio couvert en parchemin ; il fut acquis sous le premier Empire.

Une légende attribuait à Charles IX la paternité de ces méchants dessins. M. H. Delaborde a fait justice de cette opinion insoutenable et fantaisiste dans une note mise en tête du volume. Charles IX étant mort en 1574 ne pouvait avoir signé des crayons en 1578.

Malgré son peu d'importance au point de vue des personnages représentés, et la faiblesse extrême du dessin, le recueil P n'en est pas moins un des plus intéressants de la Bibliothèque. Nous allons indiquer en quoi consiste cet intérêt très réel.

Vous avons parlé déjà, à propos des portraits K, d'un peintre-graveur nommé Jean de Gourmont, travaillant vers le milieu du siècle. A part une ou deux pièces gravées par lui, l'œuvre de Jean de Gourmont est inconnue ; son nom même est à grand'peine sorti de l'oubli, grâce à Brulliot, qui le mentionne dans son *Dictionnaire des monogrammes*. Jean de Gourmont aurait-il eu un fils ou un neveu embrassant la carrière de peintre en 1578, et ce jeune homme, devenu habile, aurait-il signé du fameux D G I ? C'est ce que le portrait n° 8 de la liste ci-dessus nous permet au moins d'entrevoir. Il y avait bien en 1580 environ un apprenti peintre portant ce nom.

Nous avons déjà longuement discuté sur le monogramme en question, nous ne reviendrons point sur cette dissertation, déjà bien longue et fastidieuse : nous croyons, nous, que les lettres sont D C I et non D G I. Mais si le G prévalait, il faudrait

peut-être chercher dans le sens que nous essayons d'indiquer, et poursuivre ce jeune Jean de Gourmont pas à pas (1).

Mais il y a dans le recueil P des constatations plus curieuses que celles dont nous venons de parler.

Le portrait le plus soigné de l'album, celui que le jeune apprenti a entouré de ses soins les plus méticuleux, sans grand succès d'ailleurs, hâtons-nous de le dire, est un portrait de femme portant le chaperon plat des femmes de la bourgeoisie. Le dessin terminé, le jeune artiste traça à la plume de grandes lettres majuscules au-dessus, et écrivit :

MADAME COVSIN.

A première vue, cette grossière esquisse, barbouillée affreusement de pastel et de pierre d'Italie, ne dit pas grand'chose. Mais, en faisant quelques rapprochements, la lumière se fait un peu.

Dans une étude sur Jean Cousin, où il essaie de jeter du jour sur la vie de ce peintre si célèbre et si parfaitement inconnu, M. Didot a publié en photographies des portraits de la famille Cousin conservés dans la famille Bouvyer, encore existante. Parmi ces portraits se trouve un portrait de femme, que M. Didot dit être Marie Cousin, fille du grand artiste, d'après les renseignements fournis par la famille (2). Or ce portrait est très près du nôtre tant par le costume que par la physionomie ; il faut avouer cependant que la dame Cousin de notre apprenti est trop mala-

(1) Quoi qu'il en soit, il y eut un premier Jean de Gourmont : le jeune enfant de 1580 ne peut avoir gravé en 1574 la *Géomance* de Jean de la Taille de Bondaroy, non plus que les planches de la suite de Tortorel et Périssim.

(2) A. Didot, *Étude sur Jean Cousin*, in-8°, p. 34 et s.

droitement traitée pour qu'on puisse affirmer nettement et sans arrière-pensée sa parfaite ressemblance avec le portrait de la famille Bouvyer. Mais le peu qui s'y trouve suffit à établir une similitude de pose et de coiffure assez singulière. Une seule chose pourrait nuire à la démonstration, c'est que Marie Cousin n'a jamais été Mme Cousin; ce serait donc la mère dans notre recueil P, et la fille chez M. Didot.

Ceci peut à la rigueur se soutenir; rien n'est plus naturel qu'une ressemblance entre deux personnes unies par des liens si étroits. Nous nous permettrons, cependant, de remarquer que les portraits de la famille Bouvyer, pieusement conservés par des descendants apparemment très étrangers à la portraiture et à l'iconographie, peuvent parfaitement avoir de fausses attributions. J'en ai la preuve dans la femme de Jean III Bouvyer, née en 1558, et mariée en 1588; le portrait publié par M. Didot est celui d'une jeune femme en costume Louis XIII. L'erreur est absolue et manifeste.

Il n'y aurait donc rien d'impossible que la prétendue Marie Cousin fût tout simplement le portrait de Marie Bouvyer, née en 1515, et mariée à Jean Cousin en 1537 (1). La première femme du peintre avait été Nicole Rousseau, mère de Marie. La ressemblance entre Marie Bouvyer et sa belle-fille devient plus problématique; nous pensons donc jusqu'à nouvel ordre que la Marie Cousin de M. Didot et notre dame Cousin est une seule et même personne.

Cette ressemblance serait peu de chose en soi, si d'autres

(1) Jean Cousin fut d'ailleurs marié quatre fois. M. Didot se corrige lui-même dans le *Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin*, 1873, in-fol., p. 11. Seulement, si notre portrait est le portrait de Marie Bouvyer, il aurait été fait d'après une œuvre antérieure, et notre apprenti eût copié soit un crayon, soit un tableau de Jean Cousin. Un fait digne de remarque, c'est que le portrait donné par M. Didot comme étant le gendre de Cousin a été pris par Tarlée pour Jean Cousin lui-même. (*Almanach de Sens*, 1799, p. 193.)

preuves plus matérielles ne venaient nous renseigner sur l'atelier où travaillait notre jeune apprenti en 1580. Nous trouvons en effet, au verso de plusieurs de ses dessins, de petites études au crayon et à la plume d'après le nu, qui ne sont autres que des copies ou des imitations du *Livre de portraiture* de Jean Cousin (1). Nous citerons notamment le n° 9 de notre liste, et le n° 18. La petite figure dessinée à la plume, au verso du n° 9, est, à n'en pas douter, inspirée par Jean Cousin; de même aussi l'écorché du n° 18.

Un troisième fait à citer en faveur de notre thèse, ce sont les portraits des personnages du recueil. Voici des seigneurs de la maison de Courtenay, un conseiller de Dijon, tous gens très voisins du Sénonais, où était né Jean Cousin. Il est tout naturel que « l'apprenti » eût peint ou dessiné les personnages dont son maître faisait les portraitures. Il est même probable qu'il ne les copiait point tous « d'après le naturel », comme il l'écrit pour plusieurs d'entre eux, mais que son maître lui confiait ses tableaux pour en prendre copie et se familiariser avec son art.

De tout ce qui précède, nous voudrions avoir prouvé que notre jeune élève travaillait en 1580 dans l'atelier du vieux peintre de Sens. Si nous nous trompons, on ne saurait nous refuser au moins un peu de bienveillance ; les apparences nous donnent raison.

Telles sont, dans leur détail, les diverses collections de la Bibliothèque nationale. Nous avons dit que la plupart de ces

(1) *Livre de Pourtraiture de maistre Jean Cousin, peintre et géométrien tres excellent. — A Paris, par Jean Le Clerc, rüe Saint Jean de Latran a le Salemandre. Avec privilege du Roy.*

crayons étaient aujourd'hui disséminés dans des recueils, soit à reliure fixe, soit à reliure mobile (1). Ce procédé de conservation, un peu défectueux, sera changé sous peu, et les plus remarquables au moins de ces crayons seront montés sur bristol à biseaux.

III

APPENDICE.

Après avoir étudié les crayons de la Bibliothèque nationale, nous allons passer brièvement en revue d'autres collections moins importantes, moins sérieuses au point de vue de l'art, mais souvent fort curieuses pour l'iconographie française, conservées dans d'autres Bibliothèques ou dans des collections particulières. Nous serons moins exclusif que dans la première partie de notre travail, et nous admettrons même les peintures, lorsque nous les trouverons réunies par un collectionneur de portraits, un amateur d'iconographie pure. Nous suivrons la même méthode que ci-dèvant, et nous prendrons d'abord les catalogues publiés que nous étudierons, pour passer ensuite aux recueils inédits.

(1) La reliure mobile, aujourd'hui en usage à la Bibliothèque nationale, se compose d'une forme de volume en carton et maroquin, avec une presse intérieure se serrant au moyen de vis; on monte les dessins et les gravures sur papier résistant, auquel on colle un onglet échancré. Les échancrures permettent aux vis de fonctionner, et le volume ainsi relié peut toujours recevoir les intercalations nouvelles.

§ I. — *Recueil d'Aix.*

(Catalogue publié en 1863 par M. Rouard) (1).

Nous avons déjà eu occasion de parler du catalogue de M. Rouard à propos de nos portraits A, et nous reparlons avec plaisir de l'un des seuls travaux vraiment sérieux sur les crayons publiés de notre temps.

M. Rouard, bibliothécaire à Aix, avait entrepris, pour le joindre au grand travail d'iconologie de M. Niel, la publication d'un recueil de portraits aux crayons cédés à la Bibliothèque Méjanes d'Aix par l'archevêque de Bausset-Roquefort, en 1820. Ce volume provenait, d'après M. Rouard, d'un des membres de la famille Thomassin de Saint-Paul, à laquelle appartenait l'archevêque.

Ce qui frappa surtout M. Rouard dans la préparation qu'il dut faire pour l'impression de son volume, ce furent des devises écrites au bas de chacun des crayons, et donnant un renseignement sommaire sur chaque personnage. Exploitant au profit du recueil d'Aix la célèbre légende du Père Saint-Romuald, et l'histoire du quatrain inscrit au bas du portrait d'Agnès Sorel par le roi François Ier, M. Rouard en vint — et la chose était fort naturelle — à considérer le recueil comme le fameux original annoté par le roi, et les crayons comme l'œuvre d'Hélène d'Hangest, dame de Boisy.

Nous voyons avec moins d'enthousiasme ces médiocres pro-

(1) Nous répétons ici le titre de l'ouvrage déjà donné par nous : *François Ier chez Mme de Boisy. Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roy François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. Rouard, bibliothécaire... avec* XII *portraits choisis, lithographiés en fac-simile.* — Paris, Aubry, 1863, in-4°.

ductions. Les crayons du recueil d'Aix avaient sans doute été copiés sur des œuvres antérieures, car beaucoup des poses des personnages représentés sont les mêmes que dans notre recueil A. Comme il ne peut venir à l'idée de personne que les crayons d'Aix (assez médiocres, si l'on en juge par la reproduction) aient dû servir de type à nos crayons A, il faut donc bien supposer un modèle préexistant, ayant été pris comme cliché et par l'artiste du recueil A et par celui du recueil d'Aix.

Nous avouerons de plus que les devises nous laissent froids et ne prouvent pas grand'chose. Les crayonneurs, en effet, copiaient les lettres mêmes de leurs modèles ; si ces devises sont des copies, elles perdent les trois quarts de leur valeur. Or nous serions fort disposé à voir, dans certains de ces portraits, des personnages vivant quelques années après 1519, soit quatre ou cinq années au moins après la date fixée par le Père Romuald à la fameuse composition du quatrain ; cette opinion serait de nature à renverser absolument l'échafaudage de M. Rouard : il est clair, en effet, que François Ier n'eût pu parler d'une dame en 1519, si cette dame n'était venue à la cour qu'en 1525, par exemple. Nous attendrons, pour formuler un avis définitif, d'avoir vu le recueil d'Aix; nous dirons seulement que le capitaine Tavannes (nº 16 du catalogue), mort après 1520, porte dans ces devises cette mention :

A bon droit regreté de ses amys.

Il était donc mort, et partant la devise était postérieure à 1520.

Quoi qu'il en soit de ces petites querelles de détails, toujours très faciles à faire dans un travail de ce genre, il reste un livre très sobrement écrit et très curieusement déduit. M. Rouard a identifié tous ses personnages avec scrupule, bien persuadé qu'il est fort difficile de dater un ouvrage de ce genre, si l'on ne con-

nait très bien les gens qui y sont portraiturés. Malheureusement, la préoccupation des devises l'arrêtait un peu, il n'osait point fouiller trop, pour ne point se heurter à des difficultés insurmontables.

Le recueil renferme 51 portraits, dont M. Rouard a donné la liste dans son ouvrage. Plusieurs se retrouvent dans nos recueils A, B ou C; mais un certain nombre ne se rencontrent pas dans nos collections; ce sont les n[os] 5 (*la princesse Charlotte*), 6 (*la princesse Madeleine*), 8 (*madame de Nemours*), 12 (*madame de Turenne*), 13 (*Saint-Marsault*), 18 (*comte deSaint-Pol*), 22 (*Pyrault*), 30 (*Chissé*), 31 (*Gabrielle*), 55 (*mademoiselle de Ténye*), 40 (*monseigneur de Tournon*), soit au moins 11 portraits. A ce point de vue, l'album de la Bibliothèque Méjanes est des plus intéressants, et on peut dire que M. Rouard en a tiré tout le profit désirable.

§ II. — *Collection de Stafford House, depuis passée à Chantilly.*

(*Publiée en* 1874 *par lord Ronald Gower*) (1).

La collection de Stafford House se compose de tableaux et de crayons recueillis par M. Lenoir et « iconographiés » par lui, c'est-à-dire identifiés et annotés par ses soins. Cette collection, offerte au gouvernement du roi Louis-Philippe, ne fut point acquise ; elle passa dans les mains d'un marchand anglais, nommé Colnaghi, qui la revendit au duc de Sutherland.

M. Lenoir, peu préparé aux études purement iconographiques, s'embrouilla et se perdit souvent dans ses attributions de nom ;

(1) *The Lenoir's collection of original French portraits at Stafford House autolitographed by lord Ronald Gower M. P.* — Londres, Maclure et Macdonald, 1874, in-fol.

la plupart des personnages de la collection ont reçu de lui des mentions de la plus grande fantaisie. M. Ronald Gower, ayant entrepris la reproduction des dessins de cette collection, se fia trop aux noms inscrits par M. Lenoir et n'identifia rien. Il s'ensuit que son travail, assez médiocre comme procédé de reproduction, ne donne ni des dessins agréables, ni des noms sérieux, et n'est, partant, qu'une œuvre profondément inutile, cause d'erreurs et de méprises.

Pour ne donner que quelques exemples des identifications de M. Lenoir, nous citerons le n° 8, femme morte en 1522, dont il fait une dame de 1540. De madame de Canaples (fol. 13), il fait une Marguerite Tudor; d'un moine grossièrement dessiné par Lagneau, un Rabelais (fol. 17); d'une femme vivant en 1545, une Elisabeth, femme de Charles IX (fol. 30), et une Marie Touchet, d'une femme quelconque du commencement du XVIIe siècle. Il est inutile de pousser trop loin ces critiques; elles ne sauraient atteindre ni M. Lenoir, vivant à une époque où l'iconographie n'existait pas, ni M. Gower, étranger à notre langue, à notre histoire et à notre art national. Nous ne ferons qu'un souhait. La collection, passée, depuis cette publication, dans le cabinet du duc d'Aumale, à Chantilly, mérite, à tous égards, un travail plus sérieux, et une liste rectificative des grossières erreurs de la première publication.

Le volume de M. Gower renferme 136 numéros, allant depuis Jean sans Peur, duc de Bourgogne, jusqu'à Marie-Antoinette.

§ III. — *Collection de Castle-Howard.*

(Publiée en 1875 par L. Ronald Gower) (1).

La collection de crayons conservée à Castle-Howard, dans le Yorkshire, fut achetée par le cinquième comte de Carlisle, vers la fin du dernier siècle; il ne reste, d'ailleurs, aucune trace de cette acquisition dans les archives du château.

Lenoir est le premier qui ait parlé de cette collection (2). M. de Laborde vient ensuite, dans son livre sur la *Renaissance des Arts*, p. 645 ; il rapporte avoir visité la collection dans des conditions spéciales de tranquillité. Il y a loin du froid et réfléchi examen de M. de Laborde aux enthousiasmes de lord Ronald Gower, qui met un « by Clouet » en tête de sa publication. Ce ne sont guère là, d'après M. de Laborde, « que des copies faites un « peu en fabrique, d'après de bonnes peintures et d'après les « meilleurs portraits des châteaux royaux et des demeures de la « noblesse (p. 645-46) ». Il n'y avait, lors de la visite de M. de Laborde, que 87 pièces encadrées. M. Gower en publie 300, sans doute enfermées dans des cartons, lors de la visite de l'amateur français.

En dépit de tout le soin de M. Gower, nous n'hésiterons pas à déplorer cette publication. Faite après un sérieux examen des personnages, la reproduction de ces physionomies eût offert un grand intérêt aux amateurs de portraitures. Avec les fautes grossières des listes et les identifications, toutes, ou presque toutes,

(1) *Three Hundred french portraits representing personages of the courts of Francis I, Henry II and Francis II by Clouet.* — Londres, Sampton Low, 1875, 2 vol. in-fol.

(2) *Histoire des Arts en France.*

erronées, des gens représentés, ce n'est plus, comme le catalogue de la collection Lenoir, qu'une source de méprises pour les personnes peu initiées à l'iconographie. Il arrive journellement que, sur la foi des affirmations de M. Gower, nos artistes copient des figures sous un nom qui n'a jamais été le leur. Pour la Bibliothèque nationale, nous avons, dans la mesure de nos moyens, suppléé à la liste fautive par une série de rectifications ; mais l'ouvrage, mis en vente à Paris chez Hachette, s'est vendu à un certain nombre d'exemplaires, et ces exemplaires ont contribué à propager les erreurs.

Nous n'aurons point la cruauté de reprocher à M. Gower, plus artiste qu'il n'est iconographe, ses fausses lectures et ses interprétations fantaisistes de notre vieille langue qu'il ignore ; nous ne lui reprocherons que de s'être isolé, dans un travail nouveau pour lui, et de ne point avoir fait dresser par d'autres un catalogue des noms.

Il serait injuste, toutefois, de ne pas reconnaître combien certaines inscriptions anciennes mises sur les dessins sont fausses, elles aussi. Un personnage porte deux lettres : dans l'une, c'est le duc de Nevers ; dans l'autre, c'est un simple officier. Malheureusement, M. Gower, éditeur de ces portraits, qui ne pouvait raisonnablement laisser passer ces erreurs sans les signaler, ne le fait jamais.

§ IV. — (*Recueils étrangers à la Bibliothèque et non publiés.*)

I.

Portraits d'Arras.

La Bibliothèque d'Arras conserve sous le n° 266 de ses manuscrits un très curieux recueil de crayons in-folio, relié en parche-

min et portant une ancienne cote (944). Nous n'avons pu découvrir l'origine de cet important manuscrit, mais les chercheurs du pays trouveront des renseignements dans les papiers de l'une des grandes abbayes de la contrée, probablement celle de Saint-Vaast.

Le recueil contient 289 portraits au crayon ou à la sanguine, représentant des personnages allant du XIVe au XVIIe siècle. La majeure partie des portraits concerne des seigneurs des Flandres et de la cour des ducs de Bourgogne. Le nombre très grand des officiers de la Toison d'Or semblerait indiquer une préoccupation déterminée chez le collectionneur, et dès l'abord on peut dire que c'est parmi les historiographes de l'ordre qu'il convient de rechercher l'auteur du recueil.

Les portraits reproduits sont en grande majorité inédits. La pose des figures, le caractère de plusieurs d'entre elles, les femmes accompagnant le plus souvent leurs maris dans le livre, prouvent jusqu'à l'évidence la copie d'anciennes verrières, et de vieux tableaux votifs offerts aux églises. On sait quelle sollicitude pieuse, sans parler des sentiments plus humains d'orgueil et de mode, poussait les grands seigneurs à se faire portraiturer par un imagier dans un volume d'heures ou un tableau d'autel. Nous ne rappellerons point ici l'histoire de cette mode dans les Flandres au XVe siècle; ceci n'est point de notre cadre, et moins encore de notre compétence; disons seulement que cette piété graphique, si nous pouvons employer ce terme, passa en France de bonne heure. Au XVIe siècle, elle était encore en grande faveur, et Gaignières nous a conservé des reproductions de plusieurs de ces tableaux d'églises, le plus souvent peints après la mort du personnage représenté.

Il est clair que le collectionneur copiant ou faisant copier les portraits de chaque personnage séparément, et pris sur un ta-

bleau séparé, il se fût gardé, dans la plupart des cas, de donner celui des femmes. Au contraire, copiant des tableaux votifs, où presque toujours le donateur agenouillé est accompagné de sa femme, il arriva naturellement que le copiste reproduisit l'un et l'autre. Quelquefois même, deux femmes ou même trois suivaient l'homme sur la peinture; le copiste les reproduisait toutes trois. C'est là la preuve la plus évidente de la copie de tableaux authentiques par l'auteur du recueil d'Arras.

Une autre preuve que ces portraits étaient copiés sur des tableaux, et non point seulement sur des dessins quelconques, ressort de ce fait que dans plusieurs cas l'artiste indique les couleurs des cheveux et des habits de ses modèles. Peut-être ses copies étaient-elles destinées à une reproduction plus sérieuse et plus poussée, à une sorte de panthéon des grands seigneurs flamands des XIVe, XVe et XVIe siècles.

La partie la plus négligée est le XVIe siècle. On sent que le collectionneur ne trouve plus guère que des crayons à copier, crayons médiocres souvent, ou des gravures. Il démarque à peine le Frédéric de Saxe d'Albert Dürer (fol. 95), le Jérôme Aléandre d'Augustin Vénitien qu'il a même calqué, et quantité de personnages pris çà et là dans les recueils de grands hommes du siècle. Il n'est vraiment intéressant que pour le XVe siècle, pour lequel il a parcouru vraisemblablement les églises des Flandres, celles de Picardie, comme Gaignières devait le faire 100 ans plus tard dans un but tout aussi spécial, et non moins important.

La question serait moins encore pour nous de savoir qui a pu dessiner et copier si sommairement et souvent si maladroitement toutes ces physionomies, que de savoir d'après qui elles étaient copiées. Sans doute que le pauvre et naïf artiste avait sous les yeux d'excellents modèles, mais aussi de méchantes et pitoyables choses qu'il reproduisait avec conviction, en vrai iconographe. En

dépit de son interprétation souvent malheureuse, ses dessins indiquent parfois des ouvrages de grande valeur. Nous citerons plus particulièrement les deux ducs de Bourgogne sur la même planche, et se suivant, comme dans les tableaux votifs : Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Le vieux duc tient un chapelet, ce qui ne laisse aucun doute sur l'origine du tableau copié. Nous citerons également Anne, Bâtarde de Bourgogne, depuis duchesse de Clèves, d'après un excellent portrait du XV[e] siècle, maniéré et contourné à la mode du temps ; Adolphe de Bourgogne, sieur de La Vère, amiral, de grandeur presque nature ; Léon, sieur de Proisy ; Jean de Lannoy de Mingoval ; Antoine de Berghes, abbé de Saint-Bertin, de cette abbaye célèbre, où peut-être la plupart des portraits de ces seigneurs étaient suspendus aux murs des chapelles ; Antoine de Lallaing ; Marie de Hornes, dame de Montmorency ; Pierre de Beaufremont, comte de Charny ; Nicolas Rolin, peint sans doute par l'auteur du célèbre retable de Beaune, lequel eût fait un double de sa peinture pour une église du Nord.

Tous ces personnages avaient été peints par les primitifs des Flandres. Au XIV[e] siècle, Louis de Male, dont nous retrouvons une médiocre copie dans notre recueil, avait comme peintre Jean de Hasselt, qu'il payait 20 livres de gros : il y eut aussi Broederlain, peintre de verrières, d'après lesquelles plusieurs de nos portraits pourraient être reproduits. Nous hésitons d'ailleurs à citer tous les noms de ces artistes. A Gand seul, de 1338 à 1410, on trouve 231 peintres (1) et 29 sculpteurs. Au XV[e] siècle, leur nombre s'accrut encore, et les plus habiles dans leur art furent copiés par le collectionneur d'Arras. Quelle preuve meilleure en au-

(1) Devigne, *École de peinture et de sculpture à Gand, aux quatorzième, quinzième et seizième siècles*, in-8°.

rions-nous que le portrait de plusieurs de ces artistes mis à la fin de l'album? Sans doute que le collectionneur rendait ainsi hommage aux hommes de talent dont il avait connu des œuvres signées, et dont il avait retrouvé la portraiture dans leurs propres tableaux selon la mode établie chez les artistes d'alors. Ainsi en dut-il être pour Gérard David, pour Jérôme Bosch et Jean Bellegambe (1).

Le collectionneur définitif du recueil d'Arras ne fut point, d'ailleurs, le premier collectionneur. On retrouve en effet, sur un certain nombre des portraits, une grosse écriture du XVIe siècle, très flamande, et très différente de celle qui fut mise par le dernier de ceux qui réunirent ces portraits; cette écriture caractéristique se rencontre surtout sur des portraits de membres de la Toison d'Or ou leurs aboutissants, entre autres Guillaume Fillastre, que la lettre appelle Jalha (2). Depuis, ces anciens crayons furent découpés par le dernier collectionneur, et il inscrivit ses remarques sur le feuillet du registre où il colla les dessins ainsi découpés.

Nous avons un peu frappé à toutes les portes pour avoir des renseignements sur le collectionneur d'Arras. M. Victor Advielle, qui se propose de publier ce curieux album, nous a

(1) Le portrait de Gérard David était connu de M. Weale, qui le publia dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts*, en 1866 (t. XX-XXI). Ce portrait très simple et d'allures fort tranquilles inspire une tirade philosophique à M. Michiels (*Peint. Flam.*, IV, 137). Celui de Jean Bellegambe fut publié par A. Preux, dans les *Souvenirs de la Flandre Wallonne*, t. II, p. 81.

(2) C'est bien Guillaume Fillastre, en dépit de la lettre manuscrite qui l'appelle Jalha. Les titres suffisent à le faire reconnaître, car il est le seul abbé de Saint-Bertin qui eût été chancelier de la Toison d'Or à cette époque. Guillaume Fillastre avait eu pour peintre Marmion, qui lui peignit l'histoire de Saint-Bertin sur 12 panneaux (Michiels, *Peint. Flam.*, III, 378). Il n'y aurait rien d'impossible à ce que Marmion eût peint le portrait de Fillastre d'après lequel notre collectionneur copia le sien; car, malgré la médiocrité de la copie, le portrait d'Arras est fait d'après un excellent original.

aidé de sa connaissance très grande de l'histoire d'Artois et de ses relations à Arras pour nous faire découvrir le nom à mettre en tête de ces œuvres. M. de Ternas a bien voulu aussi lui faire part de ses recherches sur Jacques Le Boucq, dessinateur, héraut d'armes de la Toison d'Or, qui fut choisi à Gand par Philippe II, roi d'Espagne, pour remplir les fonctions de roi d'armes, vacantes par la mort d'Antoine de Beaulaincourt. Or il paraitrait, d'après M. de Ternas, que l'écriture dont nous parlions tout à l'heure serait bien celle de Jacques Le Boucq. Nous n'avons pu jusqu'à aujourd'hui contrôler cette assertion, que nous avons tout lieu de croire exacte. Voici, en tout cas, l'épitaphe de Jacques le Boucq:

Pictor Jacobus Le Boucq imitator Apellis
Egregius jacet hoc marmore sub gelido
Occidit in Maio florente, dieque secundo,
Corpore projecto, gaudet in ætheris

Annaliste lecteur, si entre les mortels
Aucuns ont merité de se rendre immortels,
Ce preux Jacques Le Boucq, dont le nom bruict encore,
Ne se peut éloigner des filles de mémoire,
Car de peindre eut tel art qu'en mille et mille traits
Fit les hommes revivre en ses divins pourtraits,
Et fut tant bien appris au fait des armoiries
Qu'il savoit les quartiers de toutes seigneuries;
Les descentes des rois et princes composoit,
Et leurs progenitures tant dextrement posoit,
Qu'au temps de Charles-Quint, empereur Magnanime,
Heraut d'armes fut fait, et pour sa grande estime,
Depuis, au veu du roi dans l'ordre en la saison
Qui fut renouvellé dedans Gand son toison.
Mais les fatales sœurs, lui nourrissant envie,
En ont tranché le fil d'une si belle vie
Deux jours en mai, l'an mil cinq cent septante trois;
A la terre est le corps, l'esprit au Roi des rois (1).

Jacques Le Boucq avait été collectionneur de portraits, puisque, sur la garde du Ms. 247 de la Bibliothèque de Lille, on trouve cette

(1) Epitaphe publiée dans la *Bibliotheca Belgica*, p. 503. Cette inscription était dans la chapelle Saint-Luc de Notre-Dame-la-Grande de Valenciennes.

mention : « Un livre en parchemin ayant appartenu à Jacques « Le Boucq, contenant 82 pièces pourtraits de grands seig[rs] « et hommes et femmes avec un autre cahier. Le tout tiré de « plomb ». Il avait été de plus officier de la Toison d'Or, ce qui explique très bien cette majorité de portraits des officiers de cet ordre. Il était enfin de l'Artois, d'où sa préférence pour les Flamands.

Jusqu'à nouvel ordre nous pencherons à attribuer à Jean Le Boucq la paternité du curieux album d'Arras, non pas de l'album tel qu'il est constitué aujourd'hui, mais du premier, dans lequel le collectionneur postérieur découpa et trancha. Ce dernier ne serait-il point Guillaume de White, moine de Saint-Bertin, qui avait en 1630 recueilli dans les cartulaires de l'abbaye tout ce qui concernait les chapitres de la Toison d'Or? Ce n'est là qu'une simple supposition : nous ne connaissons rien de Guillaumé de White, lequel n'était probablement pas dessinateur et se trouvait réduit à chercher chez autrui des matériaux iconographiques, mais son travail concorde, comme date, avec l'écriture de la seconde main du recueil.

Quoi qu'il en soit de toutes ces explications et ces hypothèses, le recueil d'Arras reste un des plus curieux et des plus précieux albums que nous connaissions, tant par le nombre et la qualité des gens représentés, que par la valeur des œuvres copiées et que l'on entrevoit dans la copie. Nous souhaitons que l'aridité d'un travail de publication ne décourage point M. V. Advielle; il est du plus grand intérêt de vulgariser ces portraitures. La Bibliothèque nationale a fait photographier 25 des plus intéressantes; le gouvernement, nous l'espérons, prêterait son appui à une entreprise aussi méritoire et aussi désintéressée.

II.

Recueils Fontette, des Arts-et-Métiers, et recueil possédé par M. Courajod.

Nous avons déjà parlé, à propos des crayons F de la Bibliothèque nationale, de ces portraits. Nous allons préciser davantage dans ce paragraphe, en les étudiant successivement. Disons d'abord quelques mots de leur origine probable.

Dans le catalogue fait par Joly des crayons Fontette, il donne la liste fort exacte des portraits d'un album conservé dans le cabinet du collectionneur bourguignon. Cette liste, heureusement copiée textuellement et sans interprétation, nous a permis de penser que l'album Fontette et les recueils des Arts-et-Métiers et de M. Courajod étaient identiques.

Par le mot identiques nous n'entendons point dire une copie textuelle et sans variantes, puisque les personnages représentés ne sont point les mêmes, nous voulons simplement indiquer que tous ces cahiers de crayons ont été dessinés et annotés par le même artiste. La preuve est facile à faire.

Elle ressort de l'orthographe des noms. Dans ces différents recueils, la lettre inscrite au crayon est conçue dans un français et une orthographe si particuliers, qu'il est impossible de ne point les reconnaître. Nous trouvons, par exemple, dans la liste des portraits Fontette des noms écrits comme il suit :

M. le garde des seu Bertrandi (n° 39)

Ce qui est une manière bien particulière d'écrire :

M. le garde des sceaux Bertrandi.

Or cette même indication, sans y rien changer, se retrouve dans

le recueil Me 3, n° 3, de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers, avec des fautes d'orthographe en plus, mais toujours

Le garde des seu Bertrandi.

Nous donnons ici cet exemple isolé, pour ne pas multiplier les preuves : nous renvoyons aux recueils dont nous parlons les personnes qui voudraient pousser plus loin ces constatations, très faciles à faire. Nous allons passer en revue les divers recueils énumérés en tête de notre paragraphe.

I. Recueils Fontette. — Le cabinet Fontette renfermait deux recueils de crayons. Le premier dont Joly nous donne la liste, est en grande partie le double du recueil de M. Courajod, comme on pourra s'en rendre compte par la comparaison des listes des deux albums.

Ce premier recueil du cabinet Fontette renfermait 91 portraits, d'après la liste qu'en donne Joly : nous avons tout lieu de penser que ces portraits étaient en deux albums différents. A en juger par l'album de M. Courajod et ceux des Arts-et-Métiers, dont il paraît n'être qu'une copie partielle, ce recueil était un petit in-folio aux crayons de couleur assez poussés mais médiocres, copiés vers la fin du XVIe siècle, sur des œuvres antérieures.

Le second recueil du cabinet Fontette devait être aussi de la même main : les analogies d'orthographe nous le laissent supposer. Ces listes, que nous publierons en appendice à notre catalogue des crayons de la Bibliothèque nationale, permettront de faire tous les rapprochements et les comparaisons possibles. Nous ne pouvons aujourd'hui que regretter la perte de ces curieux albums. Lelong (1), copié par Joly, les indiquait

(1) Quand nous disons Lelong, c'est Fontette qu'il faut lire. Voyez ci-devant la note de la page 8.

dans son catalogue comme étant au cabinet Fontette, et nous avons dit à quelles erreurs cette indication avait souvent donné lieu (1).

II. Recueils des Arts-et-Métiers. — La Bibliothèque des Arts-et-Métiers conserve trois albums de dessins du XVI[e] siècle en trois cahiers reliés en parchemin et portant les cotes Me 3, 1-2-3. Nous n'avons pu en connaître l'origine; peut-être sont-ils entrés à cette bibliothèque spéciale avec d'autres volumes de l'ancienne abbaye de Saint-Martin.

Autant que nous avons pu le constater, ces trois recueils sont du même artiste : même procédé médiocre, même emploi assez maladroit du crayon de couleur. Il faut dire, cependant, que les physionomies sont passablement dessinées, et rendues avec assez de science pour que les amateurs ne se trompent point dans les ressemblances.

L'intérêt iconographique de ces crayons est aujourd'hui d'autant plus considérable que les recueils du cabinet Fontette ont disparu; malheureusement, l'orthographe très fautive et très bizarre des noms ne permet pas toujours d'identifier sûrement le personnage représenté. Une ou deux mentions nous ont paru complètement incompréhensibles, et comme la physionomie ne

(1) L'acte de cession portait spécialement sur « un recueil d'estampes, pièces « gravées ou dessinées *concernant l'Histoire de France*, avec des notes histo- « riques sur les principaux événements », et non point sur les autres recueils que pouvait contenir le cabinet Fontette (*Arch du Départ. des Estampes*, Ye 28, fol. 1). Joly, d'ailleurs, dans l'inventaire qu'il fit des crayons du cabinet Fontette, a soin de faire la « comparaison de ceux qui appartiennent au cabinet des « Estampes du Roi avec ceux qui appartiennent à la succession de M. de Fon- « tette : *R, au roi; F, à la famille Fontette* » (*Ib.*Ye 68, fol. 1). Donc les crayons étaient restés chez M. Fontette, et il est bien entendu qu'ils ne faisaient point partie de la collection vendue au roi. Quand donc Lelong dit le cabinet Fontette, c'est bien réellement du cabinet Fontette, et non de la collection vendue au roi qu'il parle.

nous rappelait rien, nous avons dû nous en tenir à une explication douteuse.

Il est, de plus, fort regrettable de ne pouvoir comparer ces crayons à ceux de la Bibliothèque nationale, car la Bibliothèque des Arts-et-Métiers manque des éléments de travail nécessaires aux travaux d'érudition.

Voici par le détail quelques renseignements sur chacun de ces recueils :

Me 3-1. Cet album contient 42 crayons, parmi lesquels les membres de la famille royale, François Ier, ses deux femmes, son fils, sa bru, ses petits-fils, et Henri IV. Ce dernier porte le n° 16 et la lettre.

LE ROY.

ce qui reporte la composition du recueil après 1589, date de l'avènement de Henri IV au trône de France. Or, comme tous ces albums sont de la même main, on peut en inférer que l'artiste travaillait vers la fin du XVIe siècle; mais sa médiocrité ne nous permet pas de lui chercher un nom. Parmi les portraits de ce recueil qui se trouvent également dans le premier recueil Fontette, nous citerons les nos 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 20, 21, 28, 29, 38, 39, etc.

Me 3-2. Cet album contient 46 crayons. Il ne paraît point avoir été fait pour un ami de la famille royale, mais plutôt pour un *Guisard*, si l'on en juge par les premiers personnages représentés, qui sont tous de la maison de Guise. L'artiste y a joint des seigneurs de la cour des Valois, copiés sur des dessins du milieu du XVIe siècle. Comme le procédé est le même, et que la lettre est identique au recueil précédent, nous en reporterons aussi la composition après 1589.

Me 3-3. Cet album contient 45 crayons. Il paraît avoir été dessiné pour un amateur collectionnant les hommes d'épée et les diplomates. Une seule femme dans ce recueil. Parmi les soldats, nous avons : Montpezat, Jean de la Fayette, le sieur de Sansac, le comte de Negrepelisse, le duc d'Albe, Jean de la Vauguyon, Pierre Strozzi, le prince de Carency, etc. Parmi les prélats diplomates, le cardinal de Lorraine, Jean Bertrandi, les cardinaux de Tournon, d'Armagnac, de Lenoncourt et de Bourbon, etc. L'orthographe de la lettre et le procédé de dessin étant les mêmes, nous fixerons la date de composition du recueil à une époque postérieure à 1589.

III. Recueil Courajod. — M. Courajod, conservateur au Musée du Louvre, a acquis, il y a quelques années, un recueil de portraits aux crayons de couleurs, in-fol., contenant 58 personnages. L'examen du catalogue de Joly nous a démontré que ce recueil et celui du cabinet Fontette étaientde même composition, et doubles l'un de l'autre pour une grande part. Dans les listes que nous publierons à la fin de notre catalogue des portraits de la Bibliothèque nationale, nous ferons ressortir les différences entre les deux albums.

Le recueil de M. Courajod est de la même main que ceux de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers : même dessin, mêmes moyens de coloration et même orthographe. L'écriture aussi n'a pas varié : elle est la preuve palpable de l'origine unique.

Nous ne nous étendrons point longtemps sur la valeur de tous ces cahiers de portraitures. Leur seul mérite à nos yeux, et nous l'avons dit, est de nous représenter, tant bien que mal, des physionomies inconnues dans nos dépôts de la Bibliothèque nationale. Plusieurs d'entre ces portraits nous ont permis de rectifier les hypothèses un peu hasardées de nos devanciers. C'est ainsi, par

exemple, que la Catherine de Médicis du recueil Courajod nous a fait relever l'erreur de M. Niel, publiant un portrait de Marguerite de Valois pour une Catherine de Médicis jeune. Beaucoup d'autres inexactitudes ont été reprises, plusieurs doutes éclaircis. Nous en remercions ici notre cher confrère M. Courajod, dont l'extrême complaisance nous a facilité toutes les études et toutes les comparaisons; nous remercions aussi l'obligeant préposé des Arts-et-Métiers, qui veille sur ces vieux crayons avec une sollicitude d'autant plus méritoire, que ses études ont suivi une direction plus opposée.

III.

Portraits peints de Blois.

Nous mentionnons ici en passant les peintures du Musée de Blois. Cette excursion sur un terrain que nous nous étions promis de ne pas aborder nous est permise en ce sens, que les portraits peints du Musée de Blois sont moins des peintures que des crayons peinturés sur toile.

Ces tableaux sont au Musée depuis peu (1); ils sont réunis par 6 ou 9 sur une grande toile, et séparés entre eux par des baguettes de bois. Leur valeur comme peinture est très médiocre, mais leur importance iconographique est très considérable. Nous les croyons pour la plupart peints d'après des crayons.

Ils durent être faits vers la fin du XVIIe siècle, puisqu'on voit y figurer la jeune duchesse de Berry : sans doute qu'ils furent commandés par un amateur de portraits des environs de Blois,

(1) Nous devons à l'obligeance de M. Lechevallier-Chevignard les premiers renseignements sur cette collection. Nous l'avons vue depuis, et tout en reconnaissant la médiocrité du travail, nous avons pu faire des comparaisons très utiles pour nous.

pour orner sa galerie. Il y en a en tout 44, en y joignant le portrait de Marguerite de Valois, qui est sur un petit tableau à part, et qui fut donné par M. de La Morandière.

IV.

Portraits peints du château de Beauregard.

Le château de Beauregard, situé dans la forêt de Russy, près Blois, fut bâti par François Ier, sur l'emplacement d'une ancienne gentilhommerie (1). En 1521, il fut donné au bâtard de Savoie, René, comte de Tende. Depuis la mort de ce dernier, il passa aux mains de la dame Ragueneau en 1543, et en celles de Jean du Thier, secrétaire d'État, en 1545 (2).

Jean du Thier y aménagea un cabinet qui est encore intact, et dans lequel devaient se trouver les livres que le secrétaire d'Etat avait achetés, et que Ronsard célèbre :

> Desquels tu as orné le somptueux chasteau
> De Beauregard, ton œuvre, et tu l'as fait plus beau (2).

(1) Voici ce que dit Ducerceau, dans le *Second livre des Bastimens de France*, p. 7, de ce château dont il donne un plan et deux vues : « Ce bastiment est à un « particulier, assis à trois lieües ou environ de Bloys du costé du midy en « commune assiete. L'édifice n'en est pas grand mais il est mignard, et autant « bien accomodé qu'il est possible pour ce qu'il contient. Le principal corps du « bastiment est un pavillon au premier estage duquel y a salle, chambre, garde- « robe. Prochain et joignant ce corps est un escallier, par lequel on va à une « gallerie, tant au premier que second estage, que pareillement aux estages du « pavillon, et d'icelle gallerie à quelques membres fort bien et aisément ac- « commodez. Il y a en la court autres bastimens faicts de plus long temps. Les « veües et croisées du pavillon ont leur regard sur la court et jardin, la gal- « lerie dans la court; l'autre partie des veües assçavoir du deuxiesme estage « sur vignes. Tout ainsi que le bastiment est plaisant et joly aussy est pareil- « lement le jardin; de sorte que le seigneur, qui estoit Monsieur du Thier, ainsi « que j'ay entendu, estoit curieux rendre ce lieu avec contentement. »

(2) La plupart des renseignements qui suivent nous sont fournis par le livre de M. de la Saussaye, *Blois et ses environs*, 5e édition. Blois, 1873, in-8°, p. 274.

Ce cabinet donne dans la grande galerie du château; il est à gauche en entrant.

En 1566, Marie Pelletan, veuve de Du Thier, vendit d'abord une moitié de Beauregard à Florimond Robertet; puis, quand elle mourut, Robertet acheta l'autre moitié.

En 1617, le château fut vendu par la veuve de Robertet, Mlle de Pienne, à Paul Ardier, trésorier de l'épargne, moyennant la somme de 25,000 livres environ (1).

Ce fut Paul Ardier qui fit faire la décoration intérieure du château, entre l'année 1617, date de l'acquisition du château, et 1638, date de sa mort. Il fit fabriquer à l'étranger des carreaux spéciaux dont il para la grande galerie donnant sur la cour. Chacun de ces carreaux porte une figure de hallebardier ou d'arquebusier copié dans le livre de Jacques de Gheyn (2). Et comme, dans sa jeunesse, il avait été en rapport avec un grand nombre de hauts personnages, et que sans doute il avait conservé d'eux des crayons ou des portraits, l'idée lui vint d'orner de représentations peintes la grande galerie du château. Il en chargea, sans doute, un ou peut-être plusieurs peintres du Blésois, qui copièrent des crayons, des gravures ou des peintures, suivant les hasards des rencontres.

---

(1) Nous avons trouvé dans les collections du Cabinet des Titres, aux Mss. de la Bibliothèque nationale, plusieurs pièces concernant Paul Ardier. On voit qu'en 1614 il était gentilhomme de la vénerie du roi, qu'en 1615 il recevait du roi un don de 1500 livres pour ses bons offices dans sa charge de secrétaire de la chambre du roi. Il est conseiller-secrétaire du roi en 1618-19. En 1628, il est dit conseiller du roi en son conseil d'Etat, et trésorier de son épargne. Il mourut, dit M. de la Saussaye, en 1638, âgé de 95 ans. Sa veuve, Susanne Phelipeaux, touche un reliquat de pension en 1641; elle habitait dans l'hôtel de son feu mari, rue *Gérard-Bocquet*, paroisse de Saint-Paul. Il y a un portrait de Paul Ardier au Musée de Blois, qui paraît être de la main du peintre qui fit la galerie.

(2) Jacques de Gheyn, *Maniements d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques. En conformité de l'ordre de monseigneur le Prince Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau...* (Amsterdam, in-4°, 1608.)

C'est ainsi que l'on retrouve dans la galerie de Beauregard des copies d'après Clouet ou les Dumonstier, des transformations d'après Thevet, et des reproductions médiocres d'œuvres du XVIIe siècle, peintes ou dessinées.

La galerie ne contient plus aujourd'hui que 327 portraits ; d'après M. de la Saussaye, elle en aurait contenu 363. Ils sont divisés par règnes, à partir de celui de Philippe de Valois jusqu'à Louis XIII. Contrairement aux usages établis ordinairement, le règne commence par la droite du tableau et se continue de haut en bas. En supposant, par exemple, un tableau de 9 pièces, le roi de France occupe le n° 1 du tableau ci-joint, la reine le n° 2, les enfants de France les 3, 4 et 5, etc. :

7	4	1
8	5	2
9	6	3

Chaque tableau occupe une travée de la muraille et les entre-deux des fenêtres, ce qui cause des inégalités de nombre assez considérables. Le premier panneau, qui renferme les personnages célèbres du temps de Philippe de Valois, et qui occupe toute la partie du mur du fond de la galerie, renferme 36 portraits.

2e panneau (Charles VII)	24 portraits.
3e panneau (Louis XI et Charles VIII)	27 portraits.
4e panneau (Louis XII, 1498-1515)	27 portraits.
5e panneau (François I, 1545-1547)	33 portraits.
6^e panneau (François I)	9 portraits.
7^e panneau (Henry II)	36 portraits.
8e panneau (Charles IX et François II)	24 portraits.
9e panneau (Henri III)	24 portraits.

10ᵉ panneau (Henri IV)	24 portraits.
11ᵉ panneau (Henri IV)	21 portraits.
12ᵉ panneau (Louis XIII)	24 portraits.
13ᵉ panneau (Louis XIII)	16 portraits.

On le voit, ce sont les dimensions que l'on avait à couvrir qui ont déterminé le nombre de portraits à reproduire par règne. C'était là une première difficulté. Une autre difficulté provient de ce que la série partait de la droite, alors que les inscriptions mises sur la muraille pour déterminer l'emplacement de chaque règne vont, elles, de gauche à droite. Il s'ensuit, par exemple, que pour Louis XIII l'inscription du 12ᵉ panneau se trouve au-dessous du 13ᵉ, et réciproquement. Il eût été très facile d'éviter ce désagrément en commençant par la gauche, mais la place d'honneur, la cheminée, n'eût point été réservée au roi Henri IV. M. Ardier voulut éviter cela à tout prix.

Dans un Ms. encore conservé à Beauregard et relié en luxe par une des anciennes propriétaires du château, madame de Sainte-Aldegonde, on trouve quelques renseignements sur la composition de la galerie. M. Paul Ardier avait fait relever les éloges de tous les personnages représentés soit dans Paul Jove, soit dans Thevet ou autres auteurs fort régulièrement cités dans ce livre ; ce Ms. est intitulé :

« Mémoire des portraits qui sont dans la gallerie de Beaure-
« gard, servant aussi de table pour trouver les éloges dans ce
« volume et dans l'autre plus petit. »

Qu'est devenu aujourd'hui cet autre volume plus petit? C'est ce que nous ne savons pas; mais nous dirons en passant que le manuscrit dont nous venons de parler contient, vers la fin, un tableau assez curieux, indiquant la position des portraits dans la galerie du cardinal de Richelieu. Cette galerie était-elle celle de Richelieu

ou celle du palais à Paris? Nous n'avons point eu le temps de contrôler cette indication : elle serait des plus intéressantes, toutefois, si elle concernait le château, aujourd'hui détruit, de la Touraine. En tout cas, elle prouve jusqu'à un certain point que Paul Ardier avait fait copier un certain nombre de ses portraits dans la galerie du cardinal : il n'indique malheureusement point quels sont ceux-là.

Nous ne parlerons point des portraits de Beauregard au point tout spécial de l'art pur. Ce sont là des peintures si médiocres, qu'on ne saurait y chercher rien qui ressemblât à l'art. Mais, à notre point de vue particulier, la galerie offre un grand intérêt d'iconographie : d'abord, en ce que, pour la partie moderne des temps de Henri IV et de Louis XIII, elle nous fournit un certain nombre de portraits que l'on ne retrouve que là. Ces portraits furent copiés sous les yeux d'un contemporain, qui devait reprendre les noms, et les authentiquer, corriger les erreurs des portraitures et les attributions de titres faussées. Cette certitude vaut pour l'iconographe les plus délicieux crayons ou les plus remarquables peintures anonymes.

Mais nous pensons, au contraire, que pour toute la partie antérieure au XVIe siècle, le collectionneur a souvent erré. On trouve en effet, dans le tableau du règne de Philippe de Valois, les fantaisies les plus grotesques et les moins discutables : nous en avons acquis la preuve par des comparaisons avec les portraits d'Arras.

Quand les galeries de portraits de Versailles furent décidées, le roi Louis-Philippe fit copier plusieurs portraits à Beauregard ; malheureusement ce travail, fait sans critique, a donné les plus médiocres résultats.

De M. Paul Ardier le château passa à son fils, président à la chambre des comptes, et de lui aux de Gaucourt par des ma-

riages en 1767. Un descendant le vendit, en 1816, au général de Préval pour 200,000 fr. Celui-ci le revendit à la comtesse de Sainte-Aldegonde, veuve d'Augereau, qui le restaura. Mais durant tous ces changements de propriétaires le château « mignard », selon l'expression de Ducerceau, perdit beaucoup de son aspect primitif. De madame de Sainte-Aldegonde Beauregard fut acquis par le comte de Cholet, un savant, qui y fit des restaurations très utiles et contribua à rendre au château un peu de son aspect primitif. Nous avons visité Beauregard dans tous ses détails, conduit par M. le baron de Cholet, fils du propriétaire, dont nous ne saurions trop louer ici l'exquise bienveillance ; nous avons pu, grâce aux renseignements et aux détails fournis par MM. de Cholet, prendre en 5 ou 6 heures des listes complètes que nous publierons en appendice à notre catalogue. Nous avons pu, aussi consulter le catalogue des portraits fait par M. le comte de Cholet, ce qui nous a permis de nous retrouver plus facilement, et de corriger les erreurs que nous avions pu commettre dans une constatation un peu précipitée. Nous offrons ici aux propriétaires de Beauregard toute l'expression de notre gratitude.

CATALOGUE

DES

PORTRAITS AUX CRAYONS

CONSERVÉS AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1525-1646)

CATALOGUE

DES

PORTRAITS AUX CRAYONS

CONSERVÉS AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1525-1646)

ACHÈRES ? (Marguerite d'ESTAMPES, dame de BEAUCLERC, baronne d')

En buste de 3/4 à droite : elle porte un collier et la chevelure en bouffons (ancien n° moderne 42). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

ACIER (Jacques de GENOUILLAC dit GALIOT, sieur d'), grand maître de l'hôtel

XVIe s. [*monsieur dasier grand mestre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords rabattus. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

ACIER (Jacques de GENOUILLAC dit GALIOT, sieur d')

XVIIe s. [*Mr Dacier grand maistre*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque. (Pastel et crayon.) **C**

ACIGNÉ dame de CRÉQUI-CANAPLES — voyez CANAPLES.

ACIGNÉ (Judith d') — voyez BRISSAC.

AGNÈS SOREL, maîtresse de CHARLES VI

XVIe s. [*LA . BELLE . AGNÈS*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un bonnet serré emboîtant la tête et orné de perles tombant sur le front (ancien n° [43]). — (Dessin aux trois crayons.) **A**

(Voy. Niel [*Artus de Boissy*]. — Rouard, p. 39. — Reiset, *Notice des dessins du Louvre*, p. 213.)

AGNÈS SOREL

XVIe s. [*La belle Annes*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un bonnet serré emboîtant la tête et orné de perles tombant sur le front. — (Dessin aux 3 crayons.) B

(1) C'est ce portrait que M. de Laborde a pris pour une aquarelle de la fin du XVe siècle. Voir ce qui en est dit ci-devant dans la préface.

AGNÈS SOREL

XVIIe s. [*La belle Agnes*]

En buste de 3/4 à gauche; coiffée d'un bonnet serré emboîtant la tête et orné de perles tombant sur le front. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 42.

ALBANIE — voyez ALBANY.

ALBANY? (N··· duc d')

XVe XVIIe s. [*Duc d'Albanie escossois*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes. La tête seule terminée (ancien no [53]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

ALBANY (Jean STUART, duc d')

XVIe s. [*LE . DVC . DALBANYE*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien no [11]. — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 46.

ALBE (Ferdinand ALVAREZ DE TOLEDE, duc d')

XVIIe s. [*Mr le duc d'Albe*]

En buste de profil à gauche, coiffé d'une toque Henri II. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 49.

ALBRET (Jeanne d') — voyez JEANNE d'ALBRET.

ALBRET (Marie d') — voyez NEVERS.

ALÈGRE (Anne d') — voyez LAVAL.

ALÈGRE (Yves, d'abord baron de MILLAU, puis marquis d')

XVIIe s. [*M^r d'Alegre*] v^e XVIIe [*M. d'Alegre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 22.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

XVIIe s. [*Mon. d'Alençon frere du Roy estant petit*]

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque-bonnet à plumes.— (Dessin aux 3 crayons.) D

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 91.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

En pied de 3/4 à droite; il porte une cuirasse. — (Dessin au crayon noir rehaussé de rouge.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 92.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

XVIe s. [*Le duc Dallençon*]

En buste de 3/4 à gauche. Il porte une petite toque à plumes, et un surtout bordé de fourrures. Enfant de 5 à 10 ans (ancien n° [17] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 25.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

XVIIe s. [*Le duc d'Alençon*]

En buste de 3/4 à droite; il est coiffé d'une toque à plumes ornée de bijoux; il porte un pourpoint brodé et une chaîne de cou tombant sur la poitrine (ancien n° 29). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

Tête de 3/4 à droite (ancien n° [113]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

ALINCOURT (Charles de NEUVILLE, marquis de VILLEROY et d')

XVIIe s. [*M^r d'Alincourt*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 21.

ALINCOURT (Marguerite de MANDELOT, dame de NEUVILLE, marquise de VILLEROY et)

XVIIe s. [*Mad. d'Alincourt*, 1600]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte une coiffure en pointe, une large collerette, et des colliers de perles tombant sur la poitrine. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 145.

ALIS ? (Madeleine de NAGU, dame d'AMY, comtesse d')

v° XVIIe s. [*Madame d'Ammy*]

Tête de 3/4 à droite, coiffée de bouffons et garcettes (ancien n° moderne 7). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ALLERAC ? (N. d')

XVIe s. [*Le prinse darle ra*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume blanche. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 23.

ALVAREZ de TOLÈDE, duc d'ALBE — voyez ALBE (duc d')

AMBLEVILLE (François de JUSSAC, baron d')

v° XVIIe s. [*M. d'Ambleville*]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21, fol. 77.

AMBOISE ? (GEORGES cardinal d')

En buste de profil à gauche, coiffé d'une barrette. — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de sanguine.) D

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 159.

AMBOISE? (GEORGES cardinal d') (1)

En buste de profil à gauche, coiffé d'une barrette (ancien n° [153]). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de sanguine.) D

(1) Cf. Na 21 a, fol. 159.

AMBOISE (Jean d')

XVIe s. [*Messre Jean d'Amboise, evesque de Langres, duc et pair de France, gouverneur de Bourgongne souz troys roys*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un capuchon à hermine (ancien n° [128]). — (Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.) J

AMBOISE, comte d'AUBIJOUX — voyez AUBIJOUX.

AMBOISE, comtesse d'AUBIJOUX (Françoise de BIRAGUE d') — voyez AUBIJOUX.

AMBRIÈRES (Jeanne de CASAULT, dame BARATON DE LA ROCHE, baronne d')

XVIe s. [*CASAVLDE*]

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [52]). — (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 12.

AMERVAL de LIANCOURT (Gabrielle d'ESTRÉES, dame d') — voyez BEAUFORT.

AMIRAEL (Mgr l') — voyez BONNIVET.

AMY (Madeleine de NAGU, dame d') — voyez ALIS.

ANCIENVILLE (Claude de SAULX-TAVANNES, d'abord (1588) madame la marquise de LA CHAMBRE, puis marquise d') — voyez ESPOISSES.

ANCRE (Léonora GALIGAÏ, maréchale d')

[*LA MARESCHALE D'ANCRE* 1614]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure frisottée, un collet monté et ouvert sur la poitrine (ancien n° moderne 132). — (Dessin au crayon et au pastel.) J-N

ANDELOT (François de COLIGNY, sieur d')

XVIIe s. [*DANDELOT COLLIGNY*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque et porte un manteau à col relevé (ancien n° [21] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 46.

ANDELOT (François de COLIGNY, sieur d')

XVIIe s. [*f. de Colligny* *sr dandelot*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° [31]) (1). — (Dessin à la pierre d'Italie légèrement rehaussée de blanc.) O

(1) N° que porte ce portrait dans la *Chronologie collée*. Tous les portraits de la série O portent les nos de la *Chronologie collée*.

ANGENNES (Françoise de POMMEREUL, dame d') — voyez BRETONCELLES.

ANGLURE (Anne d') — voyez GIVRY.

ANGLURE-ESTAUGES (Antoinette d') — voyez RÔNE (Antoinette d'ANGLURE-ESTAUGES, dame de)

ANGOULÊME (Charles d') — voyez ORLÉANS.

ANGOULÊME (Diane de France, d'abord princesse FARNÈSE, duchesse de CASTRO, et puis duchesse de MONTMORENCY, et enfin duchesse d') (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon et une collerette montante. Sur la collerette un collier de joyaux (ancien 124). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Publié par Niel, *Personnages illustres*, t. II.

ANGOULÊME? (Diane de France, d'abord princesse FARNÈSE, duchesse de CASTRO, puis duchesse de MONTMORENCY et duchesse d') (1)

XVIII[e] s. [*M[de] la duchesse de Parme*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon et porte une collerette montante sur laquelle est un collier (ancien n° [82]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

(1) Cette interprétation est très douteuse, car Diane n'a pas été duchesse de Parme. Le portrait ne peut être l'une des deux duchesses de ce moment, Hyéronyme Orsini, et plus tard Marguerite d'Autriche. Peut-être est-ce Diane d'Angoulême, que l'on aura prise pour une duchesse de Parme à cause de son mariage avec Farnèse.

ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

XVI[e] s. [*MADAME. LA. REGENTE*]

En buste de 3/4 à gauche. Elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [24]). — (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 7.

ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

XVII[e] s. [*M. La Regente*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon noir. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 5.

ANGOULÊME, dame de LONGWY-GIVRY (Jeanne bâtarde d') — voyez GIVRY.

ANJOU (duc d') — voyez HENRI III et ALENÇON.

ANNE d'AUTRICHE

[*ANNE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE* 1622]

En buste de 3/4 à gauche, portant un diadème et un collet monté festonné (sans ancien n°). — (Dessin au pastel et aux crayons de couleur.) N

ANNEBAUT (Claude-Catherine de Clermont, dame d') — voyez Retz.

ANTOINE de BOURBON, roi de Navarre.

XVIe s. [*Le Roy de navarre Antoine de Bourbon*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une petite toque à plumes et porte l'ordre (ancien no [31] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ga**

Na 22, fol. 33.

(1) Publié par Niel, t. II.

ANTRAGUES — voyez Entragues.

ARDELAY (Diane de Vivonne d') — voyez L'Archant.

AREMBERG (Marguerite de la Marck, comtesse d')

vo XVIIIe s. [*La March*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un serre-tête en escoffion, sur lequel est placée une toque à plumes. Sur les tempes deux touffes de cheveux blonds en boules (ancien [73]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb ?**

(1) Il y a au recueil des portraits d'Arras, Ms. 266, fol. 188, un portrait de femme qui paraît être le même que celui-ci. C'est la dame dont nous adoptons le nom.

ARGILLIERS ? (Guillemette de Verrines, dame d')

aut. Dumonst. [*Fait ce 22 d'Aoust 1612 par D. Dumonstier.*] (1)

vo curs. XVIIe s. [*madame d'Agrilieire*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux. Au cou un fil noir tombant sur la poitrine (ancien no moderne 32). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Au verso du dessin est une esquisse de femme de 1630 environ.

ARMAGNAC (Georges, cardinal d')

XVIIe s. [*Le cardinal d'Almagnac*]

En buste de 3/4 à gauche.

Na 26, fol. 30.

ARPENTIS (des) — voyez Des Arpentis.

ARSCHOT (Charles de Croy, duc d')

XVIIe s. [*Duc d'Arscot*]

vo XVIe s. ? [*Le duc d'Ascot*]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte (ancien no [33] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **I**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 29.

ARSCOT — voyez ARSCHOT.

ASCOT — voyez ARSCHOT.

ASPARAULT — voyez LESPARRE.

ASPARROS — voyez LESPARRE.

ASTARAC (Madeleine d') — voyez ENTREMONTS et MONTBEL.

AUBIJOUX (François d'AMBOISE, comte d'), dit *le Jeune*.

XVIIe s. [*Le jeune comte d'Aubijoux*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 52.

AUBIJOUX (Françoise de BIRAGUE, veuve de Jacques d'AMBOISE, comte d')

XVIIIe s. [*Mad^e d'Aubijoux*]

XVIIe s. [*Mad^e d'Aubijoux*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une grande collerette Henri IV, et une coiffure ornée. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 53.

AUJAC (Jean de LA BURTE ou *de Barta*, sieur d')

XVIIe s. [*Mr de la Burte, chancellier de navarre*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : il porte un manteau de jurisconsulte (ancien n° [27] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 49.

AUMONT, baronne d'ESTRABONNE (Catherine HURAULT DE CHEVERNY, dame d') — voyez ESTRABONNE.

AUMONT de CHAPPES (Catherine Charlotte de VILLEQUIER, dame d') — voyez CHAPPES.

AURAIN (Léonore de SAULX d') — voyez TONNAY-CHARENTE.

AUTREY — voyez CHAMPLITTE.

AUTRICHE (Élisabeth d') — voyez ÉLISABETH.

AUTRICHE (Marie d') — voyez MARIE.

AUX ÉPAULES, marquis de NEELLE (René) — voyez NEELLE.

AVAUGOUR (Madeleine d'ASTARAC d') — voyez ENTREMONTS et MONTBEL.

BABOU de la BOURDAISIÈRE (Françoise) — voyez ESTRÉES.

BAILLEUL (Élisabeth-Marie MAILLIER, dame de) — voyez CHATEAUGONTIER.

BALAGNY? (Diane d'ESTRÉES, dame de MONLUC de)

XVIIIe s. [*Mde de Balain*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une large fraise et une coiffure relevée, avec un béguin de deuil (ancien no 58). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hb

BALAGNY (Jean de MONLUC, seigneur de)

XVIIe s. v. [*Mr de Balagny*] [1599]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 38.

BALAGNY, marquis de REYNEL (Damien de MONLUC) — voyez REYNEL.

BALZAC d'ENTRAGUES, marquise de VERNEUIL (Catherine-Henriette de) — voyez VERNEUIL.

BALZAC-GIÉ (César de) — voyez ENTRAGUES.

BALZAC de MONTAIGU (Anne de) — voyez SAINT-BRISSON.

BALZAC-MONTAIGU (Louise de) — voyez RAIMBOVAL.

BALZAC-MONTAIGU LA BRISETTE — voyez LA BRISETTE.

BAR (Catherine de BOURBON, duchesse de)

XVIIIe s. [*Catherine de Bourbon, sœur unique du Roi*]

En buste de 3/4 à gauche : elle porte la fraise.

Na 21 a, fol. 74.

BARATON de la ROCHE, baronne d'AMBRIÈRES (Casault) — voyez AMBRIÈRES.

BARBANÇON (Anne de) — voyez CHANLIVAUT.

BARBANÇON de CANY (Hélène de l'ISLE, dame de) — voyez CANY.

BARBAZAN — voyez LAUTREC.

BARBERYEU — voyez BARBEZIEUX.

BARBEZIEUX (Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, sieur de)

XVIe s. [*MONSEIGNEVR . DE . BARBERYEV*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [14]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 39.

BARBEZIEUX (Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, sieur de)

XVIIe s. [*Mr de Barbezieux*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords plats. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 46.

BARTA d'AUJAC — voyez AUJAC.

BASSOMPIERRE (Catherine de) — voyez TILLIÈRES.

BASSOMPIERRE (Henriette de) — voyez SAINT-LUC.

BAUFFREMONT-SENECEY (Madeleine de) — voyez VAUDRAY.

BAUGÉ (N. dame de)

R^e encre [*Me de Baugey, fille de M. Lautras*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un collet monté (ancien n° 82 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

BAUVES, baron de CONTENANT (Henri de) — voyez CONTENANT.

BEATRIX (Dona) — voyez ENTREMONTS et MONTBEL.

BEAUCLER — voyez ACHÈRES.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, d'abord madame d'AMERVAL DE LIENCOURT, et postérieurement marquise de MONCEAUX et duchesse de)

XVIe s. [*La duchesse de Beaufort, m^sse de Henry 4e*]

En buste de 3/4 à gauche. Elle a la tête découverte et porte une large fraise et une perle à l'oreille (ancien n° [53] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 27.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

XVIIe s. v° [*La marquise de Verneuil*] (*sic*)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur, esquisse.) **Hb**

Na 21 a, fol. 79.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

Tête de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée (ancien n° 120). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

Tête esquissée de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée (ancien n° 62). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

Tête de profil à gauche, portant une coiffure relevée (ancien n° 12). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

XVIIe s. [*Gabrielle d'Estrées*] (1)

XVIIIe s. [*Gabrielle d'Estrées*]

et au crayon [*Quesnel*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte ses cheveux moutonnés, une large fraise et un collier tombant sur la poitrine. A l'oreille un pendant représentant un cœur (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

(1) Gravé par Thomas de Leu.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

XVIII° s. [*Gabrielle d'Estrées*] (1)

v° XVIII° s. [*Gab. d'Estrée*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffure relevée, avec une étoile dans les cheveux; une collerette et un collier tombant sur la poitrine (ancien n° 83).— (Dessin aux crayons de couleur.) J-N ?

(1) Publié par Niel, t. I.

BEAUMANOIR (Henri de) — voyez LAVARDIN.

BEAUMONT (Christophe de HARLAY, sieur de)

XVII° s. [*Mr de Beaumont*]

v° XVII° s. [*Mr de Beaumont*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte : il porte la fraise très courte. Hb

Na 21 a, fol. 125.

BEAUNE (Charlotte de) — voyez NOIRMOUSTIER.

BEAUNE-SEMBLANÇAY (Renault de)

En buste de 3/4 à droite; il porte une barrette et le collier de l'ordre (ancien n° 117). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

BEAUPRÉ (Gabriel FOUCAULT DE SAINT-GERMAIN) — voyez SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ.

BEAUVAIS (la comtesse de) — voyez CHATILLON (Isabelle de HAUTEVILLE, dame de).

BEAUVAU de TREMBLECOURT (Louis de) — voyez TREMBLECOURT.

BEAUVILLE de L'ESTELE (Arnauld de) — voyez L'ESTELE.

BEAUVILLIER (Anne de) — voyez DU FRESNE.

BEAUVILLIER de SAINT-AIGNAN — voyez SAINT-AIGNAN.

BEINE ? (Lucrèce de COSTE, demoiselle de)

XVIII° s. [*Mlle de la Porte de la famille de Besve*] (1)

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon de velours noir. — (Dessin aux 3 crayons, rehaussé de plume et lavé d'encre de Chine.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 81.

(1) Ne faudrait-il pas lire *Bernes*, de la famille de Créquy, descendante d'Enguerrane de La Porte ? Anselme VI, 796.)

BELLEJOIE (Marguerite de CAILLON) — voyez LA GUERCHE.

BELLEGARDE? (Roger de SAINT-LARY, duc de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 63.

BELLENGREVILLE (Marie de LA NOUE, dame de) — voyez THÉMINES.

BELLOY (Pierre)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux 3 crayons.) **Ha**

(Cabinet du Roi). — **Na** 21, fol. 109.

BENNEVILLE (Jacqueline de) — voyez OLONDE.

BÉRENGER du GUAST (Louis de) — voyez DU GUAST.

BERNUY (Aldonce de) — voyez MONTGOMMERY.

BÉTHUNE — voyez ROSNY.

BÉTHUNE-SULLY — voyez SULLY.

BETTON (Marie de)

XVIII[e] s. [*Madame Silla de Beton escossoise des filles de la chambre de la reine d'Escosse, doariere de France, peinte l'an* 1565.]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une petite toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur).

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 82.

BILLY (Madame ZAMET, dame de MURAT et) — voyez MURAT.

BILOSTEIN? (Humbert, sieur de)

XVII[e] s. [*M[r] de Belestin* 1575]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une petite toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 56.

BIRAGUE (Françoise de) — voyez AUBIJOUX.

BIRON ? (Charles de GONTAUT, duc de)

Tête de 3/4 à droite. Personnage de 30 à 40 ans, mort. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 90.

BIRON (Armand de GONTAUT, baron de)

XVII° s. [...*Biron le feu*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur, détérioré par une déchirure. Il ne reste que l'œil droit et une partie du nez du personnage.) F

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 71.

BLANCHARD, sieur DESCLUSEAUX — voyez DESCLUSEAUX.

BOISDAUPHIN (Françoise de LAVAL de) — voyez GUÉMENÉE.

BOISMORAND ? (Eustache de MOUSSY, sieur de)

XVI° s. [*MONSEIGNEVR . DE . MOVSSY*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée (ancien n° [22]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 42.

BOISSY — voyez BOISY.

BOISTAILLÉ ? (Marguerite BOURDIN, dame HURAULT de)

XVII° s. [*Mad^{le} Bordin*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette fort large. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 98.

BOISY (Arthur de GOUFFIER, seigneur de)

XVI° s. [*MONSEIGNEVR.LE.GRANT.MAISTRE.DE.BOYSY*] (1)

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé d'un chapeau à bords relevés (ancien n° [18]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 83.

(1) Publié par Niel, t. II, 1er fascicule. Voyez Rouard, *Notice*, p. 55.

BOISY (Arthur de GOUFFIER, seigneur de)

XVI° s. [*Le grand metre de Boizi*]

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé d'un chapeau à bords relevés. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 21.

BOMBARRE? (Georges) (BOMBARDO)

XVIIe s. [*George Bonbare*]

Tête de 3/4 à gauche, découverte. — (Dessin aux 3 crayons, estompé.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 108.

BON (Hélène) — voyez CLERMONT D'ENTRAGUES.

BONBARE — voyez BOMBARRE.

BONNE-CRÉQUI (Anne de LA MADELEINE, dame de) — voyez LESDIGUIÈRES.

BORDIN — voyez BOURDIN.

BOUCHAVANNES ? (Josias de LAMETH, baron de RESSONS, seigneur de)

XVIIe s. [*Mr de Bouchavannes*]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte, cheveux et barbe roux. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 99.

BOUCHEPISCOT (Mme)

R^o encre XVIIe s. ? [*Me Bouchepiscot, sœur de Mlle Murat*]

En buste de 3/4 à droite, portant un collet monté (ancien n° 13 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

BOUFFAY (Claire de MARLE, dame LECOMTE, dame de)

R^o encre [*madame de bouffay*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en serpenteaux. Au cou un collier de perles (ancien n^o moderne 67). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N.

(1) Au verso de ce portrait se trouve l'esquisse à la pierre noire d'un homme de 40 à 45 ans environ, tourné à droite.

BOUILLON ? (Françoise de BREZÉ, comtesse de MAULEVRIER, depuis dame de FLEURENGE et duchesse de)

XVIIIe s. [*M^{de} de Fleurange*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. A son cou un collier et une collerette plissée (ancien n° 40). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb ?

BOUILLON (Henry ROBERT DE LA MARCK) (1)

XVIIe s. [*Antoine de La March bouillon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau. Sur la poitrine un double collier en torsade (ancien nº 7 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleurs.) **Gb**

Na 22, fol. 18.

(1) La lettre est fausse : Ce ne peut être Antoine de la Marck, oncle de Robert IV. C'est Henry Robert. Voir un portrait de lui gravé en eau-forte au XVIe s., dans un ovale, avec cette devise :

Justitia dubium validisne potentior armis.

La lettre moderne a suivi l'erreur.

BOUILLON (Robert de LA MARK, sieur de FLEURANGE, appelé depuis le maréchal de)

XVIe s. [*MONSEIGNEVR - DE - FLORËGE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords rabattus (ancien nº [10]). — (Dessin aux crayons rouge et noir.) **A**

Na 21, fol. 23.

(1) Publié par Niel, t. II.

BOUILLON (Robert de LA MARCK, sieur DE FLEURANGE, depuis, le maréchal de)

XVIe s. [*M. le duc de Boulhon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords rabattus. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

Ne 31.

BOUILLON ? (Robert IV de LA MARCK, duc de)

XVIIe s. [*Mr DE BOUILLON*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte un collier à trois rangs (ancien nº [9] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 16.

BOUILLON (Robert IV de LA MARCK, duc de) (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) .

(Cabinet du Roi.) — **Na 21 a, fol. 155.**

(1) Ce portrait n'a pas de lettre. Voir le portrait ci-devant.

BOUIN ? (Madame)

Ro crayon. [*fait ce vandredy 25 d'Avril 1641, par D. Dumonstier*]

Vo encre XVIIe s. [*Madame Bouin*]

En buste de 3/4 à gauche. Elle est coiffée en serpenteaux et porte un collier noir (ancien nº 70). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N.**

BOULEN (Anne de) — voyez ANNE DE BOULEN.

BOURBON (Alexandre de) — voyez VENDÔME.

BOURBON (Antoine de) — voyez MORET.

BOURBON, duchesse de GUISE (Antoinette de) — voyez GUISE.

BOURBON (Catherine de) — voyez BAR.

BOURBON (CHARLES III, duc de), dit le Connétable de Bourbon

XVIe s. cursive [*M. de Bourbon*]

En buste de profil à gauche ; il est coiffé d'une toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleurs.) B

(Coll^on Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, 88.

BOURBON (CHARLES III, duc de), dit le Connétable de Bourbon.

XVIIe s. cursive [*Mr de Bourbon*]

En buste de profil à droite, coiffé d'une toque à plume. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 22.

BOURBON (Charles, cardinal de), dit CHARLES X.

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la barette et portant l'ordre du Saint-Esprit.— (Dessin à la sanguine estompée et rehaussée de pierre brûlée.)

(Coll^on Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, 28.

BOURBON (Charles II, cardinal de)

XVIIe s. cursive [*Le cardinal de Bourbon*]

En buste de profil à gauche. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 29.

BOURBON le Jeune (CHARLES, dit le cardinal de) (d'abord Vendôme).

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21 a, fol. 16.

BOURBON (Suzanne de BOURBON, duchesse de)

XVIIe s. [*M. de Bourbon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 35.

BOURBON-BUSSET (Claude de) — voyez BUSSET.

BOURBON-CONDÉ (Armand de) — voyez CONTI.

BOURBON-CONDÉ (LOUIS Ier de) — voyez CONDÉ.

BOURBON-MONTPENSIER (Jeanne de), abbesse de Jouarre, de 1573 à 1624.

crayon [*JEANNE DE BOURBON ABESSE DE JOUART.* 1607]

au-dessous crayon [*Dumonstier*] ? (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un voile noir de religieuse (sans ancien n°). — (Dessin au pastel.) ?

(Béthune.)

(1) Je ne crois pas que l'on puisse attribuer cette mauvaise pièce aux Dumonstier.

BOURBON-VENDOME, duc d'ENGHIEN (François de) — voyez ENGHIEN.

BOURBON-CONTI — voyez CONTI.

BOURBON, prince de LA ROCHE-SUR-YON — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

BOURBON-SOISSONS — voyez SOISSONS

BOURBONNE (Erard de LIVRON, sieur de)

XVIIe s. [30 *Mr de Bourbonne* 1583]

En buste de 3/4 à gauche; il a la tête découverte et porte une large fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) Na

Na 21 a, fol. 117.

BOURDIN (Marguerite) — voyez BOISTAILLÉ.

BOURNAZEL (N··· baron de) (1)

[*ANNO* 1571
ÆTATIS 28]

Personnage d'une trentaine d'années, la tête découverte, la barbe blonde et très courte, les cheveux rares, portant une fraise et le collier de l'ordre. ?

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 104.

(1) Voir les dessins de M. Courajod, fol. XLIV.

BOURSONNE (Antoinette de MONCHY-SENARPONT, dame de) — voyez RAUCOURT.

BOYVIN de SAVIGNIES (Claude) — voyez Du Biez.

BRAGELONNE (Louis? de)

R° sanguine Dumonstier [*Ce 26 de Juin 1626.*]

v° cursive encre [*m^r de bragelonne.*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une large collerette plate (ancien n° 82). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N.**

BRESSUIRE (Jeanne de Brosse, dame de Laval) — voyez Brosse.

BRESSUIRE (René de Laval) — voyez Brosse.

BRETAGNE (de Brosse, dit de) — voyez Étampes.

BRETON (Léonore) — voyez Du Goguier.

BRETONCELLES? (Françoise de Pommereul, dame d'Angennes de)

R° crayon Dumonst. [*Ce 26 D'Aost 1627.*]

v° cursive encre [*Bretoncel*]

En buste de 3/4 à droite, les cheveux frisottés en bouffons et garcettes (ancien n° 2). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N.**

BREZÉ (Françoise de) — voyez Bouillon.

BREZÉ-MAULEVRIER (Diane de Poitiers, dame de) — voyez Valentinois.

BRIENNE (Diane de Luxembourg, Brienne) — voyez Pleurs.

BRION (Philippe Chabot, amiral de), amiral de France

• XVI° s. [*MONSEIGNEVR . LAMIRAEL*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [13]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 34.

BRISSAC (Judith d'ACIGNÉ, comtesse de COSSÉ)

[1588]

v° XVII° s. Villeflix [*Mad° la C. de Brissac*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette en collet monté, et un collier double de perles. — (Dessin aux crayons de couleurs.) **Ha**

Na 21 a, fol. 70.

BRISSAC (Judith d'ACIGNÉ, comtesse de COSSÉ)

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collet (ancien n° [13]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

BRISSAC (Timoléon de COSSÉ, comte de)

XVII° s. [*Mr de Brissac*]

v° XVII° s. [*Monsieur.....*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque. — (Dessin aux 3 crayons, fort détérioré par l'humidité.) **F**

(Cabinet du Roi). — Na 21 a, fol. 39.

BRISSAC (Timoléon de COSSÉ, comte de)

XVII° s. cursive [*Mr de Bryssac*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes. (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 53.

BRISSON (Barnabé)

XVII° s. [*Barnabé — Brisson* / *President — 72.*]

En buste de 3/4 à gauche, portant la barette (ancien n° 72). — (Dessin à la pierre brûlée.) **O**

(Coll°ⁿ Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, 41.

BROC DE SAINT-MARS (Henriette de MONTMORENCY, dame de) — voyez SAINT-MARS.

BROSSE (Adrien TIERCELIN de)

XVII° s. [*Mr de la Brousse*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chapeau à bords relevés. — (Pastel et crayon). **C**

Na 26, fol. 13.

BROSSE (Jeanne de), dite de BRETAGNE — voyez BROSSE.

BROSSE (Jeanne de BROSSE, dame de LAVAL-BRESSUIRE, vicomtesse de)

XVIe s. [*M. de Bresuire*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée d'un chaperon à templette et de bandeaux plats. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

Ne 31.

BROSSE (Jeanne de BROSSE, dame de LAVAL-BRESSUIRE, vicomtesse de)

XVIIe s, [*Me de Brusire*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette et des bandeaux plats. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 10.

BROSSE (Madeleine TIERCELIN de) — voyez TIERCELIN.

BROSSE (René de LAVAL, sieur de BRESSUIRE, vicomte de)

XVIe s. [*MONSEIGNEVR . DE . BRESSUIRE*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [9]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 36.

BROSSE, dit de BRETAGNE — voyez ÉTAMPES.

BROUILLY (Renée de ROCHEFORT-LA-CROISETTE, dame de) — voyez PIENNES.

BRULARD (Nicolas) — voyez SILLERY.

BRUSIRE — voyez BRESSUIRE.

BRUSQUET? (Jean-François LOMBART, dit) Fou de Henri II

XVIIe s. cursive [*Le Fou du Roy*]

En buste de 3/4 à gauche, le col serré dans de la fourrure. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 54.

BRY (Charlotte du MOULIN, dite) — voyez LAUZUN

BUCKINGHAM (Georges VILLIERS, duc de)

XVII° s. [*LE DUC DE BOUKINKAN.* 1625.]

En buste de 3/4 à gauche, les cheveux frisotés, portant une large collerette (ancien n° moderne 132). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(Béthune)

BUDOS DE PORTE (Louise de CRUSSOL, dame de) — voyez SAINT-SIMON.

BUEIL (Anne de POLIGNAC, dame de) — voyez LA ROCHEFOUCAULD.

BUEIL (Jacqueline de) – voyez VARDES.

BUEIL (Jean VI de et Louis de) — voyez SANCERRE.

BUSSET (Claude de BOURBON, comte de)

XVII° s. [*M. de Busset* 1575]

v° XVII° s. [*M. de Busset*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 58.

BUSSY (Antoine de CHANDIO, sieur de)

XVI° s. [*MONSEIGNEVR . DE . CHANDIO*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque très courte d'officier (ancien n° [15]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 27.

(1) Voyez le portrait publié par Rouard, *François Ier chez Mme de Boisy*, p. 20 et pl. III. Il en fait Louis de Chandio, capitaine de la porte du Roi.

BUSSY (Gabrielle de TOULONJEON, dame de RABUTIN, comtesse de)

R° encre Dumonst.? [*M° de Bussy*]

R° crayon Dumonst. [*fait ce vandredy* 17 *De May* 1641 *par et pour D. Dumonstier*]

En buste de 3/4 à droite. Elle est coiffée de boucles tombant et d'un chignon à torsades (ancien n° 6 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

BUSSY (Jeanne de GELLAN-TÉNIERS, dame de CHANDIO, et de)

XVI° s. [*MADAME . DE . CHANDIO*]

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [34]. — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 28.

CADENET (François de) — voyez ORAISON.

CAEN (La Baillive de) — voyez SILLY.

CAILLON-BELLEJOIE (Marguerite de) — voyez LA GUERCHE

CAM — voyez CAEN.

CAMBI — voyez BOMBARRE.

CANAPLES (Jean VIII de CRÉQUI, sieur de)

XVIIᵉ s.? [*mons. de Canaples.*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé de la toque à bords très courts. — (Dessin aux crayons rouge et noir.) **D**

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 47.

CANAPLES (Judith d'ACIGNÉ, dame de CRÉQUI et)

XVIᵉ s. [*MADAME . DE . CANAPLES*]

En buste de 3/4 à droite; coiffée du chaperon à templette (ancien nº [54], la mention *dernière* est du XVIIᵉ siècle). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol 48.

CANAPLES (Madeleine de CRÉQUI, demoiselle de)

Rᵒ encre Dumonst. [*madamoiselle Canaple*]

Rᵒ crayon Dumonst. [*Ce 12 de Juin 1629*]

En buste de 3/4 à droite, jeune fille coiffée en bouffons (ancien nº 29). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

CANY (Hélène de l'ISLE, dame de BARBANÇON de)

XVIIᵉ s. [*Mad. de Canis*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée haut, et portant une collerette et un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 185.

CARNAVALET ? (Françoise de LA BAUME, d'abord baronne de SAINT-SORLIN, et depuis Madame de KERNEVENOY de), marquise de SAINT-MARTIN-LE-CHASTEL.

XVIIIᵉ s. [*Madᵉ de Carnavalet*] ?

En buste de 3/4 à droite, elle est coiffée en arcelets (ancien nº 59). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

CARON (Antoine)

XVII[e] s. [*Ant. Caron pintre* 1592] (1)

v[o] XVII[e] s. [*M[e] Antoine Caron peintre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 129.

(1) Ce portrait a été gravé par Thomas de Leu. (Robert Dumesnil *Peintre-graveur français*, X. 91.)

CAROUGES (N., dame Le Veneur, comtesse de)

R[o] sanguine Dumonstier [*fait par et pour D. Dumonstier ce 5 de Juin 1628*]

v[o] encre [*M[de] de Carouge*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons, et portant un collier de perles et une large collerette (ancien n[o] moderne 62). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

CARACCIOLI (Jean) — voyez Melphe (prince de).

CASAULDE — voyez Ambrières.

CASAULT dame Baraton de la Roche, baronne d'Ambrières — voyez Ambrières (Casault de la Roche, baronne d').

CASTELLANE, baron d'ENTRECASTEAUX, comte de Grignan — voyez Grignan.

CASTRO (Diane de France, princesse Farnèse, duchesse de) — voyez Angoulême.

CATHERINE de MÉDICIS, reine de France.

En buste de 3/4 à gauche, portant son béguin de veuve. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), X, 170.

CATHERINE de MÉDICIS.

En buste de 3/4 à gauche, en costume de veuve dans un encadrement allégorique avec la devise

ARDOREM EXTINCTA TESTANTUR VIVERE FLAMMA.

— (Dessin aux 3 crayons : l'encadrement est lavé au bistre.)

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 61.

CATHERINE de MÉDICIS.

En buste de 3/4 à gauche : elle a les cheveux moutonnés aux tempes et porte un chaperon à voile et une collerette montante (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

Na 23.

CATHERINE de MÉDICIS.

XVIe s. [*la roine mere du roi*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, dans son costume de veuve (ancien n° 23). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Publié par Niel, t. I.

CATHERINE de MÉDICIS.

v^e XVIIIe s. [*Catherine de Médicis*]

En buste de 3/4 à gauche, dans son costume de veuve (ancien n° 33). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

CAUMONT-LA-FORCE (Anne de) — voyez SAINT-PAUL.

CAUMONT, duc de LA FORCE (Jacques de) — voyez LA FORCE.

CAUSSADE (Paul d'ESTUERT de) — voyez SAINT-MÉGRIN.

CENCERRE — voyez SANCERRE.

CETON ? (Marie)

v^e encore cursive [*Me Ceton*]

Vue jusqu'aux genoux, portant une coiffure relevée, une large collerette, et tenant un petit chien (sans ancien n°). — (Dessin à la pierre noire et aux crayons de couleur.) J

Ne 30.

CHABANNES — voyez LA PALICE.

CHABANNOIS (François de VENDÔME, prince de), vidame de Chartres.

XVIIe s. cursive [*M^r le vidame de Chartres*]

En buste de face : il est découvert et porte le cordon de Saint-Michel. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 32.

CHABANNOIS (François de VENDÔME, prince de), vidame de Chartres.

XVIII° s. [*le vidame de Chartres*]

En buste de face, la tête découverte. Il porte le cordon de l'ordre. — (Dessin aux 3 crayons.) F ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 102.

CHABOT (Philippe) — voyez BRIÓN.

CHABOT-JARNAC — voyez JARNAC.

CHAGNY (Pierre JEANNIN, seigneur de)

XVIII° s. [*Pierre Jannin sur intend*^{t} *des finances Premier président et Plénipotentiaire en* 1608 *mort le* 31 8bre 1622, *âgé de* 82 *ans*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

Na 21 a, fol. 127.

CHALIGNY (Henri de LORRAINE, comte de) (1)

XVII° s. [*le comte de Chaligni*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 28.

(1) Gravé par Thomas de Leu. — Robert Dumesnil, *Peintre-Graveur*, X, 93.

CHALIGNY (Henri de LORRAINE, comte de)

R° sanguine Dumonst. [*Ce* 26 *De Novembre* 1612]

v° encre [*M*^{r} *le conte de Chaligny*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une fraise (ancien n° 78 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

CHALON (Éléonore ROBERTET, dame de MANDELOT, vicomtesse de)

v° XVII° s. [*Mad*^{e} *de Mandelot*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné ou atifet, et portant une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21, fol. 79.

CHALON (Philibert de) — voyez ORANGE.

CHAMBES-MONSOREAU (Cyprienne de) — voyez MONSOREAU.

CHAMILLART ? (Catherine COMPAING, dame)

R° crayon Dumonst. [*fait ce 31 D'Aoust* 1640 *par D. Dumonstier*]

R° crayon Dumonst. [*mademoiselle Compin*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de frisures en serpenteaux, et d'une petite coiffe noire en pointe sur le front (ancien n° moderne 19). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

CHAMPAGNE (Henriette de COLIGNY, dame de) — voyez LA SUZE.

CHAMPAGNE (Pernelle de) — voyez MONTGOMMERY.

CHAMPLITTE ? (Éléonore THOMASSIN, dame de VERGY et d'AUTREY, comtesse de)

R° encre Dumonst. [*m. Dautrey*]

R° crayon Dumonstier [*fait ce 13 de may* 1633] (1)

En buste de 3/4 à droite, portant un béguin de deuil (ancien n° 11). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Ce portrait a été « recoiffé » par Dumonstier suivant ses procédés ordinaires.

CHANDIO — voyez BUSSY.

CHANLIVAUT (Anne de BARBANÇON, d'abord madame de NANTOUILLET, e plus tard madame VIAU de)

XVII° s. [*Mad. de Nantouillet*]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte une collerette à collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 133.

CHANTEREAU (Isaac)

XVII° s. [*Mr de Chantreau*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte un bonnet carré de magistrat. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H ?**

Na 21 a, fol. 126.

CHAPPES (Catherine-Charlotte de VILLEQUIER, d'abord madame d'O, puis madame d'AUMONT, baronne de)

XVIIe s. [*Mad. d'O*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise très large. — (Dessin aux crayons de couleur.) **He**

Na 21 a, fol. 91.

CHARLES IX, roi de France

XVIIe s. crayon [*Le Roi Charles IX enfant duc d'Orléans*]

A mi-corps de 3/4 à droite; coiffé d'une toque à plume, enfant. — (Dessin aux 3 crayons.) **D**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 87.

CHARLES IX

XVIe s. [*En l'eage de 12 ans*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plume. — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 88.

CHARLES IX?

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque (ancien nº [50] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 93.

CHARLES IX?

[1561]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une petite toque à plumes, et des fourrures au col. Enfant (ancien nº 125). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

CHARLES IX?

XVIe s. [*Charles duc d'Orléans*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes, et portant une fraise emboîtant le cou (ancien nº [130]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

CHARLES IX (1)

En buste de 3/4 à droite; il porte une petite toque à plumes et une collerette serrée au cou. Enfant (ancien nº 25). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Publié par Niel, t. I.

CHARLES IX

En buste de 3/4 à gauche; il porte une toque à plumes et une collerette emboîtant le cou. Jeune homme de 25 ans? (ancien nº 28). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

CHARLES IX (1), roi de France

En buste de 3/4 à gauche; il porte une petite toque à plumes. Jeune homme (ancien n° 26). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

(1) Publié par Niel, t. I.

CHARLES IX

XVIIIe s. crayon [*Charles* 9]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une toque à plumes et une collerette emboîtant le cou. Jeune homme (25 ans?) (ancien n° 27). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

CHARLES IX

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plumes. Enfant. — (Dessin aux 3 crayons.) **L**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 89.

CHARLES IX

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plumes. Enfant. — (Dessin aux 3 crayons.) **L**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 90.

CHARLES-GUSTAVE, roi de Suède

R° XVIIe s. [*LE PRINCE GUSTAUE NEVEU DU GRAND GUSTAVE DER — NIER ROY DE SUEDE*]

R° cursiv. Dumonst.? [*Fait ce vendredy 15 de may 16... [22] ? Dumonstier.*]

En buste de 3/4 à gauche (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(Béthune.)

CHARLES QUINT, empereur.

XVIIe s. cursive [*L'Empereur Charles*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords très courts, et portant la toison. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 17.

CHARNY (Philippe CHABOT, comte de) — voyez BRION.

CHARRON (N... de), fille de Jacques de CHARRON, sieur de Monceaux ?

XVIIe s. [*Mad^le de Charon ?*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en pointe. Elle porte un collier de perles, et une perle à l'oreille. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 187.

CHARTRES (vidame de)

voyez { CHABANNOIS. / LA FERTÉ ARNAULD.

CHASTEIGNIER de la ROCHEPOSAY (Jeanne) — voyez SCHOMBERG.

CHASTILLON (ODET de COLIGNY, cardinal de)

XVIIe s. cursive [*Le Cardinal de Chastillon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé du bonnet carré. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 26.

CHATAIGNER (Jeanne) — voyez SCHOMBERG.

CHATEAUBRIANT (Françoise de FOIX, dame de)

XVIe s. [*MADAME . DE . CHASTEAVBRIANT*] (1)

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée du chaperon à templette orné de perles (ancien n° [53]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 22.

(1) Publié par Niel, t. I.

CHATEAUGONTIER? (Élisabeth Marie MALLIER, dame de BAILLEUL, baronne de)

R° Dumonstier crayon [*Ce 28 de Septembre 1630*]

v° curs. encre [*Md de ballieu*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons et garcettes. Sur la poitrine une rosette de rubans (ancien n° moderne 1). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

CHATEAUNEUF-SUR-CHER (Claude II de l'AUBESPINE, baron de)

XVIe s. crayon [*Mr de laubespine*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque (ancien n° [5] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 7.

CHATEAUPERS (Hurault de) — voyez HURAULT.

CHATILLON (Isabelle de HAUTEVILLE, d'abord dite la comtesse de BEAUVAIS, et depuis madame de COLIGNY de)

XVIe sanguine [*Madame de Chastillon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin. La tête seule est terminée (ancien n° [51] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 22.

CHATILLON (Odet DE COLIGNY, cardinal de)

XVIe sanguine [*Mr le cardinal de Chastillon Colligny*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. L'habillement n'est qu'indiqué (ancien n° 50 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 21.

CHESSY (Jean de FOURCY, sieur de POMMEUSE et de), surintendant des bâtiments royaux.

[1593 40]

v° XVIIe s. [*Mr de Fourcy*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 62.

CHEVERNY (Henry HURAULT, comte de)

XVIIe s. [*Henry Hurault Mr le comte de Chiverni.*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 87.

CHEVERNY (Philippe HURAULT de)

XVIIe s. cursive [*Philippe — Hurault chancelier de — France*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte une barrette de magistrat (ancien n° 64). — (Dessin à la pierre d'Italie.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 124.

CHIVERNI — voyez CHEVERNY.

CHIVRÉ (Françoise-Marguerite de) — voyez GRAMONT (duchesse de).

CIPIERRE (Humbert de MARCILLY, sieur de)

v° XVIIe s. [*M. de Sipierre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21, fol. 96.

CIPIERRE (Humbert de MARCILLY, sieur de)

XVIe s. [*Mr de Cipierre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. -- Dessin aux crayons de couleur.) **Ha ?**

Na 21, fol. 97.

CLAUDE, reine de France.

XVIᵉ s. [*La reigne Glaude*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles). VIII, fol. 187.

CLAUDE, reine de France.

XVIIᵉ s. [*La royne Claude, femme du Roy François*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Pastel et crayon noir.) C

Na 26, fol. 2.

CLAUSSE de FLEURY — voyez FLEURY.

CLERMONT (Claude-Catherine de) — voyez RETZ.

CLERMONT (Claude de ROHAN, dame de) — voyez THOURY.

CLERMONT d'ENTRAGUES (Hélène BON, d'abord madame de GONDI DE LA TOUR, puis marquise de)

XVIIᵉ s. [*Mad. de Clermont-d'Antragues*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : elle porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 48.

CLERMONT - LODÈVE (Aldonce de BERNUY, dame de) — voyez MONTGOMMERY.

CLERMONT-TALLARD (Françoise de) — voyez UZÈS.

CLÈVES ? (Guillaume dit LE RICHE, duc de)

XVIIᵉ s. [*Le duc des Cleves*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 51.

CLÈVES (Marie de) — voyez CONDÉ.

CLUSSEOS (de) — voyez DESCLUSEAUX.

CLUTIN de VILLEPARISIS (Jeanne CHASTEIGNIER DE LA ROCHEPOSAY, dame) — voyez SCHOMBERG.

COCHEFILET (Rachel de) — voyez SULLY.

CŒUVRES (Françoise BABOU DE LA BOURDAISIÈRE, dame d'ESTRÉES, marquise de) — voyez ESTRÉES.

COLIGNY (Anne d'ALÈGRE, dame de) — voyez LAVAL.

COLIGNY d'ANDELOT (François de) — voyez ANDELOT.

COLIGNY (Gaspard de), amiral de France.

XVIIe s. [*Gaspar de Coligny*]

Tête de 3/4 à gauche. Le masque seul est terminé, la toque est à peine indiquée (ancien n° [49] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 45.

COLIGNY (Gaspard de)

v° XVIIIe s. [*Antoine de Bourbon, roy de Navarre*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée de bijoux; il porte un haut collet emboîtant le cou, et une chaîne tombant sur la poitrine (ancien n° [18]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Publié par Niel, t. II.

COLIGNY (Gaspard de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une petite toque. La toque et le pourpoint ne sont qu'indiqués (ancien n° [121]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb ?**

(1) Publié par Niel, t. II. La gravure de Riffaut dans l'ouvrage de M. Niel est en sens contraire.

COLIGNY (Henriette de) — voyez LA SUZE.

COLIGNY, cardinal de CHASTILLON — voy. CHASTILLON.

COMMINGES de PUYGUILHEM (Roger de) — voyez PUYGUILHEM.

COMPAING (Catherine) — voyez CHAMILLART.

CONDÉ (Charlotte-Catherine DE LA TRÉMOILLE ? princesse de)

au v° XVIe s. [*Madame la pransese de Condé*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H**

Na 21 a, fol. 11.

CONDÉ (Catherine-Charlotte DE LA TRÉMOILLE, princesse de)

XVIIe s. [*Mad. la princesse de Condé la douairière*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de veuve. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 12.

CONDÉ (Catherine-Charlotte DE LA TRÉMOILLE, princesse de)

XVIIIe s. cursive [*M^de la princesse de Condé la mère*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette (ancien n° 89). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hb?

(1) Publié par Niel, t. II.

CONDÉ? (Catherine-Charlotte DE LA TRÉMOILLE, princesse de)

[1587]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette en fraise (ancien n° [49]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hb

CONDÉ (Eléonore DE ROYE, princesse de)

XVIIe s. [*M. la princesse de Condé*] ?

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon à templette. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 20.

CONDÉ? (Françoise d'ORLÉANS ROTHELIN, princesse de)

sanguine XVIIe s. [*M^e la princesse de Condé qui regentoit à Tours*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une petite toque à plumes et d'une résille en escoffion. Sur la poitrine un double collier (ancien n° [14] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 13.

CONDÉ (Henri Ier DE BOURBON, prince de)

v^e XVIIe s. [*M. le pr. de Condé, Henri Ier*]

En buste de 3/4 à gauche, tête découverte. Ha?

Na 21 a, fol. 9.

(1) Gravé par Danguin, in-8°, pour l'*Histoire de la maison de Condé*, par Mgr le duc d'Aumale.

CONDÉ (Henry DE BOURBON, prince de)

XVIIe s. cursive [*Henry de — Bourbon prince de — Condé* 39]

En buste de profil à gauche, tête découverte (ancien n° 39). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 104.

CONDÉ (Henry II DE BOURBON, prince de)

v° XVIII° s. [*Condé*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une petite toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) H ?

Na 21 a, fol. 13.

CONDÉ (Henri II prince de)

R° XVIII° s. [*M. le prince de Condé*]

v° XVIII° s. [*M. le pr. de Condé*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à aigrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 14.

CONDÉ (Louis Ier DE BOURBON, prince de)

XVII° s. cursive [*Mr le prince de Condé*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un petit chaperon Henri II. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 19.

CONDÉ? (Louis Ier DE BOURBON, premier prince de)

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. — (Dessin aux 3 crayons.) D

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 15.

CONDÉ? (Marie DE CLÈVES, princesse de)

XVIII° s. [*La princesse de Condé*]

au bas du R° XVII° siècle [*de Condé*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée à la moutonne d'une perruque blonde frisottée.— (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 10.

CONDÉ? (Marie DE CLÈVES, princesse de)

En buste de 3/4 à gauche : elle porte une coiffure bouffant aux tempes, et une sorte de chaperon à voilette seulement indiqué (ancien n° 97). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

CONTENANT (Henry DE BAUVES, baron de)

[1592]

v° XVII° s. [*Mr de Contenant*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 82.

CONTI (Armand de Bourbon Condé, prince de)

R° crayon Dumonstier [*fait ce 20 De Juin 1636*]

v° XVII° s. [*le prince de Conty*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un béguin d'enfant (ancien n° moderne 4). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

CONTI ? (Louise de Lorraine, princesse de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en pointe et portant une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 182.

CONTI (Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Bourbon)

[*LOUISE DE LORRAINE PRINCESSE DE CONTI* 1677]

R° sanguine Dumonstier [*le 16 de Juin*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un béguin de veuve, et un collet monté (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(Béthune.)

CORNARO (A.?)

XVII° s. crayon [*A. Cornaro*]

En buste de 3/4 à droite; la barbe taillée en pointe et les cheveux relevés (sans n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

COSSÉ comte de Brissac — voyez Brissac.

COSTE (Lucrèce de) — voyez Beine.

COTTEREAU (Samuel ou Agathange) — voyez Du Clos.

CRAPAUD (*sobriquet*) — voyez l'Estele.

CRÉQUI (Anne de La Madeleine, dame de Bonne de) — voyez Lesdiguières.

CRÉQUI (Madeleine de) — voyez Canaples.

CRÉQUI sieur de Canaples — voyez Canaples.

CRÉQUI de RAIMBOVAL — voyez Raimboval.

CREVANT (Léonore de) — voyez Crissé.

CREVANT (Madeleine de) — voyez SAINT-QUENTIN.

CRISSÉ (Léonore DE CREVANT, dame TURPIN DE VIHERS, comtesse de)

XVIIe s. [*Mad^{lle} de Crevant*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un béguin de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 113.

CRISSÉ (Léonore DE CREVANT, dame TURPIN DE VIHERS, comtesse de)

XVIIIe s. cursive [*M^e la c^{tesse} de Crissé*]

v^o XVIIe s. [*Mad. la contesse de Crissé*]

En buste de 3/4 à droite, portant une coiffure relevée (ancien n° 42). — Dessin aux crayons de couleur.) **J-K?**

CROY duc D'ARSCHOT — voyez ARSCHOT.

CROY, marquise D'HAVRECH (Geneviève D'URFÉ, dame de) — voyez FRETTES (dame de)

CROY (Marie-Claire de) — voyez L'ANGLE

CRUSSOL (Jeanne DE GENOUILLAC D'ACIER, dame de) — voyez RHINGRAVE (comtesse).

CRUSSOL (Louise de) — voyez SAINT-SIMON.

CRUSSOL — voyez UZÈS.

CUGNAC (Madeleine DU TEXIER-BRIS, dame de) — voyez DAMPIERRE.

DAILLON, comte DU LUDE — voyez DU LUDE.

DAMPIERRE? (Madeleine DU TEXIER-BRIS, dame DE CUGNAC, marquise de)

R^o crayon Dumonstier [*Ce Samedy 6 d'Avril* 1625]

R^o encre Dumonst. [*La marquize de Dampiere*]

En buste de 3/4 à droite : elle porte un béguin de deuil et un collet monté (ancien n° 44). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DES ARPENTIS (Louis du Bois, sieur)

XVIIe s. sanguine [*M^r d'Arpantie*]

En buste de 3/4 à gauche ; coiffé d'une petite toque à plumes (ancien n° [15] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 5.

DESCLUSEAUX ? (François Blanchard, sieur)

XVIIIe s. [*Mr de Clusseos* 1593]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : il porte une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 43.

DESJARDINS (N...)

v° XVIIe s. [*Le jeune Desjardins*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. **Ha**

Na 21 a, fol. 119.

DESPENCE (Claude), ou Espence (Claude d')

XVIIe s. [*Claude — Despence*]

En buste de profil à droite (ancien n° 59). — (Dessin à la pierre d'Italie.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 148.

DES PRÉS de MONTPEZAT (Melchior) — voyez Montpezat.

DES ROCHES SAINT-QUENTIN (Madeleine de Crevant, dame) — voyez Saint-Quentin.

DINTEVILLE (Léonore de Saulx d'Aurain, dame de) — voyez Tonnay-Charente.

DORAT ? (Jean) , poète.

En buste de profil à gauche. — (Dessin au crayon noir.) **?**

(Cabinet du Roi ?) — Na 21 a, fol. 172.

DROGET ? (Marie)

R^o encre Dumonstier [*Mademoiselle Marie Droget*]

En buste de 3/4 à gauche : coiffée en bouffons (ancien n° moderne 68). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DU BEC, marquise de Vardes (Jacqueline de Bueil, dame) — voyez Vardes.

DU BEC, marquis de VARDES (René) — voyez VARDES.

DU BELLAY ? (Claude), abbé de Savigny.

XVIII[e] s. cursive [*M. du Bollay*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; portant un camail ecclésiastique (ancien n° 79). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

DU BELLAY, princesse d'IVETOT (Louise de SAVONNIÈRES, dame) — voyez YVETOT.

DU BIEZ ? (Claude BOYVIN DE SAVIGNIES, dame)

XVII[e] s. [*M. du Bie*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en pointe, et porte une fraise et un collier tombant sur la poitrine (ancien n° 45). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-N ?

DUBOIS des ARPENTIS (Louis) — voyez DES ARPENTIS.

DU BREUIL ? (Madame)

R° encre Dumonstier [*Mme Dubreuil femme de*]

encre v° [*madame Du breul famme...*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée en bouffons, et portant un collet monté (ancien n° 46). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DU BUISSON (N. dame)

XVII[e] s. [*M. du Buisson*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons et de garcettes. A l'oreille un gros pendant (ancien n° moderne 63). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DU CHASTELET (Anne de BEAUVILLIER, dame) — voyez DU FRESNE.

DU CLOS ? (N... dame COTTEREAU)

R° crayon Dumonstier [*fait ce lundy 27 De Mars par et pour D. Dumonstier* 1634]

v° encre cursive [*M. du Clos*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons et garcettes (ancien n° moderne 5). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DU CLOS ? (N... dame Cottereau)

En buste de 3/4 à gauche (au v° de l'ancien n° 23). — (Dessin esquissé à la pierre noire.)

(Voyez *Tillières* (Catherine de Bassompierre, dame Le Veneur, comtesse de).

DUCLOS ? (Samuel Cottereau, sieur)

v° crayon [*M. du Clos*]

En buste de 3/4 à gauche, portant la large collerette des praticiens (ancien n° 75 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DUEILLY (Anne de Beauvillier, dame du Chastelet, baronne de) — voyez Du Fresne.

DUFAUR — voyez Pujols.

DUFAUR de PYBRAC — voyez Pybrac.

DU FAUR de PYBRAC (Olympe) — voyez Du Fay.

DU FAY (Olympe du Faur de Pybrac, madame Hurault de l'Hopital)

XVII° s. [*Madle du Fai, fille de Mr de Pybrac*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte ; elle porte une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 60.

DU FOU du VIGEAN — voyez Du Vigean.

DU FRESNE ? (Anne de Beauvillier, d'abord madame du Chastelet, baronne de Dueilly depuis, madame Forget)

XVII° s. sanguine [*Madame de Fresne Forget*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une coiffure et un chaperon en arcelets. Au cou une fraise courte (ancien n° [56] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 57.

DU GOGUIER (Léonore Breton, dame)

XVII° s. sanguine [*MADAME DV GOGVIER*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon et portant une fraise (ancien n° 8 d'une collection détruite). — (Dessin au crayon de couleur.)

Na 22, fol. 52.

DU GUAST (Louis de BÉRENGER)

XVIIe s. sanguine [*Monsr Le Gast quy fut tué par le baron de Viteaux*]

En buste de 3/4 à gauche ; la tête découverte et la barbe en pointe (ancien n° [25] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 6,

DUHALDE (DIANE) — voyez LONGVILLIERS.

DU LUDE (François de DAILLON, comte)

XVIIe s. [*M^r le conte du Lude*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte une large collerette Louis XIII (ancien n° [40] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 60.

DU MONSTIER (Françoise HESÈQUE, dame)

R^e crayon Dumonstier [*Françoise heseque*
faicte ce 8 de may
1619

commencée par
mon fils aîné
corrigée et
finie par
moy
D. Dumonstier
Depuis ma famme en second
mariage du 5 *de may* 1630
Et trespassée le 5 *d'octobre*
1636 (1)]

En buste de profil à gauche, coiffée d'un chaperon d'artisane (ancien n° moderne 3). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Publié dans les *Arch. de l'Art français*, II, p. 308.

DUNES d'ENTRAGUES (de) — voyez ENTRAGUES.

DU PESCHÉ ? (Mercure de SAINT-CHAMAND, baron)

XVIIe s. [*Mr du Peche du Gal* 1588]

En buste de 3/4 à droite ; la tête découverte, cheveux et barbe roux. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 120.

DU PLESSIS-DROGET ? (Mlle)

R^e encre Dumonst. [*madamoiselle Duplessy Droget*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons (ancien n° moderne 35). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DU PLESSIS-LIANCOURT (Antoinette de Pons, dame) — voyez Longvilliers.

DU PLESSIS-LIANCOURT (Jeanne de Schomberg, dame) — voyez La Rocheguyon.

DUPLESSY-MORNAY (Philippe)

XVII[e] s. [*PHILIPVS MORNEVS. ANNO ÆTATIS LXII. MDC.XI ARTE ET MARTE*] (1)

—

(A° 1607 - Æ.A 58)

—

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. Il est dans un ovale (sans ancien n°). — (Dessin à la pierre brûlée.)

(Cabinet Bégon.) — Ne 30.

(1) Les dimensions de ce portrait sont les mêmes que celles de la gravure de Léonard Gaultier. Il est permis de supposer que c'est là le dessin original. La lettre du portrait de Gaultier ne porte pas *Philipus Morneus*, mais elle a tout le reste de l'inscription, sauf ce que nous avons mis entre parenthèse. Il faut croire le portrait dessiné en 1607 et gravé en 1611.

DUPLESSIS-MORNAY (Philippe)

XVII[e] s. cursive encre [*Messire Philippe Morney, seigneur du Plessis, Marly, Aet. sue 56 anno 1605*]

En buste de 3/4 à droite. Il porte les cheveux assez courts et la barbe allongée au menton (sans ancien n°). — (Dessin au pastel.)

Ne 30.

DU SANDRAI? (N... dame)

XVII[e] s. [*Mad. du Sandrai*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en pointe et porte une fraise très courte. — (Dessin aux 3 crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 145.

DUSOL (N.. dit le capitaine)

XVII[e] s. [*Le capitaine Du Sol*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte; il porte une fraise très large. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 51.

DUSOL? (N... de Montmirail, dame)

XVII[e] s. cursive [*M[de] dusol, mademoiselle de Monmiral*] ?

Femme de 25 à 35 ans, portant une coiffure bouffant aux tempes, une large collerette, et des bijoux sur la poitrine, aux oreilles et dans les cheveux (ancien n° 61). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha**

DU TEXIER-BRIS (Madeleine) — voyez DAMPIERRE.

DU THIER (N...)

XVIIIe s. [*Mr du Tiers, décédé à Vincennes la nuit du 24 au 25 juin 1607*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **M**

Na 21 a, fol. 128.

DU TIL ? (Madame)

R° crayon [*fait ce vandredy 5 de juillet 1642 par et pour D. Dumonstier*]

v° sanguine [*M. du til.*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux et portant un collier de perles (ancien n° moderne 31). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DU TREMBLAY (Madeleine LECLERC) — voyez MURAT et BILLY.

DUVAL (Élisabeth)

[*Élisabeth Du Va[l]* *anno Domini 15...*] (1)

En buste de 3/4 à droite; elle est coiffée d'un béguin tombant en pointe sur le front et porte la fraise. — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de crayon de couleur.) **L ?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 109.

(1) Portrait publié par Niel, tom. I. M. Niel a lu *nata anno...* Je ne vois rien de semblable, et je crois que c'est simplement la date du portrait.

DUVAL ? (Élisabeth)

XVIe s. [*Madam^lle Du Val le Grand*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion (ancien n° 35 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 28.

DUVAL (Élisabeth)

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon retombant en pointe sur le front, et une large collerette (ancien n° 77). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

DU VIGEAN (Louise de POLIGNAC, madame du FOU) dame des cours de Louis XII et François I.

XVIe s. [*MADAME . DE . VIGENT*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon, ancien n° [30]. — (Dessin aux trois crayons.) **A**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 49.

(1) (Voy. Rouard, p. 52.) Il se trompe en disant qu'elle porte le n° 40, c'est le n° 30.

DU VIGEAN (Louise de Polignac, dame).

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon noir (ancien n° moderne [54]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A ***

DU VIGEAN (Louise de Polignac, madame du Fou)

XVII° s. [*M° du Vigent*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 11.

ECOSSE (la reine d')

Voyez { Marie de Lorraine / Marie Stuart }

ECUYER de Mesdames — voyez Urfé.

ELBEUF ? (Louise de Rieux, comtesse d'Harcourt, dame de Lorraine, marquise d')

XVIII° s. curs. [*marquise d'Elbeuf*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte un chaperon, une fraise emboîtant le cou et un col montant. — (Dessin aux crayons de couleur).

Oa 17, fol. 58 (Gaignières).

ÉLÉONORE, reine de France

cursive XVII° s. [*La Royne Leonor*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné de perles. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 6.

(1) La disette de ses portraits est extrême. Il y a d'elle un émail à Cluny, un portrait cité par Niel (tom. I, *Notice sur Eléonore*, p. 4), et possédé par M. Labarte, et j'ai eu la bonne fortune de pouvoir en reconnaître un dans une photographie, d'après un charmant tableau de l'Ecole française, que m'a montré M. le docteur Thode de Shoosdorf (Silésie), qui a fait photographier ce tableau appartenant à un de ses amis. Ce portrait est curieux en ce sens qu'il reproduit exactement le costume de la reine, conservé par la médiocre copie de Gaignières (t. VIII).

ÉLISABETH d'AUTRICHE, reine de France

v° XVII° s. cursive [*La reine Élizabeth d'Autriche, femme du Roy Charles* 9]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant un escoffion et une fraise courte (ancien n° 120). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

ÉLISABETH d'AUTRICHE, reine de France

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de veuve (ancien n° 31). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb ?**

ÉLISABETH de VALOIS, reine d'Espagne

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné. Enfant (ancien n° [58] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21. fol. 61.

ÉLISABETH de VALOIS, reine d'Espagne ? (1)

Tête de jeune fille de 12 à 15 ans, coiffée en arcelets et portant l'escoffion de 1560 (ancien n° 136). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Ce portrait a été pris pour celui de Catherine-Charlotte de la Trémoille. Cela est impossible. Cette jeune fille de 12 ans au moins porte le costume de 1560, et la princesse de Condé ne naquit qu'en 1565. C'est probablement Elisabeth, née en 1545, et qui avait 14 ans en 1559.

ÉLISABETH de VALOIS, reine d'Espagne

En buste de 3/4 à gauche ; portant l'escoffion et la collerette montante en fraise, ainsi qu'un collier de bijoux (ancien n° 106). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

ENGHIEN (François de BOURBON, duc d')

En buste de 3/4 à gauche; portant une toque bouffante, et une fraise emboîtant le cou (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-L**

ENGHIEN (François de BOURBON-VENDÔME, duc d')

[*François de — Bourbon*
duc — d'Anguyen]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une toque à plumes et une fraise emboîtant le cou (ancien n° 19). — (Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 114.

ENTRAGUES (César de BALZAC, d'abord sieur de GIÉ, et à la mort de son frère, seigneur d')

XVIIe s. [*Monsieur de Giez*
Dunes
depuis M^r^ d'Antragues]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; il porte le large col Louis XIII (ancien n° [57] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **G-N**

Na 22, fol. 55.

ENTRAGUES (Charles de BALZAC, sieur d'), dit *le bel Entraguet*

XVIIe s. [*Mr de Dunes, dit d'Entragues*, 1576]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; une perle à l'oreille — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha ?**

Na 21 a, fol. 44.

ENTRAGUES (Charles de Balzac, sieur d'), dit *le Bel Entraguet*

XVIIe s. [*Mr de Dunes d'Entragues* 1581 Aet. 34.]

v° XVIIe s. [*Mr de Dunes*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : une perle à l'oreille. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 45.

ENTRAGUES ? (Marie Touchet de Belleville, dame de Balzac d')

XVIIe s. crayon [*Mad^e d'Antragues Marcoussis*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil et une large collerette (ancien n° [41] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **G-K**

Na 22, fol. 56.

ENTRAGUES ? (Marie Touchet de Belleville, dame de Balzac d') (1)

Tête de 3/4 à gauche (sans n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

(1) Ce portrait est très douteux. Aucune lettre contemporaine ne le fait connaître. Est-ce bien Marie Touchet, comme on l'a cru jusqu'à aujourd'hui ? Quoi qu'il en soit, si nous ne nous trompons pas, il est du maître signant D.I.C. Or ce maître dessinait probablement à la fin du siècle, ce qui rendrait l'attribution de Marie Touchet hasardée.

ENTRAGUES — voyez Clermont d'Entragues.

ENTRAGUES, marquise de VERNEUIL (Catherine-Henriette de Balzac d') — voyez Verneuil.

ENTRAGUET (Le Bel) — voyez Entragues.

ENTREMONT et MONTBEL (Béatrice Pacheco, comtesse d')

XVIe s. [*DONE . BEATRY*]

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée d'une mantille. — (Dessin aux trois crayons.) **A**

Na 21, fol. 12.

ENTREMONT et MONTBEL (Madeleine d'Astarac, baronne d'Avaugour, depuis comtesse)

XVIIe s. [*M^e d'Auvigent*] (*sic*) (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 45.

(1) Pour se convaincre de la ressemblance qu'il peut y avoir entre les mots Avaugour et Auvigent écrits en cursive (voir Gower, *French portraits*, tom. I, p. 141). Avaugour est un nom du temps, et non pas Auvigent.

EPAGNY (René GOUFFIER, sieur d')

R° crayon Dumonstier [*Ce* 5 *D'octobre* 1624]

v° encre cursive [*Mons. Depagny*]

En buste de 3/4 à gauche; portant une large collerette (ancien n° moderne 69). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ÉPERNAY (STROZZI, sieur d') — voyez ÉPERNAY.

ÉPERNON (Bernard de NOGARET DE LA VALETTE, duc de LA VALETTE et d')

XVII° s. [*Le duc de la Valette*]

v° XVII° s. [*Le duc de la Valette*] (1)

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. Enfant (ancien n° 14 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 30.

(1) Publié par Niel, *Portraits historiques*, tom. II, avec une notice réfutant l'erreur de la lettre moderne, qui avait fait de ce personnage Jean-Louis de Nogaret, né en 1554.

EPERNON (Bernard de FOIX DE NOGARET DE LA VALETTE, duc d')

R° encre cursive [*Le marquis de La Valette, depuis duc d'Epernon*]

v° encre cursive [*m. marquis de la Vallette*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° moderne 71). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ÉPINAY de SAINT-LUC — voyez SAINT-LUC.

ERASME

En buste de 3/4 à gauche, portant la toque (ancien n° 119).— (Dessin à la pierre d'Italie.) J

ESCARS comte de la VAUGUYON (Jean d') — voyez LA VAUGUYON.

ESCOUBLEAU de SOURDIS (Catherine-Marie d') — voyez TONNERRE.

ESCU (L') — voyez LESCUN

ESPAGNE (Catherine d') — voyez SAVOIE (duchesse de)

ESPENCE (Claude d') — voyez DESPENCE (Claude).

ESPINAC (PIERRE IV d')

XVIIe s. encre [*François d'Espinac, archevesque de Lyon*]

XVIIe sanguine [*M. de Morvilliers*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte un camail (ancien n° [23] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 19.

(1) Ce ne peut être. Voir les autres portraits de ce personnage, depuis garde des sceaux, et mort en 1577, à 71 ans.

ESPINAY, sieur de SAINT-LUC (François d') — voyez SAINT-LUC.

ESPOISSES (Claude de SAULX-TAVANNES, d'abord marquise de la CHAMBRE, marquise d')

XVIIe s. [1587 *Madle de Tavannes* 1587]

En buste de 3/4 à gauche : elle porte une collerette en collet monté, et un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 68.

ESTAMPES — voyez LA FERTÉ-IMBAULT.

ESTAMPES ? (Anne-Diane d')

encre [*m. d'estampe*] (1)

Esquisse d'une tête de jeune fille, coiffée de bouffons (sans n°). — (Esquisse au pastel et à la pierre noire.) **J-N**

(1) Ce portrait se trouve au v° d'un portrait de Jacqueline de Bueil, dame de *Vardes*. Voy. ce mot.

ESTAMPES (Jean DE LA BARRE, comte d')

XVIe s. [*LE . PREVOST . DE . PARIS*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [37]. — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 85.

ESTAMPES (Jean de BROSSE IV, dit de BRETAGNE (duc d').

XVIe s. [*Le duc d'Estempes*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chaperon orné. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

Ne 32.

ESTAMPES (Jean de BROSSE IV, dit de BRETAGNE, duc d')

XVIIe s. cursive [*Mr le duc d'Estempe*]

En buste de 3/4 à gauche , coiffé d'un chapeau orné. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 40.

ÉTAMPES (Marguerite d') — voyez ACHÈRES.

ESTAUGES (Antoinette d'ANGLURE) — voyez RÔNE.

ESTOUTEVILLE (Marguerite d'ORLÉANS, dite mademoiselle d')

XVIIe s. [*Mad^lle d'Estouteville* 1602] (1)

v^o XVIIIe s. [*Mad^lle d'Estouteville, fille de François d'Orléans, comte de St-Paul, morte l'an et le* 13 *sept.* 1615, *à* 49 *an[s] est aux Carmelites, rue S. Jaq.*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien nº 56 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 25.

(1) Voyez collection Gaignières, aux Estampes, t. X, fol. 35.

ESTRABONNE (Catherine HURAULT DE CHEVERNY, veuve du comte de LA CHAPELLE, et mariée en 2es noces à Jean VI d'AUMONT, baron d')

XVIIe s. [*Mad. La comtesse de la Chapelle, depuis M. d'Omont*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en pointe. Elle porte une fraise courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 140.

ESTRÉES (Diane d') — voyez BALAGNY.

ESTRÉES, marquise de CŒUVRES? (Françoise BABOU DE LA BOURDAISIÈRE, dame d')

XVIIe s. [*ME DESTRÉE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon de deuil et portant une fraise (ancien nº [12] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 26.

(1) Ne semble pas être Catherine de Bourbon, comme l'indique la lettre moderne. Ce portrait d'environ 1571 ou 1572 peut être Françoise *Babou*, mariée en 1559, et qui avait environ 30 ans à cette époque. La lettre ancienne est-elle bien sérieuse ?

ESTRÉES, duchesse de BEAUFORT (Gabrielle d') — voyez BEAUFORT.

ESTUERT de CAUSSADE SAINT-MÉGRIN (Paul d') — voyez SAINT-MÉGRIN.

FARNÈSE (Diane de France, princesse) — voyez ANGOULÊME.

FARNÈSE (Édouard) — voyez PARME.

FARNÈSE (cardinal RANUCCIO)

crayon [*cal Farnese, créé en* 1545]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une barrette rouge. — (Dessin aux crayons de couleur.) F ?

Ne 31.

FAUR de PYBRAC (Du) — voyez PYBRAC.

FILOSAC ? (N. dame de)

R° encre cursive [*m. de filosac*]

R° cursive Dumonstier [*fait ce vandredy* 26 *d'octobre* 1635]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de serpenteaux (ancien n° 91 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

FIZES de SAUVES (Charlotte de BEAUNE, dame de) — voyez NOIRMOUSTIER.

FLAMIN (1) (Marie de LEVISTON, dite madame)

XVIII° s. cursive [*Mde Flamin*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une collerette en collet monté (ancien n° 138). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Très douteux. Cette femme avait été la maîtresse de Henri II, et le portrait en fait une jeune femme en 1580 (?)

FLEURANGE (DE) — voyez BOUILLON.

FLEURANGES, maréchal de BOUILLON (LA MARCK DE) — voyez BOUILLON.

FLEURIGNY (Louis LE CLERC, sieur de)

XVII° s. cursive [*Mr de Fleurigny*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte, dans une bordure en cercle.—(Dessin à la pierre d'Italie.)

(Cabinet du Roi.) — Ne 32.

FLEURY (Denise de NEUVILLE-VILLEROY, depuis madame CLAUSSE de)

XVIe s. sanguine [*Mad^e de Fleury, sœur de Mr de Villeroy*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Le corsage et le col ne sont qu'indiqués (ancien n° [16] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 24.

FLORENGE — voyez BOUILLON.

FLORENGES (Françoise de Brézé, dame de) — voyez BOUILLON.

FOIX — voyez CHATEAUBRIANT. LAUTREC. LESCUN. LESPARRE.

FOIX (le maréchal de) — voyez LESCUN.

FONSÈQUE de SURGÈRES — voyez SURGÈRES.

FORGES (Jeanne de MONESTAY de)

XVIIe s. [*Madle de Forges* 1593]

En buste de 3/4 à gauche, avec une coiffure relevée, un collier d'or et un collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 134.

FORGES (Jeanne de MONESTAY DE)

[1592]

En buste de 3/4 à gauche, avec une coiffure relevée, un collier d'or et un collet monté (ancien n° 70). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hc

FORGET du FRESNE (Anne de BEAUVILLIER, dame) — voyez DU FRESNE.

FOSSEUSE (La belle) — voyez SAINT-MARS.

FOSSEUX (Françoise de MONTMORENCY) — voyez SAINT-MARS.

FOUCAULT de SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ — voyez SAINT-GERMAIN.

FOURCY, sieur de CHESSY (Jean de) — voyez CHESSY.

FRANCE (Diane de) — voyez ANGOULÊME.

FRANCE (François de VALOIS-ANGOULÊME, dauphin de)

XVIe s. cursive [*Mons. le dauphin francoys*]

En buste de 3/4 à droite, enfant ; il est coiffé d'une toque à bords relevés (ancien no 112). — (Dessin aux 3 crayons.) **J-A***

FRANCE (François de VALOIS-ANGOULÊME, dauphin de)

vo XVIIe s. [*le dauphin François*] (1)

En buste de 3/4 à droite, enfant ; il est coiffé d'une toque à bords relevés (ancien no *quarente cinq* d'une collection détruite) — (Dessin aux trois crayons.) **E ?**

Na 21, fol. 58.

(1) Cité par Niel comme étant Henri II (?) (notice sur Henri II, p. 4). Voyez Raoul Gower, t. I, f. 11', qui donne ce portrait avec l'indication de *François Dauphin*.

FRANCE (François de VALOIS, dauphin de)

fin XVIe s. [*Mons le daulphin francoys*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Dessin aux 3 crayons.) **J-A***

FRANCE (Marguerite de VALOIS, princesse de) — voyez SAVOIE.

FRANCE (N··· (1), prince de)

Re D. Dumonst. [*Un des filz de France mort*] (2)

Tête d'enfant de 3 ans tourné à gauche (ancien no moderne 36). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Mort en 1611, à 3 ans et demi, sans avoir été nommé.
(2) Au verso de ce portrait se trouve l'esquisse d'une tête d'homme.

FRANÇOIS Ier, roi de France.

XVIIe s. [*François Ier*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chaperon à plumes. — (Pastel et crayon noir.) **C**

Na 26, fol. 1.

FRANÇOIS Ier

XVIe s. [*Le Roy Francois*] (1)

En buste de 3/4 à gauche ; il porte un chaperon à plumes blanches (ancien no 52 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ga**

Na 22, fol. 1.

(1) Il y a, et M. Niel l'a remarqué, une grande analogie entre ce portrait et celui possédé par M. de Biencourt. Notre dessin est une copie sans doute postérieure de plusieurs années à la mort du roi.

FRANÇOIS II

XVIII[e] s. [v°] — [*francois dauphin, fils d'Henry II*] (1)

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'un bonnet et d'une petite toque : enfant de 2 à 3 ans (ancien n° [42] d'une collection détruite).— (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 83.

(1) Publié par Niel, t. I.

FRANÇOIS II

XVIII[e] s. — [*Le Roi François second*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes. — (Dessin aux 3 crayons.) **D**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 85.

FRANÇOIS II

XVIII[e] s. [v°] — [*François dauphin, fils de Henry II, dep. Francois II*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque (ancien n° 40 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 84.

FRANÇOIS II, roi de France.

XIX[e] s. (?) [v°] — [*francois second*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes et portant un collet de fourrures (ancien n° 22). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Publié par Niel, t. I.

FROULAY de TESSÉ — voyez TESSÉ.

FROZAY ? (Pierre de MARCONNAY, sieur de)

XVI[e] s. cap. — [*ESCVYER . DE . MESSEIGNEVRS*]

En buste de 3/4 à droite ; il est coiffé de la petite toque à plume noire et jaune (ancien n° [36]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 9.

FUMÉE des ROCHES SAINT-QUENTIN (Madeleine de CREVANT, dame) — voyez SAINT-QUENTIN.

GAILLARD de RAUCOURT (Antoinette de MONCHY-SENARPONT, dame) — voyez RAUCOURT.

GALIGAI (Léonora) — voyez ANCRE (M^ale d').

GALIOT (Genouillac d'ACIER, dit) — voyez ACIER (d')

GELLAN-TÉNIERS, dame de CHANDIO — voyez BUSSY.

GENOUILLAC dit GALIOT, sieur d'ACIER — voyez ACIER.

GENOUILLAC-d'ACIER (Jeanne de) — voyez RHINGRAVE (comtesse).

GENOUILLAC-VAILLAC — voyez VAILLAC.

GIÉ — voyez GYÉ.

GIÉ (César de BALZAC) — voyez ENTRAGUES.

GIÉ (La fille aînée de) — voyez THOURY.

GIÉ (La fille puînée de) — voyez ROTHELIN.

GILLON (N··· dame)

R° crayon Dumonst. [*fait ce jeudy 17 D'Avril 1636 par D. Dumonstier.*]

V° encre [*m. Gillon*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux (ancien n° moderne 25). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

GIVRY (Anne d'ANGLURE, sieur de)

XVII° s. cursive [*Anne d'Anglure, s^r de Givry*]

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 44). — (Dessin à la pierre brûlée.) O

(Coll^on Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 71.

GIVRY (Claude de Longwy, dit le cardinal de)

XVII° s. cursive [*Le cardinal de Givry*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Pastel et crayon noir.) C

Na 26, fol. 27.

GIVRY (Claude de LONGWY, dit le cardinal de)

En buste de 3/4 à droite ; il porte la barrette et le camail. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ne 31.

GIVRY (Claude de LONGWY, dit le cardinal de)

[*CLAVDE DE LONGVY CARDIN.*
DE GIVRI EVESQ. DE LENGR.]
1560

En buste de 3/4 à gauche, portant une longue barbe.— (Dessin à la pierre d'Italie.) ?

Ne 31.

GIVRY, comtesse de BAR-SUR-SEINE (Jacquette de LONGWY) — voyez MONTPENSIER.

GIVRY (Jeanne, bâtarde d'ANGOULÊME, dame de LONGWY)

XVIe s. [*M. de Giveri*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Dessin aux trois crayons.) B

Ne 31.

GIVRY (Jeanne, bâtarde d'ANGOULÊME, dame de LONGWY)

XVIIe s. cursive [*M. de Givry*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. C

Na 26, fol. 38.

GO (Daniel) — voyez POUILLY.

GONDI (Henri de) — voyez RETZ (cardinal de).

GONDI de LA TOUR (Hélène BON, dame de) — voyez CLERMONT D'ENTRAGUES.

GONTAUT, baron de BIRON — voyez BIRON.

GONTAUT-BIRON (Claude de) — voyez ROYE.

GONTAUT de SAINT-GENIÈS — voyez SAINT-GENIÈS.

GONZAGUE (Frédéric de)

XVIIe s. sanguine [*Mr de Mantoue*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte ; il porte un manteau ecclésiastique (ancien n° [33] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 4.

GONZAGUE (Louis de) — voyez NEVERS.

GONZAGUE (Marie de) — voyez MANTOUE.

GOUFFIER, sieur de BOISY — voyez BOISY.

GOUFFIER de ROANNOIS — voyez ROANNOIS.

GOUFFIER (René) — voyez ESPAGNY.

GOURDON de GENOUILLAC, comte de VAILLAC (Louis RICARD) — voyez VAILLAC.

GRAMONT (ANTOINE, II d'abord comte, puis duc de)

[*LE COMTE DE GRAMONT DEPUIS DUC*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de bouffons (sans ancien n°). — (Dessin au pastel et aux crayons de couleur.) N

GRAMONT (Françoise-Marguerite de CHIVRÉ, d'abord comtesse de GUICHE, puis duchesse de)

R° encre Dumonst. [*m. de Guiche*]

R° crayon Dumonst. [*fait ce 12 De novembre* 1634]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte un collier de perles (ancien n° moderne 60). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel) J-N

GRAND-MAITRE — voyez BOISY et ACIER.

GRANDMARE (Madame)

R° encre cursive [*m^e Grandmare*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° moderne 43).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

GREMONVILLE de L'ARCHANT (Diane de VIVONNE d'ARDELAY, dame de) — voyez L'ARCHANT.

GRIGNAN ? (Gaspard de CASTELLANE, comte de)

XVIe s. capit. [*ESCVYER . DE . MESDAMES*]

En buste de 3/4 à gauche. Il est coiffé du bonnet de velours noir (ancien nº [29]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 10.

GROGNET de la ROCHE-MABILE, sieur DE VASSÉ (Lancelot) — voyez VASSÉ.

GUÉMENÉE (Françoise de LAVAL DE BOISDAUPHIN, d'abord marquise de LÉNONCOURT, et postérieurement dame de ROHAN, princesse de)

XVIIe s. sanguine [*Mad. de Lenoncourt*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Corsage brodé et orné de bijoux. A l'oreille, un pendant portant le monogramme de Catherine de Médicis (ancien nº [28] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 11.

GUEMENÉE (Louis de ROHAN, prince de)

R^e encre Dumonst.? [*Le prince de guimenée*]

R^o crayon Dumonstier [*fait ce* 5 *de Janvier* 1635.]

En buste de 3/4 à gauche ; tête nue, cheveux ébouriffés (ancien nº 57 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

Au v^o est l'esquisse d'un autre portrait anonyme.

GUERCHEVILLE (Antoinette de PONS, marquise de) — voyez LIANCOURT.

GUICHE (Françoise-Marguerite de CHIVRÉ, comtesse de) — voyez GRAMONT.

GUISE (Antoinette de BOURBON, première duchesse de LORRAINE-)

XVIIe s. cursive [*M. de Guisse*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 16.

GUISE ? (Charles de LORRAINE, duc de)

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 163.

GUISE (Claude de LORRAINE, premier duc de)

XVIe s. capit. [*MONSEIGNEVR . DE . GVISE.*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé de la toque de velours (ancien n° [1]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 19.

GUISE (Claude de LORRAINE, premier duc de)

XVIe s. [*M. de Guise*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la petite toque Henri II. **B**

Ne 31.

GUISE (Claude de LORRAINE, duc de)

XVIIe s. [*Mr de Nevers*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la petite toque Henri II, et portant le collier de l'ordre. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 14.

GUISE (François de LORRAINE, duc de)

v° XVIIe s. cursive [*François duc de Guise*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plume. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — **Na 21, fol. 67.**

GUISE (Louis Ier de LORRAINE, cardinal de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé de la barrette, et portant le camail. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — **Na 21, fol. 69.**

GYÉ (Claude de ROHAN) — voyez THOURY.

GYÉ (François de ROHAN, sieur de)

XVIe s. [*MONSEIGNEVR . DE . GIE . SON* FILS.]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords très courts, les cheveux coupés sur le front (ancien n° [16]. — (Dessin aux trois crayons.) **A**

Na 21, fol. 30.

GYÉ (Jacqueline de ROHAN) — voyez ROTHELIN.

GYÉ (Jeanne de SAINT-SÉVERIN, dame de ROHAN de)

XVIe s. [*MADAME . DE . GIE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon de veuve (ancien n° [...]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 29.

HALDE — voyez DU HALDE.

HALWIN (Charles MAXIMILIEN de) — voyez WAILLY.

HALWIN de RONSOY (DIANE DU HALDE, dame de) — voyez LONGVILLIERS.

HARCOURT (Jacqueline de BENNEVILLE-JUVIGNY, dame d') — voyez OLONDE.

HARCQURT (Louise de RIEUX, comtesse d') — voyez ELBEUF.

HARCOURT, baronne de SIERRAY (Geneviève d'URFÉ, dame d') — voyez FRETTES.

HARLAY (Christophe de), premier président au Parlement de Paris

XVIIe s. [*Christofle — de Harlay* / *prê. president* — 68.]

En buste de 3/4 à gauche, la tête couverte de la barrette (ancien n° 68). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Coll^on Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 163.

HARLAY, sieur de BEAUMONT (Christophe de) — voyez BEAUMONT.

HARLAY (Jacqueline de) — voyez VILLEROY.

HARVILLE de PALAISEAU (Louise de) — voyez HURIEL.

HAUTEFORT (Catherine de) — voyez LIGNERAC.

HAUTEVILLE (Isabelle de) — voyez BEAUVAIS.

HAVRECH (Geneviève d'URFÉ , dame de CROY , marquise d') — voyez FRETTES.

HAVRECH (Marie CLAIRE DE CROY, marquise d') — voyez L'ANGLE.

HENRI d'ALBRET, roi de Navarre

curs. XVIe s. [*Le roy de Navarre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume et portant un pourpoint losangé. — (Dessin aux crayons de couleur.) **B**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), t. X, fol. 107.

HENRI d'ALBRET, roi de Navarre.

XVIIe s. [*Henry d'Albret, roy de Navare*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il porte la petite toque à plumes (ancien n° 20). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), X, fol. 108.

(1) Il y a d'autres indications inutiles : « Il espousa Marge de Valois, sœur de François premier ».

HENRI II, roi de France

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la toque à plume, et portant des pendants d'oreilles en perles. — (Dessin aux deux crayons.) **M**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 59.

HENRI II, roi de France.

XVIe s. [*Le Roy Henry 2.*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque et porte le collier et un pendant d'oreilles (ancien n° 34 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ga**

Na 22, fol. 9.

HENRI III

XVIIe s. [*Henry III*]

A mi-corps de 3/4 à droite, coiffé d'un bonnet d'enfant. Enfant (ancien n° [61] d'une collection détruite). — (Dessin au crayon noir et à la sanguine.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 3.

HENRI III

XVIIe s. [*Henry III*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chaperon bonnet d'enfant (ancien n° [60] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 4.



HENRI IV, Roi de Navarre

depuis

ROI DE FRANCE

(Crayon du cabinet des Estampes, restitué.)

HENRI IV, ROI DE NAVARRE

DEPUIS

ROI DE FRANCE

(Crayon du cabinet des Estampes restitué.)

HENRI III

XVIIe s. [*Henri III*]

En buste de 3/4 à gauche ; coiffé d'une toque à plume. — Enfant de 10 ans environ. (Dessin aux 3 crayons.) **M**

(Cabinet du Roi.) — **Na 21 a, fol. 5.**

HENRY III

XVIIe s. [*Henry III*] *au dos* [*Henry* 3]

XVIe s. [*en l'eage de treize ans*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque, et portant une pelisse de fourrures (ancien n° [36] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — **Na 21 a, fol. 6.**

HENRI III (1)

En buste de 3/4 à droite ; il porte une petite toque à plumes, et le collier de l'ordre créé par lui (ancien n° 118). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb?**

(1) Publié par Niel, t. I.

HENRI III

Tête de 3/4 à gauche, portant une petite toque à plumes et une perle à l'oreille (ancien n° 131). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

HENRI IV (1)

En buste de 3/4 à droite. Il a les cheveux courts et relevés. Il porte une courte fraise. Jeune (ancien n° 96 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Ce portrait jusqu'ici anonyme a pu être restitué, par une comparaison de physionomie avec la miniature du livre d'heures de Catherine de Médicis au Louvre. C'est un des très rares portraits du Roi jeune.

HENRI IV

En buste de 3/4 à droite. Il a les cheveux relevés et porte une courte fraise. Jeune (voir le portrait précédent) (ancien n° 111). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

HENRI IV

En buste de 3/4 à droite, portant la fraise et le collier de l'ordre. — (Dessin à la pierre d'Italie et aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi.) — **Na 21 a, fol. 73.**

HENRI VIII, roi d'Angleterre

XVIIe s. cursive [*Le Roy d'Angleterre*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chapeau à plumes blanches. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 21.

HÉSÈQUE (Françoise) — voyez DUMONSTIER.

HODOART (Marie) — voyez SURPALIS.

HONGRIE (La reine de) — voyez Marie d'AUTRICHE.

HURAULT de BOISTAILLÉ — voyez BOISTAILLÉ.

HURAULT de CHATEAUPERS (Rachel de COCHEFILET, dame) — voyez SULLY.

HURAULT de CHEVERNY — voyez CHEVERNY.

HURAULT de CHEVERNY (Catherine) — voyez ESTRABONNE.

HURAULT de CHEVERNY (Philippe) — voyez CHEVERNY.

HURAULT d'HURIEL (Louise de HARVILLE-PALAISEAU, dame) — voyez HURIEL.

HURAULT de l'HOSPITAL du FAY (Olympe DUFAUR DE PYBRAC, dame)— voyez DU FAY.

HURIEL (Louise de HARVILLE DE PALAISEAU, dame HURAULT d')

1578

XVIIe s. [*Mad^le de Paleseau depuis Mad. du Riel*]

1578

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de deuil et portant une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 105.

HUSSON — voyez TONNERRE.

IVETOT (Louise de SAVONNIÈRES, demoiselle de LA BRETESCHE, depuis madame de VILLEQUIER, et postérieurement madame du BELLAY, marquise de THOUARCÉ, princesse d')

[*Mad^le de La Bretesche dame de Villetier*]

1589

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un béguin de veuve et portant un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21, fol. 78.

JACQUES Ier, roi d'Angleterre

v° encre [*Jaque, roy d'Angleterre*]

En buste de 3/4 à droite, portant un feutre à plumes (ancien n° moderne 32). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

JARNAC (Guy CHABOT, comte de)

v° XVII° s. [*Le sieur de Jarnac*] (1)

XVIII° s. [*Mr de Jarnac Chabot, baron de*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux 3 crayons, détérioré par l'humidité.) F

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 74.

(1) Je crois qu'en dépit de la lettre c'est M. d'Urfé. Voir les dessins de M. Courajod, f. XXX.

JARNAC (Guy CHABOT, comte de)

XVI° s. [*Jarnac*]

En buste de 3/4 à droite ; il porte une petite toque à plumes, et un col très haut emboîtant le cou. Les ornements du plastron sont inachevés (ancien n° [19] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 15.

JEAN PAUL? (Pietro-Guillaume FRANCISQUE, dit le seigneur)

XVII° s. [*le seigneur Jean-Paul*]

En buste de 3/4 à droite.— (Dessin aux trois crayons.) Hb?

Na 21, fol. 110.

JEANNE d'ALBRET? reine de Navarre

moderne [*Marguerite de Navarre, sœur de François Ier*]

v° XVII° s. cursive [*La reyne de Navarre, seur de François*] (1)

En buste de 3/4 à droite ; elle porte un chaperon et une collerette montante (ancien n° 136). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Ce ne peut être là Marguerite de Valois, sœur de François Ier. Le personnage est ici jeune, et porte un costume de 1550 environ. Or Marguerite de Valois était morte, et morte vieille.

JEANNE d'ALBRET?

XVIII° s. [*La reine de Navarre, sœur de François I*] (1)

v° XVII° s. [*La reyne de Navarre, seur de François*]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte un chaperon et une collerette montante (ancien n° 88). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Même remarque que ci-devant.

JEANNE d'ALBRET.

XVIIe s. sanguine et crayon [*Jehanne d'Albret, mère de Henry 4e*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon de deuil. Un double collier de perles lui entoure le cou et tombe sur la poitrine (ancien n° [32] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 24.

(1) Publié par Niel, t. II.

JEANNE d'ALBRET, reine de Navarre

En buste de 3/4 à droite, portant un chaperon et une collerette montante (ancien n° 125). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

JEANNIN, sieur de CHAGNY (Pierre) — voyez CHAGNY.

JOSSET (Robert), brodeur du roi Henri III

XVIe s. [*portrait de Robert Josset, brodeur du Roy*]

[*du R*]*oy* [*Josset, brodeur*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque. — (Dessin aux crayons rouge et noir.) **Hb?**

Na 21, fol. 107.

JOYEUSE (Anne, duc de)

En buste de 3/4 à droite, la barbe coupée en pointe et les cheveux relevés. Autour du cou une large collerette (ancien n° 116). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha?**

JUSSAC d'AMBLEVILLE — voyez AMBLEVILLE.

JUVÉNAL des URSINS, marquise de TRAINEL (Marguerite d'ORGEMONT, dame) — voyez TRAINEL.

JUVIGNY (Jacqueline de BENNEVILLE, demoiselle de) — voyez OLONDE.

KAERNEVENOY (Françoise de LA BAUME, dame de) — voyez CARNAVALET.

KERNEVENOY — voyez CARNAVALET.

KERVENO ou QUERVENO? (Marie de LANNOY LA BOISSIÈRE, marquise de)

XVIIe s. sanguine [*Mad^e de Querveno*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffe et une fraise très large. Jeune fille (sans n° de l'ancienne collection). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 39.

LA BARRE de VERETZ d'ÉTAMPES — voyez ESTAMPES.

LA BAUME MONTREVEL (Françoise de) — voyez CARNAVALET.

LA BOISSIÈRE (Marie de LANNOY) — voyez KERVENO.

LA BOURDAISIÈRE (Françoise BABOU de)— voyez ESTRÉES.

LA BOVE (Claude de PROISY) — voyez MARIGNY.

LA BRETESCHE (Louise de SAVONNIÈRES) — voyez IVETOT.

LA BRISETTE (Robert de BALZAC-MONTAIGU, sieur de)

XVIIe s. [*M. de la Brisete , de Montegu*] (1)

XVIIe s. [*Mr de la Brisete, de Montegu*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux 3 crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 49.

(1) Écriture postérieure.

LA BROUSSE — voyez LA BROSSE.

LA BURTE d'AUJAC — voyez AUJAC.

LA CHAMBRE (Claude de SAULX-TAVANNES, marquise de) — voyez ESPOISSES.

LA CHAPELLE (Catherine HURAULT DE CHEVERNY, comtesse de)— voyez ESTRABONNE.

LA CHASTEIGNERAYE? (François de VIVONNE, sieur de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque. — (Dessin aux 3 crayons, détérioré par l'humidité.) F

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 73.

LA FAYETTE (Aimée MOTTIER de) — voyez SILLY.

LA FERTÉ (Claude de BEAUVILLER, sieur de la)

XVIe s. [*MONSEIGNEVR . DE . LA . FERTÉ*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée de plumes (ancien no [31]). — (Dessin aux crayons de couleur.) A
Na 21, fol. 44.

LA FERTÉ (Henry de SENNETERRE, marquis de)

XVIIe s. [*Mr de la Ferté*]

XVIIe s. (v^e) [*Mr de La Ferté*]

En buste de 3/4 à droite, cuirassé et portant l'écharpe. Il porte au front une mouche de beauté très large. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 89.

LA FERTÉ (Jeanne de LAVAL-LOUÉ, dame de SENNETERRE)

XVIIe s. [*Madlle de Senneterre*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffé en arcelets et porte un escoffion et une fraise (ancien n° [20] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 25.

LA FERTÉ-ARNAULD (Préjent de LA FIN, seigneur de MALIGNY et de)

XVIIe s. [*Mr le vidame de Chartres* 1583]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte, et portant une large collerette A l'oreille une perle. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 118.

LA FIN (Préjent de) — voyez LA FERTÉ-ARNAULD.

LA FORCE (Jacques NOMPAR DE CAUMONT, duc de)

[1595]

XVIIe s. (v^e) [*Monsieur de La Force*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 81.

LA GRANGE (François de) — voyez MONTIGNY.

LA GUERCHE (Marguerite de CAILLON-BELLEJOIE, dame de)

XVIe s. [*BEAVVIEOIE*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [42]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 14.

LA HAYE (Louis Ier de)

XVIIe s. [*Mr l'Evesque de Vannes* 1577]

En buste de 3/4 à droite, la tête couverte de la barrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21, fol. 118

LA MADELEINE (Anne de) — voyez LESDIGUIÈRES.

LA MAGDELAINE-RAGNY (Léonor de) — voyez RAGNY.

LA MARCK-BOUILLON — voyez BOUILLON.

LA MARCK (Marguerite de) — voyez AREMBERG.

LA MARCK de FLEURANGES, maréchal de BOUILLON — voyez BOUILLON.

LAMETH, baron de RESSONS, sieur de BOUCHAVANNES (Josias de) — voyez BOUCHAVANNES.

LANDAC (Mlle de) — voyez LANDAL.

LANDAL (Catherine de ROHAN, demoiselle de)

XVIe s. capit. [*MADAMOISELLE DE LANDAC*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [33]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 50.

LANGEYOUVET — voyez LANGUEOVEZ.

L'ANGLE (Marie-Claire de CROY, marquise d'HAVRECH, depuis baronne de)

R° encre Dumonst. ? [*La marquise de Crouy*]

R° cursive crayon [*fait ce Samedy, 25 De septembre 1635 par et pour D. Dumonstier*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de larges bouffons serpentés. Sur la tête un béguin de deuil. Au col une agrafe avec filet noir, et sur l'épaule agrafe antique (ancien n° 33 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

LANGUEOVEZ ? (N... demoiselle de)

XVIe s. capit. [*MADAMOYSELLE . DE . LANGEYOVVET*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure de deuil blanc (ancien n° 45). — (Dessin aux trois crayons.) **A**

Na 21, fol. 55.

LANNOY LA BOISSIÈRE (Marie de) — voyez KERVENO.

LA NOUE (Élisabeth de MOUSSY, dame de) — voyez VAIR.

LA NOUE (François de)

XVIIe s. [*Fran. de — la Noue 42*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° 42). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 38.

LA NOUE (Marie de) — voyez THÉMINES.

LA NOUE, sieur de TÉLIGNY (Odet de) — voyez TÉLIGNY.

LA PALICE (Jacques II de CHABANNES, seigneur de)

XVIe s. [*MONSEIGNEUR . DE . LAPALICE*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à bords plats (ancien n° [19]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 24.

LA PALICE (Jacques II de CHABANNES, seigneur de)

XVIIe s. [*Mr le mareschal de Chabanes*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à bords plats.— (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 39.

LA PARDIEU (Albert ROUSSELET, sieur de)

XVIIe s. [*Mr de la Pardieu*]

XVIIe s. [*Rousselet, sgr de la Pardieu*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 101.

L'ARCHANT (Diane de VIVONNE-D'ARDELAY, dame de GREMONVILLE de)

1578

XVIIe s. [*Mad. de l'Archant*]

XVIe s. [*Femme d'un capitaine des gardes du corps, de ce nom, soubz le roy Henry troisiesme* 1578]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'une petite toque à plumes, et portant la fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21 a, fol. 97.

L'ARCHANT (Diane de VIVONNE-D'ARDELAY, dame de GREMONVILLE de)

[1574]

XVIIe s. cursive [*Madame de Larchant, de la Chategneraye*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure en arcelets et un chaperon (ancien no 44). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LA ROCHE baronne d'AMBRIÈRES (CASAULT, dame BARATON de) —. voyez AMBRIÈRES.

LA ROCHEFOUCAULD (Anne de POLIGNAC, d'abord dame de BUEIL, et postérieurement dame de)

XVIe s. capit. [*MADAME . DE . LA . ROCHEFOVCOV*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien no [38]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 40.

LA ROCHEFOUCAULD (Charlotte de) — voyez LA SUZE.

LA ROCHEFOUCAULD (François II, comte de)

XVIe s. cursive [*M. le conte de la roche foucaud*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte un chapeau à bords relevés. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 160.

LA ROCHEFOUCAULD (François II, comte de)

XVIIe s. cursive [*Mr le conte de la Roche foucauld*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 24.

LA ROCHEFOUCAULD (Julienne-Catherine de LA TOUR, dame de) — voyez ROYE.

LA ROCHEFOUCAULD de BARBEZIEUX (Antoine de) — voyez BARBEZIEUX.

LA ROCHEFOUCAULD de ROYE (Claude de GONTAUT-BIRON, dame de) — voyez ROYE.

LA ROCHEGUYON (Antoinette de PONS, comtesse de)— voyez LIANCOURT,

LA ROCHEGUYON (Jeanne de SCHOMBERG, dame du PLESSIS-LIANCOURT, duchesse de)

R° encre Dumonstier [*m. de Liancour*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de cheveux courts et porte une large collerette (ancien n° 26). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

LA ROCHE MABILE (Lancelot GROGNET de) — voyez VASSÉ.

LA ROCHEPOSAY (Jeanne CHASTEIGNIER de) — voyez SCHOMBERG.

LA ROCHE-SUR-YON (Charles de BOURBON, prince de)

XVI° s. [*M. de la Roche Surion*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume blanche. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 31.

LA ROCHE-SUR YON (Philippe de MONTESPEDON) d'abord madame de MONTEJEAN, et plus tard princesse de)

XVI° s. [*M. de Montigent*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chaperon. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 31.

LA ROCHE-SUR-YON (Philippe de MONTESPEDON).

XVII° s. cursive [*M° de Montigan*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon de veuve. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 48.

LA ROCHE-SUR-YON (Philippe de MONTESPEDON, princesse de)

XVI° s. sanguine [*Mad. la princesse de la Roche-sur-Yon*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [30] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 9.

LA SUZE? (Charlotte de LA ROCHEFOUCAULD, demoiselle de ROYE, dame de CHAMPAGNE, comtesse de)

R° encre Dumonst. [*mademoiselle de Roye*]

R° crayon Dumonstier [*fait ce vandredy 27 De mars par et pour D. Dumonstier 1633* (1)]

Ib. [*fait ce vandredy 11 De Mars 1633 par D. Dumonstier*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons et garcettes. J-N

(1) Le portrait doit être antérieur à cette date. C'est une copie d'un précédent?

LA SUZE (Henriette de COLIGNY, dame de CHAMPAGNE, comtesse de)

R° encre Dumonst.? [*m. la contesse de la Suze*]

R° crayon Dumonstier. [*Fait ce vandredy 27 de septembre 1612* (1) *par D. Dumonstier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de serpenteaux (ancien n° moderne 39). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Cette date est celle du portrait, mais l'indication manuscrite *la contesse de la Suze* a dû être mise postérieurement : cette dame ne devint comtesse de la Suze qu'en 1648.

LA TOUR (François de) — voyez TURENNE.

LA TOUR (Hélène BON, dame de GONDI de) — voyez CLERMONT d'ENTRAGUES.

LA TOUR (Julienne-Catherine de) — voyez ROYE.

LA TRÉMOILLE (Catherine-Charlotte de) — voyez CONDÉ.

LA TRÉMOILLE (Henri de) — voyez THOUARS.

LA TRÉMOILLE? (Louis III, seigneur de) (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume (ancien n° [48] d'une collection détruite). E

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 76.

(1) Montfaucon donne le portrait de ce personnage sous le nom de Louis II, mort en 1524. Il a dû faire erreur. Le personnage dont nous donnons la description est Louis III, s'il est un La Trémoille? Voyez le portrait de Louis II de la Trémoille, par Ghirlandajo, appartenant au duc d'Aumale et publié dans le *Commines* de Didot (Paris, 1881, in-8°), par M. Chantelauze. Ce n'est sûrement pas le portrait qui nous occupe.

LA TRÉMOILLE-NOIRMOUSTIER — voyez NOIRMOUSTIER.

LA TROUSSE (Susanne OLIVIER DE LEUVILLE, dame LE HARDY de)

XVIII[e] s. [*Susane Olivier de Leuville, femme de Sebastien Le Hardy M[e] de La Trousse, grand prevost de France*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil, une collerette à collet monté, un collier de perles et une grosse perle en pendant d'oreilles. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — **Na 21 a, fol. 108.**

L'AUBESPINE (Claude II de) — voyez CHATEAUNEUF-SUR-CHER.

L'AUBESPINE (Magdeleine de) — voyez VILLEROY.

LAUTREC (Odet de FOIX, d'abord seigneur de BARBAZAN, et vicomte de), maréchal de France

XVI[e] s. [*MONSEIGNEVR . DE . LAVTRECT.*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé du chapeau à bords relevés (ancien n° [23]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 21.

(1) Publié par Niel, t. II.

LAUTREC (Odet de FOIX, vicomte de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à bords relevés. — (Dessin aux 3 crayons.) **J-A***

LAUTRECT — voyez LAUTREC.

LAUZIÈRES — voyez THÉMINES.

LAUZUN (Charlotte DU MOULIN, dite BRY, plus tard dame de)

[*MADAMOYSELLE . BRY*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [48]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **A**

Na 21, fol. 52.

LAVAL? (Anne d'ALÈGRE, dame de COLIGNY, comtesse de)

XVII[e] s. cursive [*Mad[e] de Laval* 1595]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette (ancien n° 129). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

LAVAL (GUY, comte de)

XVIIe s. cursive [*Guy de — Laval* 37]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° 37). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 72.

LAVAL de BOISDAUPHIN (Françoise de) — voyez GUEMENÉE.

LAVAL-BRESSUIRE (Jeanne de BROSSE, dame de) — voyez BROSSE.

LAVAL-BRESSUIRE (René de) — voyez BROSSE.

LAVAL-LOUÉ (Jeanne de) — voyez LA FERTÉ.

LAVAL-LOUÉ (Hardouine de) — voyez SURGÈRES.

LAVAL, marquis de NEELLE (RENÉ-AUX-ÉPAULES, dit de) — voyez NEELLE.

LA VALETTE (Bernard de NOGARET)

XVIIe s. cursive [*Bern. de la — Valette* / *admiral — de France* 41]

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 41). — (Dessin à la pierre brûlée.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 54.

LA VALETTE (Bernard de FOIX-NOGARET, marquis de) — voyez ÉPERNON.

LA VALETTE, duc d'ÉPERNON — voyez ÉPERNON.

LAVARDIN? (Henri de BEAUMANOIR, d'abord comte de NÉGREPELISSE, puis marquis de)

R° encre P. Dumonst. [*Ce dernier jour d'octobre* 1618]

R° encre P. Dumonst. [*par Pierre Du Monstier* / *Parisien.*] (1)

En buste de 3/4 à gauche ; il a la tête découverte et porte une large collerette (ancien n° moderne 104). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-M

(1) Cette écriture est la même que celle d'un dessin attribué à A. Caron, actuellement exposé dans le cabinet du directeur des Estampes, et représentant ces deux Dumonstier avec Catherine de Médicis et Mme de Sauves.

LA VAUGUYON (Jean d'ESCARS, comte de)

XVIIe s. crayon [*La Vauguion*]

XVIIe s. [*Mr de la Vauguion*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque et portant un col de fourrure. — (Dessin aux crayons de couleur.) **D**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 37.

LAVERNAY (Mlle de)

XVIIe s. cursive [*Madamoiselle La Vernéę*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une collerette en collet monté (ancien n° 51). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

LEAUMONT de PUYGAILLARD — voyez PUYGAILLARD.

LEAUMONT de PUYGAILLARD (Anne de NOGARET, dame de) — voyez PUYGAILLARD.

LECLERC du TREMBLAY (Madeleine) — voyez MURAT et BILLY.

LECOMTE (Claire de MARLE, dame) — voyez BOUFFAY.

LE HARDY de LA TROUSSE (Susanne OLIVIER DE LEUVILLE, dame) — voyez LA TROUSSE.

LENONCOURT (ROBERT, cardinal de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une barrette et portant le camail. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 70.

LÉNONCOURT (François de LAVAL, dame de) — voyez GUEMENÉE.

LENNOX ? (Edmond STUART, comte de)

XVIIe s. [*M^r le comte de Lenos*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête coiffée d'un chapeau orné ; il porte une large fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha ?**

Na 21 a, fol. 50.

LENOS — voyez LENNOX.

LESCUN (Thomas de Foix, seigneur de)

XVIe s. [*MONSEIGNEVR . DE . LESCVT.*]

En buste de 3/4 à droite ; il est coiffé d'un chapeau (ancien n° [17]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 26.

LESCUN (Thomas de Foix, maréchal de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque.— (Dessin aux 3 crayons.) — (Copie du portrait précédent.) **J-A***

LESCUN (Thomas de Foix, maréchal de)

XVIIe s. cursive [*Mr le Mareschal de Foix*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords plats. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 47.

LESCUT — voyez Lescun.

LESDIGUIÈRES (Anne de La Magdeleine, marquise de Ragny, dame de Bonne-Créqui, duchesse de)

Ro encre cursive [*madamoiselle de Ragny*]

Ro crayon Dumonstier [*fait ce 20 de Mars 1632*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons en serpenteaux (ancien n° moderne 61). — (Dessin au crayon de couleur et au pastel.) **J-N**

LE SONGÈRE? (Mlle)

Ro encre Dumonst.? [*Mlle Lesongere*]

Ro [*Dumonstier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de rubans de couleur. Elle porte un collet monté (ancien n° moderne 30). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

LESPARRE (André de Foix, sieur de) Asparault ou Asparros

XVIe s. capit. [*MONSEIGNEUR . DE . SPAROT*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque à bords relevés (ancien n° [20]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 41.

LESPARRE (André de Foix, maréchal de),

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords relevés (ancien n° moderne 162). — (Dessin aux 3 crayons.) **J-A***

L'ESTELE dit CRAPAUD? (Arnauld de Beauville, de)

XVII° s. [*Mr de Letele*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 122.

LEUVILLE (Susanne Olivier de) — voyez La Trousse.

LE VENEUR — voyez Carouges.

LE VENEUR (Catherine de Bassompierre, dame) — voyez Tillières.

LÉVIS, comte de QUÉLUS (Jacques de) — voyez Quélus.

LEVISTON (Marie de) — voyez Flamin.

L'HOSPITAL du FAY (Hurault de) — voyez Du Fay.

LIANCOURT (Jeanne de Schomberg, dame du Plessis-) — voyez La Rocheguyon.

LIÉBAULT (N. dame)

XVII° s. sanguine [*MADAME LyEBAVLT*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte le chaperon tombant à plat sur le front des dames de la bourgeoisie (ancien n° [24] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 51.

LIANCOURT (Antoinette de Pons, marquise de Guercheville, d'abord comtesse de La Rocheguyon, et postérieurement madame du Plessis-)

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffure relevée en arcelets, avec une pointe sur le front; au cou une large fraise, et des touffes de loups-cerviers au corsage (ancien n° 19). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

LIANCOURT (Antoinette de Pons, marquise de Guercheville, etc, puis dame du Plessis-)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en bandeaux relevés et porte une collerette très large (ancien n° 67). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

LIANCOURT (Antoinette de PONS, marquise de GUERCHEVILLE, puis dame du PLESSIS-)

[1579]

XVIIe s. v^o [*Madame de Guercheville*]

XVIIe s. [*M^de de Tourcheville* (*sic*)]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en bandeaux relevés, et porte une collerette très large (ancien n° 86). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LIENCOURT (Gabrielle d'ESTRÉES, dame d'AMERVAL de) — voyez BEAUFORT.

LIGNERAC? (Catherine de HAUTEFORT, dame de)

XVIIe s. [*Mad^e de Lignerac*]

XVIIe s. v^o [*Mad^e de Linerac*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une collerette fort large, et a la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 95.

LIGNERAC (Catherine de HAUTEFORT, dame ROBERT de)

XVIIe s. *non* de la main de Bournonville [*Mad^e de Lignerac*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21, fol. 113.

L'ISLE (Anne de BALZAC, dame de) — voyez SAINT-BRISSON.

L'ISLE (Hélène de) — voyez CANY.

LIVRON de BOURBONNE (ERARD) — voyez BOURBONNE.

LODÈVE — voyez CLERMONT.

LOMBART, dit BRUSQUET — voyez BRUSQUET.

LONGUEVILLE (Catherine d'ORLÉANS, dite mademoiselle de)

[1602]

XVIIe s. [*Mademoiselle de Longueville, fille de Leonor d'Orléans, Caterine d'Orléans + aveugle à Paris en 1638, et est aux Carmelites de rue St-Jacq.* (1)]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° [*treize*] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 23.

(1) Voyez collection Gaignières, t. X, fol. 36.

LONGVILLIERS (Diane du HALDE, d'abord madame de HALWIN de RONSOY, et postérieurement dame de)

[1584]

XVIII[e] s. [*Mad[lle] du Halde*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un béguin, et une large collerette en fraise (ancien n° 98). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

LONGWY — voyez GIVRY.

LONGWY (Claude de) — voyez GIVRY.

LONGWY-GIVRY (Jacqueline ou Jacquette de) — voyez MONTPENSIER.

LORRAINE (Charles de) — voyez MAYENNE.

LORRAINE (Claude de FRANCE, duchesse de)

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon orné. Enfant (ancien n° [39] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 63.

LORRAINE (Henri de) — voyez MAYENNE.

LORRAINE (Louis de) — voyez VAUDEMONT.

LORRAINE (Louise de)— voyez LOUISE de LORRAINE.

LORRAINE (Louise-Marguerite de) — voyez CONTI.

LORRAINE-CHALIGNY (Henri de) — voyez CHALIGNY.

LORRAINE, duc de GUISE — voyez GUISE.

LORRAINE, duc de MERCŒUR (E. P. de) — voyez MERCŒUR.

LOUÉ (M[lle] de) — voyez SURGÈRES.

LOUIS XI ? roi de France.

En buste de profil à droite : dans les cheveux une sorte de diadème. — (Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine.)

Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VII, fol. 91.

LOUISE de LORRAINE

XVIIe s.? [*LOVISE DE LORRAINE, REINE DE FRANCE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'arcelets et portant un diadème de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi. ?)— Na 21 a, fol. 7.

(1) Publié par Niel, t. I, *Louise de Lorraine-Vaudemont*, supplément.

LOUISE de LORRAINE? reine de France (1)

En buste de 3/4 à gauche; portant une coiffure relevée aux tempes, et une fraise (ancien n° 2). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Voir le portrait gravé de cette princesse, publié par Rabel. Il semble que la ressemblance soit suffisante pour admettre notre portrait comme celui de la reine Louise.

LOUISE de LORRAINE, reine de France (1)

En buste de 3/4 à droite, coiffée en arcelets avec un escoffion à voile, et trois perles sur le front. Une collerette montante et un double collier de perles au cou, sur la poitrine des bijoux au corsage (ancien n° 125). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb??**

(1) Publié par Niel, t. I.

LUXEMBOURG-BRIENNE (Diane de) — voyez PLEURS.

LUXEMBOURG-PINEY, prince de TINGRY — voyez TINGRY.

MAILLOC (François, baron de)

[1587]

v^e XVIIe s. [*Le baron de Malloc*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 59.

MAILLY, dame de FRETTES (Geneviève d'URFÉ, dame de) — voyez FRETTES (dame de).

MALIGNY (Préjent de LA FIN, sieur de) — voyez LA FERTÉ-ARNAULD.

MALEVIRADE (N··· de) (1)

XVIIIe s. [*M. de Malevirade*]?

En buste de 3/4 à gauche, la tête coiffée d'une petite toque et portant la fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 121.

(1) Il y a au château d'Azay-le-Rideau un panneau où se trouve peint ce personnage. On l'a baptisé indûment Cervantès.

MALEZA (N··· de SARDINI, dame de)

XVIIe s. Dumonstier ? [*Me de Maleza, fille de Mr de Cerdiny*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette (ancien no 41). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

MALLIER (Élisabeth-Marie) — voyez CHATEAUGONTIER.

MANDELOT (Marguerite de) — voyez ALINCOURT.

MANDELOT, vicomtesse de CHALON (Éléonore ROBERTET, dame de) — voyez CHALON.

MANRICA — voyez MANRIQUE.

MANRIQUE (Doña Anna), demoiselle d'honneur d'Éléonore d'Autriche

XVIe s. [*DONE. MARICQVE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'une toque à plumes, ornée de perles (ancien no [41]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 11.

MANRIQUE (Doña Anna)

XVIIe s. cursive [*Dona Marica*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une petite toque à plumes.— (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 43.

MANTOUE (Marie de GONZAGUE, duchesse de NEVERS, princesse de)

Ro encre Dumonstier [*La princesse Marie*]

Ro crayon Dumonstier [*Ce 10 D'Avril* 1627.]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons, et portant une large collerette (ancien no 8). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

MANTOUE (M. de) — voyez GONZAGUE.

MARCILLY, sieur de CIPIERRE — voyez CIPIERRE.

MARCONNAY, sieur de FROZAY — voyez FROZAY.

MARCOUSSIS (Entragues) — voyez ENTRAGUES.

MARGUERITE de VALOIS, reine de NAVARRE, sœur de FRANÇOIS Ier

XVIe s. capit. [*LA . ROYNE . DE . NAVARRE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien nº [3]). — (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 8.

(1) Publié par Niel, t. II. — Voy. aussi Rouard. *François Ier chez Mme de Boisy*, 1863, in-4º, p. 13 et pl. 11.

MARGUERITE de VALOIS (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon et un collet de fourrures, et tenant un petit chien (ancien nº 46). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Publié par Niel, t. I.

MARGUERITE de VALOIS

XVIIIe s. [*La reigne de Navare*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon noir. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), X, fol. 109.

MARGUERITE de VALOIS

XVIe s. [*La royne de Nare sa femme, seur du Roy François premier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon. — (Dessin aux deux crayons.)

Ne 30.

MARGUERITE de VALOIS

XVIIe s. cursive [*La Royne de Navarre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. —(Dessin aux crayons de couleur.) C

Na 26, fol. 4.

MARGUERITE de VALOIS, reine de NAVARRE, sœur d'HENRI III

XVIe s. cursive [*En l'eage de huict ans*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. Enfant (ancien nº [57] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) E

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 63.

MARGUERITE de VALOIS ?

XVIIIe s. [*Marguerite de France*]

Enfant de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant un atifet (ancien nº 84). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

MARGUERITE de VALOIS (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une perruque blonde frisottée *à la poupine*, et d'une toque garnie de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 27.

(1) La lettre moderne en fait Louise de la Béraudière du Rouet, d'après la note manuscrite erronée du v°. Ce portrait est peint sur panneau au Musée de Blois ; il a été publié par Niel, tome II.

MARGUERITE de VALOIS (1)

En buste de 3/4 à gauche, les cheveux frisottés et retenus par une coiffure de perles. Elle porte une guimpe à collerette montante, et un collier de perles sur la poitrine (ancien n° [15]).— (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb ?**

(1) M. Niel, tom. I, de ses *Portraits historiques*, a donné le portrait que nous cataloguons ici, comme étant celui de Catherine de Médicis. Des raisons de costumes ne nous permettent pas d'être de son avis.

MARGUERITE de VALOIS ?

XVI° s. [*Anno* 1°571 / *Ætatis* 18]

En buste de 3/4 à gauche, portant une collerette et un corsage bouillonné. Elle est coiffée en arcelets et porte un escoffion. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a. fol. 176.

MARGUERITE de VALOIS

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de cheveux frisottés sur les tempes. Dans les cheveux des bijoux. Elle porte un haut de corsage bouillonné (ancien n° [26] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 30.

MARICA — voyez MANRIQUE.

MARIE (la princesse) — voyez MANTOUE.

MARIE la CATHOLIQUE, reine d'Angleterre

v° XVII° s. cursive [*Marie la Catholique, d'Angre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné de perles (ancien n° [51] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **E**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 65.

MARIE d'AUTRICHE, reine de Hongrie, sœur de CHARLES-QUINT

XVII° s. cursive [*La Royne de Hongrie*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon en forme de béguin. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 8.

MARIE d'AUTRICHE, impératrice d'Allemagne

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte un escoffion et une fraise (ancien n° 56). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

MARIE de LORRAINE, reine d'Écosse, femme de Jacques V

XVII[e] s. [*La royne d'Escosse*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon orné de perles. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 9.

MARIE STUART, reine de France et d'Écosse

XVII[e] s. crayon [*la reine d'Escosse*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée du béguin de veuve. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 86. **D**

MARIE STUART (1)

En buste de 3/4 à droite ; elle porte une coiffure de perles à l'italienne et une collerette montante avec un collier de perles (ancien n° 110). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) C'est bien Marie Stuart (d'après Janet ?). Il existe à Windsor une miniature répondant à peu près au type que nous analysons ici, peut-être postérieure au crayon (*Series of Photographs from portraits of Mary queen of Scots*, 1858, in-4°). — Notre portrait est publié dans Niel, t. I, qui se plaint avec justice de la disparition des nombreux portraits peints de la jeune reine.

MARIE STUART (1)

XVIII[e] s. cursive [*Marie Stuart*]

En buste de 3/4 à droite, portant le *deuil blanc* de son mari François II (ancien n° 24). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) C'est le type reproduit dans le *Series of Photographs from portraits of Mary queen of Scots*, 1858, in-4°. Dans le portrait d'Angleterre, la reine a auprès d'elle un personnage qui doit être Darnley, et que l'on a découpé de façon à le coller sur la même planche qu'elle. — Publié dans Niel, t. I.

MARIGNY (Claude de PROISY LA BOVE, dame de CHATILLON)

XVII[e] s. [*Mad. de Marigni*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 98.

MARLE (Claire de) — voyez BOUFFAY.

MAUBUISSON (l'abbesse de) — voyez TIERCELIN DE BROSSE.

MAUGIRON ? (Jeanne de MAUGIRON-VARACIEUX, dame de)

XVIIe s. [*Mad. de Mogeron*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en bourrelet et portant un chaperon. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 141.

MAUGIRON (Louis de) (1)

XVIIe s. [*Me de Mogeron*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte un petit toquet à plumes qui dissimule son œil droit (crevé dans un combat en 1577). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na. 21 a, fol. 142.

(1) Ce portrait a été publié par M. Niel; le premier il a fait un homme de ce portrait, que tous les catalogues donnaient comme étant *madame de Maugiron*. Voy. Niel, t. II.

MAUGIRON ? (Timoléon de) (1)

vo XVIIe s. [*Mr de Maugiron*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb ?**

Na 21 a, fol. 47.

(1) *Très douteux.* Dans l'esprit du collectionneur, ce portrait était celui du Mignon, et cela serait possible, bien que ce dernier eût eu l'œil crevé à Issoire en 1577. Mais le portrait de ce Mignon placé au fol. 142 du même volume n'a aucune ressemblance avec le portrait dont nous nous occupons ici. Nous supposons donc que la lettre du vo n'est pas erronée et que c'est ici le portrait de Timoléon, frère de Louis de Maugiron.

MAULEVRIER (DIANE DE POITIERS, dame de BREZÉ)— voyez VALENTINOIS.

MAULEVRIER (Françoise de BRÉZÉ, comtesse de) — voyez BOUILLON.

MAXIMILIEN Ier, empereur

En buste de profil à droite, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Dessin à l'encre.

(Cabinet du Roi.) — **Na 21, fol. 6.**

MAXIMILIEN II, empereur d'Allemagne (1)

En buste de 3/4 à droite. Il porte une petite toque Henri II et une courte fraise (ancien no 1). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Publié par Niel, t. I.

MAYAN (MEILLAN ?) (Mademoiselle de)

vo cursive encre [*Mlle de Mayan*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux (ancien no moderne 66). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

MAYENNE (Charles de LORRAINE, duc de) (1)

R° crayon P. Dumonst.? [*Les cheveus chatains oscur*]

R° sanguine P. Dumonst. ? [*la levre fort rouge*]

R° crayon P. Dumonstier? [*Ce portraict n'a point esté achevé*]

En buste de 3/4 à droite. **J-M**

(1) Ce portrait est quadrillé. Il a dû servir à un graveur. C'est sans doute une copie du modèle qui servit à Le Blond à graver son portrait in-fol. du duc de Mayenne, avec les 4 vers :

« MON PÈRE ET MES AYEUX, MES ONCLES ET MES FRÈRES,
POUR L'HONNEUR DES FRANSOYS ONT SOUVENT COMBATU
MAIS DE SAULVER L'ESTAT ET LA FOY DE LEURS PÈRES
C'EST UN POINT QUI N'EST DEU QU'A MA SEULLE VERTU.

faict par le blond avec previlege.

MAYENNE (Henri de LORRAINE, duc de)

XVIIe s. [*M^R LE DUC DU MAYNE TUÉ AU SIÈGE DE MONTAUBAN.*]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

MÉDICIS (Catherine de) — voyez CATHERINE.

MELPHE (Jean CARRACCIOLI, prince de)

En buste de 3/4 à gauche; il porte une longue barbe blanche et le collier de l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur, détérioré par une déchirure.) **F ?**

Ne 31.

MERCŒUR (Emmanuel-Philibert de LORRAINE duc de)

XVIIe s. [*Mr de Mercœur duc et pair de France*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° [46] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Go**

Na 22, fol. 41.

MERCŒUR (Françoise de LORRAINE) — voyez VENDÔME.

MERMANDE? (Louis de BUEIL, seigneur de)

XVIe s. [*LE. BARON .DE. MERMANDE*]

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé d'une petite toque (ancien n° [26]). — (Dessin aux trois crayons.) **A**

Na 21, fol. 43.

MILLAU, marquis d'Alègre (Yves d'Alègre, baron de) — voyez Alègre.

MILON ? (N... baron de)

XVIIe s. [*M^r le baron de Milon 1581*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 40.

MILON ? (N... baron de)

XVIIe s. [*Le baron de Milon 1581*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte.— (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 41.

MOGERON — voyez Maugiron.

MONCEAUX (Gabrielle d'Estrées, marquise de) — voyez Beaufort.

MONCHY (Jean de)

XVIIe s. [*1595 M. de Mouchi*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte et portant la fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 112.

MONCHY-SENARPONT (Antoinette de) — voyez Raucourt.

MONESTAY de FORGES (Jeanne de) — voyez Forges.

MONICHAPELLE ? (Madame ?)

R° encre Dumonstier ? [*m. monichapelle*]

R° crayon Dumonstier [*Ce 25 D'Aust 1627*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bandeaux flottants (ancien n° 24 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

MONLUC (Blaise de)

XVIIe s. crayon [*Blaise de Monluc, m^al de fr.*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau de feutre, et portant la fraise. — (Dessin aux crayons de couleur, détérioré par l'humidité.) **F**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 72.

MONLUC-BALAGNY — voyez BALAGNY.

MONLUC de BALAGNY (Diane d'ESTRÉES, dame de) — voyez BALAGNY.

MONLUC-BALAGNY, marquis de REYNEL — voyez REYNEL.

MONSOREAU (Cyprienne de CHAMBES, demoiselle de)

XVIIe s. [*Madle de Monsoreau*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte la coiffure en arcelets. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 96.

MONTAFIÉ (Anne de) — voyez SOISSONS.

MONTAIGU (Anne de BALZAC de) — voyez SAINT-BRISSON.

MONTAIGU LA BRISETTE (Balzac) — voyez LA BRISETTE.

MONTBAZON (Hercule de ROHAN, duc de)

XVIIe s. [*Mr de Montbazon, duc et pair de France.*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte deux anneaux à l'oreille gauche, et une large collerette (ancien n° [38] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 59.

MONTBAZON ? (Louis VII de ROHAN, duc de)

v^e entre [*Mr de Rohan*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une large collerette (ancien n° 35). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-M ?**

MONTBEL — voyez ENTREMONTS.

MONTEGU — voyez MONTAIGU.

MONTEJEAN (Philippe de MONTESPEDON, dame de) — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

MONTESPEDON (Philippe de) — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

MONTGAUGUIER — voyez DU GAUGUIER.

MONTGOMMERY (Aldonce de BERNUY, d'abord dame de CLERMONT-LODÈVE, et postérieurement madame de)

XVIIe s. [*Mad. de Mongomeri.*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 106.

MONTGOMMERY (Pernelle de CHAMPAGNE, dame de)

[1582]

au bas du feuillet XVIIe s. [*Mad. de Montgommery*]

XVIIe s. [*Mad^e de Montgomery*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une fraise très large. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 61.

MONTIGENT (*Montejean*) — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

MONTIGNY (François de LA GRANGE, maréchal de)

[*LE MARESCHAL DE MONTIGNY* 1630]

En buste de 3/4 à droite, portant une collerette (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) N

MONTMIRAL (Mademoiselle de) — voyez DU SOL.

MONTMORENCY (Anne connétable de)

Tête de profil 3/4 à droite, sans coiffure. — (Dessin aux 3 crayons.) M

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 66.

MONTMORENCY (Anne de)

XVIIe s. cursive crayon [*Anne de Monranci conaitable de france*]

A mi-corps, coiffée de la toque, portant l'armure et l'ordre. Le bras gauche est appuyé sur une salade. — (Dessin à la pierre d'Italie.) J

(Cabinet du Roi?) — Ne 31.

MONTMORENCY (Diane de France, duchesse de) — voyez ANGOULÊME.

MONTMORENCY (Henri de) (1)

[1610]

En buste de 3/4 à gauche, portant une fraise (ancien n° moderne 126). — (Dessin aux crayons de couleur.)

(1) Voir le n° 64 de notre catalogue des Portraits du château de Beauregard ci-après (Appendice).

MONTMORENCY ? (Philippe de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une barrette de prélat. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 68.

MONTMORENCY-FOSSEUX (Françoise de) — voyez SAINT-MARS.

MONTPENSIER ? (Anne-Marie-Louise, dite mademoiselle de) (1)

A mi-corps de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur estompés) (2).

(Cabinet du Roi.) — Ne 31.

(1) Ce portrait a été reproduit par Willemin, *Monuments français*, comme étant un dessin de *Dumonstier*. C'est une erreur. (*Monuments français*, II, p. 254.)
(2) L'attribution à Lagneau placée sur ce dessin est fausse.

MONTPENSIER (Jacqueline de LONGWY-GIVRY, comtesse de BAR-SUR-SEINE, duchesse de)

XVIIIe s. cursive [*Mad^e de Montpensier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon et une fraise. Le corsage est ouvert sur la poitrine (ancien n° 90). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

MONTPEZAT (Melchior des PRÉS, sieur de)

En buste de 3/4 à gauche, portant une petite toque à plumes, un collet serré et une fraise emboîtant le cou (ancien n° 21). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

MONTRAVEL — voyez MONTREVEL.

MONREVEL (Françoise de la BAUME, comtesse de) — voyez CARNAVALET.

MONTREVEL (Hélène de TOURNON, dame de VASSALIEU, depuis dame de la BAUME, comtesse de)

XVIIe s. sanguine [*La contesse de Montravel*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon. A son oreille une tête de mort en pendant; sur la poitrine un ruban à liséré (ancien n° [18] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 12.

MONTREVEL (Hélène de TOURNON, dame de VASSALIEU, depuis dame de LA BAUME, comtesse de)

En buste de 3/4 à gauche. Elle porte un chaperon. La figure seule est terminée (ancien n° 92). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(Voy. Na 22, fol. 12.)

MORET (Antoine de BOURBON, comte de), fils naturel d'Henri IV

v° cursive [*m. le comte de Moret*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure frisottée.— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(Gaignières.) — Oa 18, fol. 31.

MORET (Antoine de BOURBON, comte de)

[*ANTOINE DE BOURBON, COMTE DE MORET*, 1630]

XVIII° s. [*fils naturel du roi Henry 4, fait par daniel Dumonstier.*]

En buste de 3/4 à gauche, tête nue et cheveux frisés et flottants (sans ancien n°). (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

v° (Béthune.)

MORET (Jacqueline de BUEIL, comtesse de) — voyez VARDES.

MOTTIER de la FAYETTE (Aimée) — voyez SILLY.

MOUCHI — voyez MONCHY.

MOUSSY (Élisabeth de) — voyez VAIR.

MOUSSY de BOISMORAND — voyez BOISMORAND.

MURAT et BILLY (Madeleine LECLERC DU TREMBLAY, madame ZAMET, dame de)

XVI° s. sanguine [*Madame Zamet*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Sur la poitrine des bijoux en collier (ancien n° [4] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 10.

MURAT et BILLY (Madeleine LE CLERC DU TREMBLAY, madame ZAMET de)

En buste de 3/4 à gauche, portant l'escoffion et coiffée en arcelets. Sur la poitrine des bijoux en collier (ancien n° 60). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

NAGU (Madeleine de) — voyez ALIS.

NANTOUILLET (Anne de BARBANÇON, dame de) — voyez CHANLIVAUT.

NARMOUTIER — voyez NOIRMOUSTIER.

NAVARRE (La reine de)

voyez { JEANNE d'ALBRET.
MARGUERITE de VALOIS-ANGOULÊME.
MARGUERITE de VALOIS la jeune.

NAVARRE (le roi de)

voyez { HENRI d'ALBRET, roi de Navarre.
ANTOINE, roi de Navarre.
HENRI IV, roi de France.

NAY (Mme de)

XVIIIᵉ s. [*Mad. de Nay*] ? (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une collerette en collet monté et un collier. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hc**

Na 21 a, fol. 104.

(1) Madame de Namps? (Marguerite d'Estrées). N'y aurait-il pas erreur dans la lettre du XVIIIᵉ s.? Le nom ayant été écrit primitivement de Nâps, ou bien est-ce madame d'Ainay, Anne Popillon, dame de Bigny d'Aisnay?

NEELLE (René aux ÉPAULES dit de LAVAL, marquis de)

XVIᵉ s. [*Mr le Marquis de Nelle*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 84.

NEGREPELISSE (Henri de BEAUMANOIR, sieur de) — voyez LAVARDIN.

NEMOURS (Jacques de SAVOIE, duc de)

XVIIᵉ s. cursive [*Jacques — de Savoye*
Duc de — Nemours 36]

En buste de 3/4 à droite. Il porte un chaperon à plumes (ancien nᵒ 36). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XII, fol. 169.

NEUVILLE, marquis de VILLEROY-ALINCOURT — voyez ALINCOURT.

NEUVILLE-VILLEROY (Denise de) — voyez FLEURY.

NEUVILLE-VILLEROY (Jacqueline de HARLAY, dame de) — voyez VILLEROY.

NEVERS (Louis de GONZAGUE, duc de)

XVIIe s. cursive [*Loys de — Gonzague* / *duc de — Nevers* 45]

En buste de 3/4 à gauche, portant un chapeau cannelé (ancien n° 45). — (Dessin à la pierre noire.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 93.

NEVERS (Marie d'ALBRET, comtesse de)

XVIIe s. cursive [*Me de Nevers*]

En buste de 3/4 à droite; elle est coiffée d'un chaperon. —.(Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 15.

NEVERS (Marie de GONZAGUE, duchesse de) — voyez MANTOUE.

NIVELLE? (M^r), abbé de Chamilly??

XVIIe s. [*ÆT.* 38 — 1600]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux deux crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 114.

NOAILLES (Charles de NOAILLES, dit le BEAU)

[*M. de Noailles* — 1582]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; il porte une fraise très large. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 83.

NOGARET (Anne de) — voyez PUYGAILLARD.

NOGARET (Bernard de) — voyez LA VALETTE.

NOGARET (Bernard de FOIX) — voyez ÉPERNON.

NOGARET de LAVALETTE, duc d'ÉPERNON — voyez ÉPERNON.

NOIRMOUSTIER (Charlotte de Beaune, d'abord madame de Fizes de Sauves, et postérieurement madame de La Trémoille, marquise de)

XVIIe s. sanguine [*Mad^e la marquise de Narmoutier*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un petit chaperon et portant une large fraise. A l'oreille une perle (ancien n° [43] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Go

Na 22, fol. 54.

(1) M. Niel a publié, tome II de ses portraits historiques, un portrait de Madame de Sauves, sur la foi de la lettre du crayon de la Bibliothèque; mais il est impossible que ce soit elle, si on la compare à ce portrait-ci. Voir le portrait suivant.

NOIRMOUTIERS? (Charlotte de Beaune, d'abord madame de Fizes de Sauves, et postérieurement madame de La Trémoille, marquise de)

v° XVIIe s. [*Me de Sauve*] (1)

En buste de 3/4 à droite ; elle est coiffée en arcelets, et porte une sorte d'escoffion à voile. Une collerette lui emboîte le cou, et elle porte un collier sur cette collerette (ancien n° 69). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-?

(1) Publié dans Niel, t. II.

NOIRMOUSTIER (François de La Trémoille, marquis de)

XVIIe s. [*M^r le marquis de Narmoutier*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. A l'oreille une perle en pendant (ancien n° [42] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Go

Na 22, fol. 53.

O (Catherine-Charlotte de Villequier, dame d') — voyez Chappes.

OLIVIER — voyez Surpalis.

OLIVIER de LEUVILLE (Susanne) — voyez La Trousse.

OLONDE? (Jacqueline de Benneville, demoiselle de Juvigny, dame d'Harcourt)

R° crayon Dumonstier. [*Fait ce 4 de may* 1633]

R° encre Dumonstier [*Mlle de Juvig.....*]

En buste de 3/4 à gauche ; la coiffure changée, et de bouffons et garcettes devenue la coiffure en serpenteaux (ancien n° 72 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ORAISON (François, vicomte de CADENET, marquis d'), chevalier de l'ordre, capitaine de 50 hommes d'armes

XVIIe s. [*Mr d'Oreson*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 115.

ORANGE (Philibert de CHALON, prince d')

XVIe s. [*Le prinse d'Orange*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes blanches. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

Ne 31.

ORANGE (Philibert de CHALON, prince d'), vice-roi de Naples

XVIIe s. cursive [*Mr le Prince d'Orange*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à plumes. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 28.

ORESON — voyez ORAISON.

ORGEMONT (Marguerite d') — voyez TRAINEL.

ORLÉANS (Charles de VALOIS-ANGOULÊME, depuis duc d'), 3e fils de FRANÇOIS Ier

XVIe s. [*Charles duc d'Angoulesme, depuis nommé duc d'Orléans*]

XVIIIe s. [*Charles duc d'Angoulesme, nommé depuis duc d'Orléans.*]

Enfant de 3/4 à gauche, portant un chapeau à bords relevés en chaperon (ancien n° 141). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-A***

ORLÉANS (Charles de VALOIS, duc d')

XVIe s. [*Monsr d'Orléans*]

En buste de 3/4 à droite, portant une petite toque à plumes et le collier de l'ordre (ancien n° [36]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ga**

Na 22, fol. 3.

ORLÉANS (Charles de VALOIS-ANGOULÊME, duc d')

XVIIe s. cursive [*Charles de France — duc d'Orléans* / *F. de Franc. I. — 18*

En buste de profil à gauche, tête découverte (ancien n° 18). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 107.

ORLÉANS (Gaston de FRANCE, duc d')

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.)
Lagneau ?

(Cabinet du Roi ?) — **Ne 31.**

ORLÉANS ? (Marguerite d'ORLÉANS, duchesse de)

De profil à gauche. Elle porte la coiffure de 1640 environ. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **Lagneau ??**

(Cabinet du Roi ?) — **Ne 31.**

ORLÉANS ? (Marie de BOURBON, duchesse d')

En buste de 3/4 à droite, la tête couverte d'une mantille en point coupé. — (Dessin aux crayons de couleur à l'estompe.) **Lagneau ??**

(Cabinet du Roi ?) — **Ne 31.**

ORLÉANS-ESTOUTEVILLE (Marguerite d') — voyez ESTOUTEVILLE.

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Catherine d') — voyez LONGUEVILLE.

ORLÉANS-ROTHELIN (Françoise d') — voyez CONDÉ.

PACHECO — voyez ENTREMONTS et MONTBEL.

PALAISEAU (Louise de HARVILLE de) — voyez HURIEL.

PAPPENHEIM (Gotfried Heinrich, comte de)

[*LE COMTE DE PAPENEIM* 1626]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

PARME (Édouard FARNÈSE, duc de) (1)

[*le duc de Parme* 1636]

En buste de 3/4 à gauche (sans ancien n°). **N**

(1) Ce type a été gravé en sens inverse par Gilles Rousselet.

PARME ? Marguerite d'AUTRICHE, duchesse de)

Tête et buste de femme de 30 à 35 ans, portant un chaperon à voile, un col emprisonnant le cou. Costume étranger (ancien n°[55]). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J

PAUL (le seigneur JEAN) — voyez JEAN-PAUL.

PELLICART (Mme)

XVIIe s. [*Mad. Pellicart*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une collerette en collet monté, et un collier. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 102.

PHILIPPE II, roi d'Espagne

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes (ancien n° 47 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 64.

PIENNES? (Renée de ROCHEFORT LA CROISETTE, dame de BROUILLY, marquise de)

R^o^ crayon Dumonstier [*Ce 25 D'Avril 1625*]

cursive encre Dumonst. ? [*m. de Brouilly*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en bouffons et garcettes et portant un collier de perles et un collet monté (ancien n° 9). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

PIETRO-GUILLAUME FRANCESCO, dit le seigneur JEAN-PAUL — voyez JEAN-PAUL.

PIGALIAN — voyez PUYGUILHEM.

PINEY, prince de TINGRY (Luxembourg) — voyez TINGRY.

PLESSIS-LIANCOURT — voyez DU PLESSIS-LIANCOURT.

PLEURS? (Diane de LUXEMBOURG-BRIENNE, d'abord madame de PLOESQUELEC, et postérieurement (1600) baronne de)

XVIIe s. [*Mad^le^ de Brienne*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 69.

PLOESQUELEC (Diane de LUXEMBOURG-BRIENNE, dame de) — voyez PLEURS.

POITIERS (Diane de SAINT-VALLIER) — voyez VALENTINOIS.

POLIGNAC (Gabriel de) — voyez SAINT-GERMAIN.

POLIGNAC, dame du FOU DU VIGEAN (Louise de) — voyez DU VIGEAN.

POLIGNAC, d'abord Mme de BUEIL, puis dame de LA ROCHEFOUCAULD — voyez LA ROCHEFOUCAULD.

POMMEREUL (Françoise de) — voyez BRETONCELLES.

POMMEUSE (Jean de FOURCY, sieur de) — voyez CHESSY.

PONCHER (Étienne), archevêque de Tours.

cursive XVIe s. [*Monsieur Ponché, arssevesque de Tours*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé de la barrette, et porte un camail diapré. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), tome X, fol. 106.

PONS (Antoinette de) — voyez LIANCOURT.

PONS LAUZIÈRES (Marie de LA NOUE, dame de) — voyez THÉMINES.

PORTE (Louise de CRUSSOL, dame de BUDOS de) — voyez SAINT-SIMON.

POUILLY? (Daniel Go, sieur de)

XVIIe s. [*Mr de Pouilly*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 123.

PROISY LA BOVE (Claude de) — voyez MARIGNY.

PUIGAILLARD? (Anne de NOGARET, madame de LÉAUMONT de)

XVIIIe s. [*Mad. de Puigalar* 1573]

En buste de 3/4 à gauche ; elle a les cheveux frisés, un chaperon et une collerette (ancien n° 57). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

PUIGAILLARD (Jean de LÉAUMONT, sieur de)

XVIIe s. [*MR DE PVYGAILLART*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° 29} d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 20.

PUIGUILHEM ? (Roger de COMMINGES, sieur de)

XVIIe s. [1573 *Mr de Pigalian* 1573]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque (ancien n° [11] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) E

Na 21 a, fol. 57.

PUJOLS (Arnaud du FAUR, seigneur de)

XVIIe s. [*M. Pugot, frère de Mr Pibrac*]

Tête de 3/4 à droite (ancien n° 181). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

XVIIe s. [*MR DE PIBRAC*]

En buste de 3/4 à droite, la tête coiffée d'une barrette et portant un manteau (ancien n° [13] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 50.

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

XVIIe s. [*M. de Pibrac*]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin au pastel à l'estompe.) ?

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XII, fol. 171.

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

En buste de 3/4 à droite, dans un ovale. — (Dessin à la pierre d'Italie.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 116.

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

XVIIe s. [*Guy du Faur, sgr de Pybrac* 1584]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 117.

QUELLUS — voyez QUÉLUS.

QUÉLUS (Jacques de LÉVIS, comte de)

XVIIe s. [*Mr de Quelus*]

v^e XVIIe s. [*Mr Quellus*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; il porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 46.

QUERVENO — voyez KERVENO.

QUESNEL (Pierre)

XVIe s. [1574 *Pierre Quesnel, père de Nicolas a qui est ce livre qui a faict ledit crayon.*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords et portant une longue barbe. — (Dessin aux crayons de couleur.) L

Ne 21.

(1) Publié par Niel, t. I.

RABUTIN (Gabrielle de TOULONJEON, dame de) — voyez BUSSY.

RAGNY (Anne de LA MADELEINE, marquise de) — voyez LESDIGUIÈRES.

RAGNY (Léonor de la MAGDELEINE, marquis de)

v• XVIIe s [*M. de Ragny*]

En buste de 3/4 à droite ; il est coiffé d'un chapeau à haute forme, à peine esquissé. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 102.

RAIX — voyez RETZ.

RAIMBOVAL (Louise de BALZAC DE MONTAIGU, dame de CRÉQUY de)

XVIIe s. [*Mad. de Ribonval*]

En buste de 3/4 à gauche Elle porte un béguin de veuve et une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc?

Na 21 a, fol. 92.

RANDAN? (Jean-Louis de LA ROCHEFOUCAULD, comte de)

v• XVIIe s. [*Le conte de Randan*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte une petite toque à plumes et une collerette en fraise (ancien n° 74). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb?

RAUCOURT? (Antoinette de MONCHY-SENARPONT, dame 1° de BOURSONNE, 2° de VAUX, 3° de GAILLARD de)

XVIIe s. [*Madle de Mouchi*]

v• XVIIIe s. [*Senarpont*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol 94

RÉGENTE (La) — voyez ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

RENÉ d'ANJOU.

Ecrit. du XVIe s. [*LE ROY RENE de Provēce*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une calotte, et portant un surtout d'hermine. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 8.

RENEL — voyez REYNEL.

RES — voyez RETZ.

RESSONS (Josias de LAMETH-BOUCHAVANNES, baron de) — voyez BOUCHAVANNES.

RETZ? (Albert de GONDI, duc de)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° 11). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 32.

RETZ (Claude-Catherine de CLERMONT, d'abord madame d'ANNEBAUT, puis duchesse de)

XVIIe s. sanguine [Mad^e de Retz *femme du feu duc de Retz*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Sur la poitrine un double collier (ancien n° [6] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 14.

RETZ (Claude-Catherine de CLERMONT, duchesse de)

[1577]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant une toque à aigrette (ancien n° 128). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Ha?

RETZ (Claude-Catherine de CLERMONT, duchesse de)

XVIIe s. [*Mad. de Res*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'arcelets, et portant une toque à aigrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha?

Na 21 a, fol. 24.

RETZ (Henry de Gondi, cardinal de)

[1596]

v^e XVIIe s. Villeflix [*Mr de Rets, depuis c^al ar. de Paris*]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 100 .

REYNEL (Damien de Montluc-Balagny, marquis de).

XVIIIe s. [*Le marq. de Renel (de Clermont* (1)] 1595

v^e XVIIe s. [*Le marquis de Renel*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte (ancien n° [29] d'une collection détruite). **I**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 83.

(1) Par sa mère, sœur de Bussy-d'Amboise.

RHIN (le comte du) — voyez Rhingrave (le comte).

RHINGRAVE (Jean-Philippe, comte), colonel des Allemands au service de Henri II

XVIIe s. cursive [*M^r le conte de Ringrave*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume blanche, et portant le collier de Saint-Michel. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 44.

RHINGRAVE (Jean-Philippe, comte)

crayon XVIIe s. [*Le conte Ringraf*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume, et portant l'ordre de Saint-Michel. — (Dessin aux crayons de couleur.) **F?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 111.

RHINGRAVE (Jeanne de Genouillac-d'Acier, d'abord dame de Crussol, et plus tard comtesse)

XVIe s. au crayon [*M. de Crusol*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

Ne 31

RIBONVAL — voyez RAIMBOVAL.

RICARD de GOURDON de GENOUILLAC, comte de VAILLAC (Louis) — voyez VAILLAC.

RIEUX (Louise de) — voyez ELBEUF.

RIEUX, marquis de SOURDÉAC (Guy de) — voyez SOURDÉAC.

ROBERT de LIGNERAC (Catherine de HAUTEFORT, dame) — voyez LIGNERAC.

ROBERTET, dame de MANDELOT, vicomtesse de CHALON (ÉLÉONORE) — voyez CHALON.

ROCHECHOUART, sieur de JARS et de LA BROSSE — voyez LA BROSSE.

ROCHECHOUART (Léonore de SAULX-D'AURAIN, dame de) — voyez TONNAY-CHARENTE.

ROCHEFORT-LA-CROISETTE (Renée de) — voyez PIENNES.

ROHAN (Catherine de) — voyez LANDAL.

ROHAN (Louis de) — voyez GUEMENÉE.

ROHAN (Louis VII de) — voyez MONTBAZON.

ROHAN, princesse de GUEMENÉE (Françoise de LAVAL, dame de) — voyez GUEMENÉE.

ROHAN, sieur de GYÉ — voyez GYÉ.

ROHAN de MONTBAZON — voyez MONTBAZON.

RONÇAY (Mme de ou du)

XVIIe s. [*Mad. du Ronçay*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil et une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 107.

RÔNE (Antoinette d'ANGLURE-ESTAUGES, dame de SAVIGNY, dame de)

1573

v° XVII° s. Villeflix [*Mad° de Rone*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un attifet, la chevelure relevée sur les tempes par des arcelets. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H-L**

Na 21, fol. 80.

ROSNY (Maximilien II de BÉTHUNE, marquis de)

[*FRANÇOIS? DE BETUNE, MARQUIS DE RHOSNY* 1633] (1)

v° cursive [*François de Bethune, marquis de Rony, gouverneur de Berry*]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(1) Il n'y a de marquis de Rosny que Maximilien, né en 1588 + 1634.

ROTHELIN (Françoise d'ORLÉANS) — voyez CONDÉ.

ROTHELIN (Jacqueline, fille puînée de Charles de GYÉ, femme de François d'ORLÉANS, marquis de)

XVI° s. [*LA . FILLE . PESNÉE . DE . GIE*]

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° 51). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 82.

ROUSSELET, sieur de LA PARDIEU — voyez LA PARDIEU.

ROYE (Charlotte de LA ROCHEFOUCAULD) — voyez LA SUZE.

ROYE? (Claude de GONTAUT-BIRON, dame de LA ROCHEFOUCAULD de)

v° XVII° s. [*Eleonore de Roye*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un béguin et porte une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **Hd**

Na 21, fol. 94.

(1) Il y a identité parfaite d'écriture entre cette inscription et celle du portrait du fol. 110 du volume Na 21 a. Seulement ce ne peut être ici Eléonore de Roye, morte au milieu du XVI° siècle.

ROYE (Claude de GONTAUT-BIRON, dame de LA ROCHEFOUCAULD de)

v° XVII° s. [*M° du Rouet*] (1)

XVII° s. [*Mad° de Rouet*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hd**

Na 21 a, fol. 110.

(1) En dépit de la mauvaise orthographe, ce doit être ici madame de Roye, après son veuvage, en 1605. Un autre portrait d'elle par Lagneau a été pris pour Eléonore de Roye; cette attribution est démentie par le costume : cf. Na 21, fol. 94.

ROYE? (Julienne-Catherine de LA TOUR, dame de LA ROCHEFOUCAULD)

v° sanguine [*M. de Ruet*]

En buste de 3/4 à droite, portant coiffure courte et large collerette (ancien n° moderne 56). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

ROYE, princesse de CONDÉ (Eléonore de) — voyez CONDÉ.

SAINT-AIGNAN (Claude de BEAUVILLIER de)

XVII° s. sanguine [*Mad° l'abesse du pont.*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de religieuse (ancien n° [55] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 58.

SAINT-AIGNAN (Marie de BEAUVILLIER, dame de)

XVII° s. [*Mad. l'Abbesse du Lis*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte le béguin des religieuses. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 131.

SAINT-AIGNAN (Marie de BEAUVILLIER, dame de), abbesse de Montmartre (1)

XVIII° s. [*Mad° l'abbesse du Lis*]

v° XVII° s. [*L'abbesse du Lys*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de religieuse. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 152.

(1) Nous suivons ici l'hypothèse de Lelong, bien que la lettre en fasse l'abbesse du Lys, qui était à cette époque *Anne Roger de Gastinois* ou *Charlotte de Cluys*.

SAINT-AIGNAN? (Marie de BEAUVILLIER de)

En buste de 3/4 à gauche, en costume religieux et mondain (ancien n° 133). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

SAINT-BRISSON (Anne de BALZAC de MONTAIGU, depuis madame de l'ISLE, et plus tard madame SÉGUIER de)

[*Madle de Montaigu*]

Jeune fille de 3/4 à gauche; elle porte une large collerette et un collier de perles.— (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 143.

SAINT-CORANTIN (Mme de)

XVII° s. [*Mde de Saint Corantin*]

En buste de 3/4 à droite; elle porte une coiffure relevée et une large collerette (ancien n° 50). — (Dessin aux crayons de couleur.)

SAINT-GENIÈS (Élie de GONTAUT, sieur de)

v° XVII° s. [*Mr de St Ginier*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21, fol. 98.

SAINT-GERMAIN? (Gabriel de POLIGNAC, seigneur de)

XVII° s. [*St Germain*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 54.

SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ (Gabriel FOUCAULT II, sieur de)

[1594]

XVII° s. [*St Germain-Beaupré*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte; il porte une fraise.— (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 55.

SAINT-LARY de BELLEGARDE — voyez BELLEGARDE.

SAINT-LÉGER (sieur de)

XVIII° s. [*Mr de S. Leger*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte; il porte une fraise (ancien n° [54]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

SAINT-LUC (François d'ESPINAY, sieur de)

XVIIe s. cursive [*François — despinay* / *s^r de — Sainct Luc*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte (ancien n° 46). – (Dessin à la pierre noire.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 125.

SAINT-LUC (Henriette de BASSOMPIERRE, depuis madame d'ESPINAY, maréchale de)

XVIIe s. [*Mad^{le} de Bassompierre,* / *femme du m^{al}* / *de S. Luc.*]

Tête de 3/4 à gauche. — (Esquisse aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 86.

SAINT-MARTIN-LE-CHASTEL (CARNAVALET de) — voyez CARNAVALET.

SAINT-MARS (Françoise de MONTMORENCY, baronne de FOSSEUX, depuis dame de BROC de), dite *La Belle Fosseuse.*

v^e XVIIe s. [*Mad^{le} de Fosseuse*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette en collet monté et un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 85.

SAINT-MÉGRIN (Paul d'ESTUERT de CAUSSADE, baron de)

XVIIe s. [*M^r de St Megrin*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque et portant une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 42.

(1) Publié par Niel, t. II.

SAINT-NECTAIRE, marquis de LA FERTÉ (Henri) — voyez LA FERTÉ.

SAINT-PAUL? (Anne de CAUMONT LA FORCE, femme en 2es noces de François d'ORLÉANS, comte de)

XVIIe s. [*ma^{de} la comtesse de St Paul*]

v^e XVIIIe s. [*Madame la comtesse de St Paul (et plus bas) Anne de Caumont la Force, née le 19. Janv. 1574, épousa à..... le comte d'Orléans et de St Paul, chevalier des ordres mort en 1631, et elle en 1642, mariée l'an 1595.*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, tête découverte (ancien n° 10). — (Dessin aux 3 crayons.) **I**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 26.

(1) Voyez Gaignières, t. X, fol. 33.

SAINT SÉVERIN, dame de Rohan de Gyé (Jeanne de) — voyez Gyé.

SAINT-SIMON (Louise de Crussol, d'abord dame de Budos de Porte, puis de)

R° encre Dumonstier [*madame de St Simon*]

R° crayon Dumonstier [*fait ce 26 de juin 1634.*]

En buste de 3/4 à droite, portant un collier de perles (ancien n° 86 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

SAINT-SORLIN (Françoise de La Baume, baronne de) — voyez Carnavalet.

SAINT-VALLIER-POITIERS (Diane de) — voyez Valentinois.

SAINT-YON (Louis de)

XVIIᵉ s. [*Saint-Yon advocat*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) H (?)

Na 21, fol. 106.

SANCERRE (Jean VI de Bueil, comte de)

XVIᵉ s. [*LE . CONTE . DE . CENSSERRE*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une petite toque à plume blanche (ancien n° [47]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 38.

SANCERRE (Louis de Bueil, d'abord seigneur, baron de Bueil, et postérieurement (1537) comte de)

XVIᵉ s. [*LE . BARON . DE . BVEIL*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [49]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 37.

SANCERRE (Louis de Bueil, d'abord seigneur, baron de Bueil, et postérieurement (1537) comte de)

XVIᵉ s. [*Monsieur le conte de Sainct Serre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes Henri II, avec l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ne 31.

SANCERRE (Louis de Bueil, d'abord seigneur, baron de Bueil, et postérieurement (1537) comte de)

XVII° s. [*Le comte de Sensare*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 25.

SARDINI (Mlle de) — voyez Maleza.

SAULX d'AURAIN (Léonore de) — voyez Tonnay-Charente.

SAULX-TAVANNES? (Claude, comte de)

R° crayon Dumonstier [*Ce jeudi 22 de janvier 1632*]

R° encre [*le comte de Saulx*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure avec queue et rosette (ancien n° 92 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

SAULX-TAVANNES (Claude de) — voyez Espoisses.

SAUVES (Charlotte de Beaune, dame de Fizes de) — voyez Noirmoustier.

SAVIGNIES (Claude Boyvin de) — voyez Du Biez.

SAVOIE? (Catherine d'Espagne, duchesse de)

XVIII° s. cursive [*M^de de Savoye*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une large fraise et une coiffure relevée. Sur la poitrine des perles (ancien n° 87). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

SAVOIE (Jacques de) — voyez Nemours.

SAVOIE (Marguerite de France, duchesse de)

XVI° s. [*Madame Marguerite a cest heure duchesse de Savoye*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon à templette. Enfant de 3 à 5 ans (ancien n° 158). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-A*

(1) R. Gower, *French portraits*, tome I, p. 12, publie un portrait qui paraît être celui-ci, sur lequel il y a en cursive :

« La royne Madellaine d'Escoce »

SAVOIE, duchesse d'ANGOULÊME — voyez ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

SAVONNIÈRES (Louise de) — voyez IVETOT.

SCHOMBERG (Jeanne de) — voyez LA ROCHEGUYON.

SCHOMBERG (Jeanne CHASTEIGNIER de LA ROCHEPOSAY, d'abord madame CLUTIN de VILLEPARISIS, depuis madame de)

XVIIe s. sanguine et crayon [Mad^e de Schonberg la mère, *grand mere de Madame de Lyancourt*]

v^e cursive encre [La grand'mère de Mad^e de Lyancourt]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon de deuil, et porte une collerette sur laquelle est un collier de perles (ancien n° [10] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 27.

SCHOMBERG (Jeanne CHATAIGNER, d'abord madame CLUTIN de VILLEPARISIS, et depuis madame de)

cursive XVIe s. [*Madame de Vileparisiis*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon Henri II. — (Dessin aux 3 crayons.)

Ne 31.

SEDAN (Henry de LA TOUR, duc de BOUILLON, prince de)

R^e crayon [*Monsieur de boulion — prince de Sedan le perre*]

En buste de 3/4 à gauche (sans ancien n°). — (Crayon et pastel.) **Z1**

SEGUIER (Pierre), président au Parlement de Paris

XVIIe s. cursive [*Pierre — Seguier President — 69*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une barrette de magistrat (ancien n° 69). — (Dessin à la pierre noire.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), t. XII, fol. 110.

SEGUIER de SAINT-BRISSON (Anne de Balsac, dame) — voyez Saint-Brisson.

SEMBLANÇAY (Claude de Beaune) — voyez Roannois.

SEMBLANÇAY (Renaud de Beaune) — voyez Beaune-Semblançay.

SENECEY (Madeleine de Beaufremont) — voyez Vaudray.

SÉNÉCHALE (La grande) — voyez Valentinois (Diane de Poitiers, duchesse de).

SENNETERRE LA FERTÉ (Jeanne de Laval Loué, dame de) — voyez La Ferté.

SENNETERRE — voyez Saint-Nectaire.

SIERRAY (Geneviève d'Urfé, dame d'Harcourt, baronne de) — voyez Frettes (dame de).

SIGISMOND, empereur

XVIe s. [*IMP . CAES . SIGISMVNDVS*]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin à la pierre noire.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 5.

SILLERY (Nicolas Brulard, marquis de)

En buste de face, les cheveux bruns coupés courts, et la barbe en éventail (sans ancien n°). — (Dessin à la pierre noire et aux crayons de couleur.) N (?)

SILLY (Aimée Mottier de La Fayette, dame de)

XVIIe s. [*LA . BAILLYVE . DE . CAM*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [35]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 51.

SILLY (Aimée Mottier de la Fayette, dame de)

XVIIe s. cursive [*Me la Balilve de Camp*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 36.

SIPIERRE (dans BRANTÔME) — voyez CIPIERRE.

SOISSONS (Anne de MONTAFIÉ, comtesse de)

XVIIe s. [*M^DE LA COMTESSE DE SOISSONS*]

En buste de 3/4 à droite, portant un béguin de deuil et un large collet monté (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

SOISSONS (Charles de BOURBON, comte de)

R^e encre [*le comte de Soissons jeune*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° 50 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

SOISSONS (Charles de BOURBON, comte de)

[1582]

Ve XVIIe s. [*m. le c. de Soissons*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes. Enfant. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 18.

SOISSONS (Charles de BOURBON, comte de) (1)

XVIIIe s. [*M^r le c. de Soissons*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 19.

(1) Voyez les portraits du même personnage gravés par Léonard Gaultier. Montfaucon, t. V, pl. LVI, l'a confondu avec Henri de Longueville.

SOREL (Agnès) — voyez AGNÈS SOREL.

SOURDÉAC? (Guy de RIEUX, marquis de)

XVIIe s. [1600
M^r le marquis de Sourdeac
Le Jeune]

crayon [1600]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Enfant.— (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na. 21 a, fol. 88.

SOURDIS (Catherine-Marie d'ESCOUBLEAU de) — voyez TONNERRE.

SPAROT (Mgr de) — voyez LESPARRE.

STROZZI, sieur d'ÉPERNAY (Philippe)

XVIe s. crayon [*Strozzi* 1537]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Une perle à l'oreille (ancien nº [3] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 17.

STROZZI (Pierre)

XVIIe s. ? [*Pierre — Strozzi* *maresch. — de France.*]

En buste de profil à gauche, la tête découverte (ancien nº 22). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), t. X, fol. 137.

STUART

voyez { ALBANY. LENNOX.

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de)

[*Mr de Sully surintendant*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. Il porte une fraise (ancien nº [44] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 47.

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de)

En buste de 3/4 à droite, portant une fraise (ancien nº 4 (?). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de)

XVIIe s. cursive [*M. de Sully*]

En pied de 3/4 à droite, au milieu d'un monument avec piliers. — (Dessin à la pierre noire sur papier teinté.) ?

Ne 30.

SULLY (Rachel de COCHEFILET, d'abord madame HURAULT de CHATEAUPERS, et postérieurement madame de BÉTHUNE, duchesse de)

XVIIe s. [Made de Sully]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte le costume du premier quart du XVIIe siècle en collet monté (ancien nº 4[5]? d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 48.

SURGÈRES (Hardouine de LAVAL LOUÉ, dame de FONSÈQUE, baronne de)

XVIᵉ s. [*MADAMOISELLE DE LOVE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien nº [44]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 54.

SURPALIS (Antoine OLIVIER, sieur de)

XVIIIᵉ s. [1587 *Mr de Surpalis Olivier*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin à la pierre d'Italie et au pastel.) **N?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 64.

SURPALIS (Marie HODOART, dame de)

XVIIIᵉ s. [*Mlle de Surpalis de la famille de Lamoignon*]

A mi-corps de 3/4 à gauche; elle porte une large collerette en collet monté du commencement du XVIIᵉ s. — (Dessin à la pierre d'Italie et au pastel.) **N?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 66.

SURPALIS (Marie HODOART, dame OLIVIER de)

XVIIIᵉ s. [1587 *Mlle de Surpalis*]

à l'angle droit supérieur un monogramme [*DM*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon de velours noir. — (Dessin à la pierre d'Italie et au pastel.) **N?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 65.

TAIX (Jean de)

XVIᵉ s. [*MONSEIGNEVR . DE . THAIS*]

En buste de 3/4 à droite; il est coiffé d'une toque à plume ornée d'un bijou (ancien nº [32]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 45.

TAIX (Jean de)

XVIIᵉ s. cursive [*Mr le conte Thès*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plumes ornée d'un bijou. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 41.

TALLARD (Catherine de CLERMONT) — voyez UZÈS.

TAVANNES (Claude de SAULX) — voyez ESPOISSES.

TAVANNES (Jean de TAVANNES, dit le capitaine)

XVIe s. [LE . CAPPITAINE . TAVANES]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé de la toque des lansquenets (ancien n° [39]. — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 25.

TAVANNES (Jean de TAVANNES, dit le capitaine)

XVIe s. [*M. de Tavanes*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque de lansquenet. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 31.

TAVANNES (Jean de TAVANNES, dit le capitaine)

XVIIe s. cursive [*Mr de Tavanes*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la toque des lansquenets. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 32.

TELIGNY (Odet de LA NOUE, sieur de)

[1592]

v° XVIIe s. [*M. de la Noue*]

En buste de 3/4 à droite; il a la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 124.

TESSÉ? (René de FROULAY, baron, puis comte de)

XVIIe s. [*Mr le baron de Tese* 1588]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. (Particularité : l'œil droit est couvert d'une taie.) — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 34.

TESSIER ? (Françoise)

XVIIe s. [*Madle Tessier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un bonnet à ruche. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha ?

Na 21 a, fol. 114.

THAIS — voyez TAIX.

THÉMINES (Marie de LA NOUE, d'abord dame de BELLENGREVILLE, depuis dame de PONS-LAUZIÈRES, marquise de)

R° curs. Dumonst. [*Ce 25 de Janvier 1621*]

v° sanguine cursive [*m. de Bellengreville*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de deuil. Elle porte une croix sur la poitrine (ancien n° 48 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

THOMASSIN (Éléonore) — voyez CHAMPLITTE.

THOU ? (Augustin de)

v° XVI° s. [*Metre Augustin de [Thou]...* *..en la court de Parlement*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la barrette des magistrats. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 105.

THOU (Nicolas de), évêque de Chartres.

[*Nicolas — de Tou* *Evesque — de Chartres*]

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 58). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 72.

THOUARCÉ — voyez IVETOT.

THOUARS (Henri de LA TRÉMOILLE, duc de)

[*HENRY DUC DE TRIMOUILLE* 1633]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) N

THOURY (Claude de ROHAN, aînée des filles de Charles de GYÉ, mariée en 2es noces à Julien de CLERMONT, baron de)

XVI° s. [*LA . FILLE . AISNEE . DE . GIE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [50]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 31.

TIERCELIN de BROSSE (Madeleine), abbesse de MAUBUISSON, 1576-1591.

XVI° s. [*Madame de Maubison* 1586]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte un béguin de religieuse (ancien n° 139).— (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hc ?**

TILLIÈRES ? (Catherine de BASSOMPIERRE, dame LE VENEUR, comtesse de)

R° encre Dumonst. [*m. de Tiliers*] (1)

R° crayon Dumonstier [*fait ce mercredy 24 De Mars* 1638]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons bouclés (ancien n° 23).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Il y a au v° un portrait esquissé qui paraît être celui de Madame Duclos.

TINGRY (Henry de LUXEMBOURG, duc de PINEY, prince de)

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte (ancien n° 21 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **I**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 36.

TINTEVILLE — voyez DINTEVILLE.

TOLÈDE, duc d'ALBE (ALVAREZ de) — voyez ALBE (duc de).

TONNAY-CHARENTE (Léonore de SAULX-D'AURAIN, dame de DINTEVILLE, et plus tard dame de ROCHECHOUART de)

XVII° s. [*Mad. de Tinteville* 1598]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une coiffure relevée et une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hc**

Na 21 a, fol. 144.

TONNERRE (Catherine Marie d'ESCOUBLEAU de SOURDIS, comtesse de CLERMONT et)

1597

v° XVII° s. [*La comtesse de Tonnerre*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une collerette en collet monté et un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 139.

TONNERRE (Louis II de HUSSON, comte de)

XVIe s. [*M. de Tonnerre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 32.

TONNERRE (Louis II de HUSSON, comte de)

XVIIe s. cursive [*Mr de Tonnerre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 37.

TOSCANE ? (Marguerite-Louise d'ORLÉANS, grande-duchesse de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Lagneau ? ?**

(Cabinet du Roi ?) — Ne 31.

TOUCHET de BELLEVILLE (Marie) — voyez ENTRAGUES.

TOULONJEON (Gabrielle de) — voyez BUSSY.

TOURNON (François, cardinal de)

XVIIe s. cursive [*Le cardinal de Tournon*]

En buste de profil à gauche. (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 27.

TOURNON de VASSALIEU (Hélène de) — voyez MONTREVEL.

TOUVILLE ? (Madame de)

XVIIIe s. [*Me de Touville*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte la coiffure plate des bourgeoises du commencement du XVIIe siècle (ancien n° [78]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

TRAINEL (Marguerite d'ORGEMONT, dame JUVENAL DES URSINS, marquise de)

XVIIe s. [*Mad. la marquise de Treinel*]

En buste de 3/4 à gauche, avec des joyaux dans les cheveux et une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 136.

TRAMBLECORT — voyez TREMBLECOURT.

TREMBLECOURT (Louis de BEAUVAU, sieur de)

XVIII[e] s. [*Beauveau de Tremblecour*]

XVII[e] s. v[e] [*De Tramblecort*]

En buste de 3/4 à gauche ; il a la tête découverte et porte la barbe en longue pointe (ancien n° [23] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **I-Ha**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 116.

TRIVULCE ? (Jean-Jacques)

En buste de profil à gauche (ancien n° 129). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

TRIVULCE (Théodore)

XVII[e] s. cursive [*Théodore Trivulce — marechal de France*]

En buste de profil à gauche, portant une toque et un col de fourrures (ancien n° 13). — (Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 187.

TURENNE (François de LA TOUR, III[e] du nom, vicomte de)

XVII[e] s. cursive [*M[r] de Turaine*]

En buste de profil à gauche, coiffé d'une toque Henri II.— (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 31.

TURPIN de VIHERS, comtesse de CRISSÉ (Léonore de CREVANT, dame) — voyez CRISSÉ.

URFÉ (Claude d')

XVI[e] s. [*ESCVYER . DE . MESDAMES*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une petite toque (ancien n° 29). — (Dessin aux crayons de couleur.) **A**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 10.

URFÉ (N···, demoiselle d')

XVII[e] s. v[e] [*damoiselle d'Urfé*]

XVIII[e] s. [*M[lle] Vorfé (sic)*]

Tête de femme de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée. La tête seule est esquissée (ancien n° 81). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

UZÈS (Françoise de CERMONT-TALLARD, dame de CRUSSOL, duchesse d')

[1594]

v° XVII[e] s. [*Mad[e] d'Uzez*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise, un collier de perles et une perle à l'oreille. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 138.

VAILLAC ? (Louis RICARD de GOURDON de GENOUILLAC, comte de)

XVII[e] s. [*Vallac*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 35.

VAIR ? (Élisabeth de MOUSSY, dame de LA NOUE, comtesse de)

R° encre Dumonstier [*m. de la noue*]

R° crayon Dumonstier [*fait ce mercredi 24 D'Avril 1630 Recoueffée le dernier de mars 1640*]

En buste de 3/4 à gauche, portant des serpenteaux (ancien n° 38 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VALENÇAY (Léonor d'ESTAMPES)

R° crayon D. Dumonstier [*fait ce 3 de Mars 1638*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une calotte et un grand col (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **H-N**

VALENTINOIS (Diane de SAINT-VALLIER-POITIERS, dame de BRÉZÉ-MAULEVRIER, depuis duchesse de)

XVI[e] s. capit. [*LA . GRANT . SENECHALLE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon à templette, orné de perles (ancien n° [40]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 16.

(1) Publié par Niel, t. I.

VALENTINOIS (Diane de SAINT-VALLIER-POITIERS, dame de BRÉZÉ-MAULEVRIER, duchesse de)

En buste de 3/4 à gauche; elle porte le chaperon à templette et un collier. — (Dessin aux crayons de couleur.) **B**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 167.

VALENTINOIS (Diane de SAINT-VALLIER-POITIERS, dame de BRÉZÉ-MAULEVRIER, duchesse de)

XVIIe s. cursive [*M. de Valantinois*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon-béguin. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 34.

VALOIS, duc d'ALENÇON — voyez ALENÇON.

VALOIS-ANGOULÊME (Charles de) — voyez ORLÉANS.

VALOIS-ANGOULÊME (François de) — voyez FRANCE (François, dauphin de).

VALOIS-ORLÉANS (François de) — voyez FRANCE.

VANNES (l'évêque de) — voyez LAHAYE (DE).

VALOIS, duchesse de SAVOIE (Marguerite de) — voyez SAVOIE.

VARACIEUX (Jeanne de MAUGIRON) — voyez MAUGIRON.

VARDES (Jacqueline de BUEIL, d'abord faite comtesse de MORET, et depuis devenue Madame du BEC, marquise de)

XVIe s. sanguine et crayon [La contesse de Moret *a present marquize de Vardes*]

En buste de 3/4 à droite; elle porte une collerette en collet monté et un collier de perles (ancien n° [54] d'une collection détruite).— (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 38.

VARDES (Jacqueline de BUEIL, comtesse de MORET, depuis dame du BEC de)

R° encre Dumonst.? [*la contesse de Moret jeune*]

R° crayon Dumonstier [*Ce 13 Doctobre 1623*]

En buste de 3/4 à droite, portant une large collerette (ancien n° 87 moderne). J-N

VARDES (Jacqueline de Bueil, comtesse de Moret, depuis dame du Bec de)

R° crayon Dumonstier ?? [*Ce 8 de Juillet 1626.*] (1)

R° cursive crayon [*Marie de Médicis (sic)*] (2)

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons. Elle porte une large collerette (ancien n° 22 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N (?)**

(1) Copié sur celui de 1623.
(2) Au verso de ce portrait se trouve celui de mademoiselle d'Étampes, inachevé.

VARDES (Jacqueline de Bueil, comtesse de Moret, depuis madame du Bec de)

R° crayon Dumonstier [*fait ce lundy 2 D'Avril 1640 par et pour D. Dumonstier*]

v° cursive encre [*comtesse de Moret*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de serpenteaux (ancien n° 14 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-N**

VARDES (René du Bec, marquis de)

R° cursive XVIII° s. [*4° Ex libris Stæ Genovefæ Paris, 1731*]

R° crayon Dumonstier [*Ce 21 D'Octobre 1630*]

v° encre cursive [*Marquis de Vardes*]

En buste de 3/4 à droite, portant une chevelure blonde bouclée, et une large collerette (ancien n° moderne 52). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VASSALIEU (Hélène de Tournon de) — voyez Montrevel.

VASSÉ (Lancelot Grognet, baron de La Roche-Mabile et sieur de)

[1593]

XVII° s. [*M. de Vassé.*]

v° XVII° s. [*Mr de Vasé.*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : dans le dessin il y a un repentir au col. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 111.

VAUDEMONT (Louis de LORRAINE, comte de)

XVIe s. [MONSEIGNEVR. DE. VAVDEMONT]

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé de la toque à plumes (ancien n° [21 ?]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 20.

VAUDEMONT (Louis de LORRAINE, comte de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes rouges (ancien n° 7). — (Dessin aux 3 crayons.) J-A*

VAUDEMONT (Louis de LORRAINE, comte de)

XVIIe s. cursive [*Mr de Vaudemont*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes rouges.—(Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 52.

VAUDRAY ? (Madeleine de BEAUFREMONT-SENECEY, dame de VERGY de)

R° crayon Dumonstier [*Ce 27 De février* 1625]

v° encre [*M. de Vaudrey*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une large collerette en collet monté, et une coiffure en bouffons. A l'oreille une perle (ancien n° 73 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

VAUX (Antoinette de MOUCHI-SENARPONT, dame de) — voyez RAUCOURT.

VENDOME (Alexandre de BOURBON, chevalier de)

XVIe s. [*AET. 9 moes 1598*] (1)

Enfant de 3/4 à gauche, coiffé d'une calotte à plumes et tenant à la main gauche un hochet (ancien n° 107). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) En dépit d'une ressemblance apparente avec César, duc de Vendôme, ce doit être son frère, né en avril 1598.

VENDOME (César, duc de)

XVIIe s. [*Cœsar Monsieur duc de Vendosme a l'age de 4 ans* 1598]

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'un bonnet d'enfant et tenant à la main un hochet. — (Dessin aux crayons de couleur.) H-Gc

Na 21 a, fol. 20.

VENDOME (César, duc de)

XVIIe s. sanguine [*Mr de Vendosme*]

signé [*Fulonius fecit*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte un petit bonnet rond, et tient un hochet de la main droite. Enfant de 3 à 5 ans (ancien n° [47] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 43.

VENDOME (César, duc de)

[*CŒSAR DUC DE VANDOSME.* 1629]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un béguin d'enfant (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

VENDOME (Françoise de LORRAINE-MERCŒUR, princesse de MARTIGUES, depuis Mme de)

XVIIe s. sanguine [Mad^lle de Mercœur a présent Mad^e de Vendosme]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un petit bonnet d'enfant. Enfant de 4 à 7 ans (ancien n° [48] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 44.

VENDOME (le cardinal de) — voyez BOURBON-LE-JEUNE.

VENDOME, prince de CHABANNOIS — voyez CHABANNOIS.

VÉRETZ d'ESTAMPES (LA BARRE de) — voyez ESTAMPES.

VERGY — voyez VAUDRAY.

VERGY (Éléonore THOMASSIN, dame de) — voyez CHAMPLITTE.

VERNEUIL (Catherine-Henriette de BALZAC D'ENTRAGUES, marquise de)

v^o XVIIe s. [*Madle d'Antrague*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise (ancien n° [7] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 77.

VERNEUIL (Catherine-Henriette de BALZAC D'ENTRAGUES, marquise de)

v^o XVIIIe s. [*Catherine Henriette de Balsac-d'Entragues, marquise de Verneuil, morte en* 1633.]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise et un collier à médaillon. — (Dessin au pastel et aux crayons de couleur.) **?**

Cabinet du Roi. — Na 21 a, fol. 78.

VERRINES (Guillemette de) — voyez ARGILLIERS.

VIANE (Madame du LION de)

[*Ce 7 De Juillet 1626*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une large collerette, et ayant une croix d'or sur la poitrine (ancien n° 74).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VIAU de CHANLIVAUT (Anne de BARBANÇON, dame) — voyez CHANLIVAUT.

VIDAMES de CHARTRES

voyez { CHABANNOIS. / LA FERTÉ ARNAULD.

VIGENT — voyez DU VIGEAN

VIHERS (Turpin de CRISSÉ de) — voyez CRISSÉ.

VILLEPARISIS (Jeanne CHASTEIGNIER, dame CLUTIN DE)— voyez SCHOMBERG.

VILLEQUIER (Catherine-Charlotte de) — voyez CHAPPES.

VILLEQUIER (Louise de SAVONNIÈRES LA BRETESCHE, dame de) — voyez IVETOT.

VILLERASOL? (M. de)

R° crayon Dumonstier [*Ce 30 De Janvier 1619*]

v° cursive [*M. de Villerasol*]

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 77). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VILLEROY (Jacqueline de HARLAY, dame de NEUVILLE)

R° encre Dumonst. [*m. de Villeroy*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de cheveux moutonnés et de rubans (ancien n° 80 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-N**

VILLEROY (Magdeleine de l'AUBESPINE, dame de NEUVILLE de)

XVIIe s. sanguine et crayon [Madame de Villeroy femme du secretaire d'Etat]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée en arcelets et porte l'escoffion. Le col et le corsage seulement indiqués (ancien n° [2] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 23.

VILLEROY (Marguerite de MANDELOT, dame de NEUVILLE et) — voyez ALINCOURT.

VILLEROY-ALINCOURT (NEUVILLE, marquis de)—voyez ALINCOURT.

VILLETIER — voyez VILLEQUIER.

VILLIERS (Georges) — voyez BUCKINGHAM.

VIVONNE — voyez LA CHATAIGNERAYE.

VIVONNE-d'ARDELAY (Diane de) — voyez L'ARCHANT.

WAILLY (Charles-Maximilien de HALWIN, sieur de)

[*MR DE WAILLI LE PERE DE LA MAISON D'HALWIN*]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(Béthune.)

ZAMET (Madame) — voyez MURAT et BILLY.

ANONYMES

[Anonyme] homme 1510?

Tête de Florentin de profil à droite, coiffée d'un bonnet à oreillettes relevées. (Contre-épreuve d'un dessin à la pierre d'Italie?)

(Cabinet du Roi).— **Na 21, fol. 4.**

[Anonyme] (Lautrec ?) homme 1520

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Dessin au crayon rouge et noir.) **D***

(Cabinet du Roi). — **Na 21, fol. 56.**

[Anonyme] homme 1520?

Tête de 3/4 à gauche, d'un homme de 30 à 40 ans, blond, et portant la barrette des jurisconsultes (Leconte ?). (Dessin aux crayons de couleur)

(Cabinet du Roi).— **Na 21, fol. 103.**

[Anonyme] homme 1520?

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque ornée et portant le grand collier de Saint-Michel. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi). — **Na 21, fol. 112.**

[Anonyme] homme 1555?

Tête d'homme de 35 à 45 ans, très brun, portant les cheveux courts et la barbe en pointe. Une collerette lui emboîte le cou. Aux épaules, au cou et sur la poitrine, des *loups-cerviers* en fourrures (ancien n° 9).—(Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb?**

[Anonyme] homme 1555? (1)

Buste d'homme de 25 à 30 ans, tourné de 3/4 à gauche. portant un col et une fraise emboîtant le cou, et une petite toque bouffante (ancien n° 8). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Serait-ce des Arpentis, maître de la garde-robe? Cf. Na 22, fol. 5.

[Anonyme] homme 1555 ?

Tête de jeune homme vu de face, paraissant avoir de 20 à 30 ans, châtain, les yeux noirs, type du Midi. Il porte une toque bouffante, et une collerette emboîtant le cou (ancien n° 119). — (Dessin aux crayons de couleur). **J**

[Anonyme] homme 1560

Jeune homme représenté en buste. Il porte une petite toque inclinée à droite, et un pourpoint serré au cou. Il paraît avoir de 18 à 20 ans (ancien n° 1 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

[Anonyme] homme 1560 ?

Tête de jeune homme de 18 à 25 ans, tourné de 3/4 à gauche, et portant une toque bouffante. La tête seule est terminée (ancien n° 17). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1560 ?

Buste d'homme de 30 à 45 ans, tourné de 3/4 à gauche, ayant les cheveux ras, la barbe coupée ras, et portant une collerette tombant sur le col du pourpoint (ancien n° 85). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb ?**

[Anonyme] homme 1570 ?

Homme de 40 à 50 ans, portant la barbe et la moustache longue et tombante. Sur la tête une toque avec une plume; un collet emboîtant le col (ancien n° 93). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme (1)

[1571]

Tête de jeune homme de 20 à 30 ans, portant un chapeau de soie bouffante avec une plume. Une collerette lui serre le cou (ancien n° 122). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-L**

(1) Ce portrait a été pris pour celui de Scévole de Sainte-Marthe, ce qui s'explique par des ressemblances extrinsèques; mais ce ne peut être lui: en 1571, Scévole de Sainte-Marthe avait 35 ans, et c'est ici un jeune homme de 25 au plus.

[Anonyme] homme 1575

Homme de 35 à 40 ans, portant la barbe, le nez plat et les yeux clairs : il est en buste de 3/4 à gauche, portant un chapeau rond et une courte collerette (ancien n° 114). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 158·· ?

Tête d'homme de 45 à 55 ans, les cheveux coupés ras, la barbe claire et coupée très court. Blond cendré. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) . **?**

(Cabinet du Roi ?) — **Na 21 a, fol. 149.**

[Anonyme] homme 1580?

Tête d'homme de 40 à 45 ans, cheveux châtains coupés ras et rejetés à droite; la moustache et la barbe très mal coupée en pointe. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H ?**

(1590?) — Na 21 a, fol. 154.

[Anonyme] homme 1584

Tête d'homme de 30 à 40 ans, aux cheveux ras. Barbe et moustaches à peine naissantes ; il porte une fraise. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha ?**

Na 21 a, fol. 158.

[Anonyme] homme 1585 (?)

Tête d'homme de 50 à 55 ans, ayant la tête grisonnante et dégarnie, la barbe grisonnante également, et portant une collerette en fraise très courte (ancien n° 118). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1588

[1588]

Tête d'homme de 30 à 35 ans, aux cheveux blonds et courts, la barbe rousse taillée en pointe, la moustache relevée; un pendant d'oreille. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 162.

[Anonyme] homme 1588

[1588]

Homme de 25 à 35 ans, blond, les cheveux rares et frisés, la barbe naissante en pointe. Figure fatiguée (ancien 72). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha**

[Anonyme] homme 159··· ?

Tête d'homme de 25 à 35 ans, châtain, portant les cheveux longs et relevés et la barbe en pointe. Une tache du dessin a blanchi une partie du visage (sans n°). (Dessin aux crayons de couleurs.) **J-K**

[Anonyme] homme 159···

Homme de 45 à 50 ans, aux cheveux châtains et courts, à la barbe en demi-éventail (ancien n° 116). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 159···?

Homme de 45 à 50 ans, aux cheveux châtains et courts, à la barbe en demi-éventail (ancien n° 116).— (Dessin aux crayons de couleur.)

XVIIe s. [*M. d'Estouteville*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte le collier du Saint-Esprit (ancien n° 52 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur non terminé.) **I**

Erreur de la lettre moderne qui en fait Léonor d'Orléans, duc d'Estouteville, mort en 1573.

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 21.

(1) Ce doit être le maréchal d'*Aumont.*

[Anonyme] homme 159?...

Tête d'homme de 3/4 à gauche, blond, cheveux épais et relevés en brosse, moustache longue, barbe en pointe. De 30 à 40 ans environ (ancien n° 36). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb?**

[Anonyme] homme 1590?

Tête de jeune homme de 25 à 30 ans, cheveux et barbe roux. De 3/4 à droite. — (Esquisse aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi?) — **Na** 21 a. fol. 151.

[Anonyme] homme 1590

Tête d'homme de 40 à 50 ans, châtain, les cheveux coupés ras et la barbe peu longue en pointe Il porte une fraise. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 152.

[Anonyme] homme 1590?

Tête d'homme de 60 à 70 ans, chauve, les cheveux gris, la barbe longue et grise : il porte le collier du Saint-Esprit. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

Na 21 a, fol. 150.

[Anonyme] homme 1590? (1)

Tête d'homme de vingt-cinq à trente-cinq ans, cheveux longs et blonds, barbe blonde et rare ; tourné de 3/4 à droite ; il porte une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 148.

(1) Peut-être Christophe de *Harlay-Beaumont.*

[Anonyme] homme 1590? (1)

Tête d'homme de 25 à 30 ans, aux cheveux et à la barbe noirs; la barbe taillée en pointe. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 164.

(1) Ce ne peut être là Henri IV, en dépit de la spirituelle notice de M. Niel. Le portrait avait appartenu à Bournonville, qui eût mis le nom du roi à n'en pas douter. En outre, la distance entre le nez et la bouche, si caractéristique chez Henri IV, n'est point ici suffisamment indiquée.

[Anonyme] homme 1590 (?)

Tête de jeune homme de 10 à 15 ans, portant les cheveux courts, et tourné de 3/4 à gauche (ancien nº 76). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1590? (1)

Tête d'homme de 30 à 40 ans, vue de 3/4 à gauche. Il porte la moustache et une mouche, et les cheveux ras (ancien nº 142). — (Dessin aux crayons de couleur.)

(1) Ce portrait porte à l'angle droit inférieur la signature *F. Quesne!* au crayon. L'œuvre paraît si médiocre qu'il est difficile d'y voir l'œuvre d'un Quesnel. M. de Laborde, *Renaissance des Arts*, p. 314, parle de ce portrait, auquel il trouve « de la simplicité dans le faire et de l'éclat dans l'effet ». Je crois M. de Laborde un peu égaré par ses souvenirs.

[Anonyme] homme 1590? (1)

Tête d'homme de 3/4 à gauche. Le personnage paraît avoir de 40 à 45 ans et porte courts ses cheveux châtains. La moustache est rare et la barbe comme naissante. Dans les yeux un strabisme convergent à peine sensible (ancien nº 115). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

(1) Ce remarquable dessin paraît être de la même main que plusieurs autres du recueil que nous avons marqués d'un K.

[Anonyme] homme 1590?

Homme de 3/4 à droite, châtain, la barbe en pointe et les cheveux ras. Il paraît âgé de 30 à 40 ans (ancien 71). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1593 (1)

[1593]

Tête d'homme de 25 à 35 ans, roux. Les cheveux sont longs et légèrement frisés, la barbe naissante. De 3/4 à gauche (ancien fol. 18 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **I**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 156.

(1) Charles de Luxembourg, comte de *Brienne??*

[Anonyme] homme 1599

[1599]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, aux cheveux châtains, à la barbe naissante. De 3/4 à gauche. Une perle à l'oreille (ancien n° *quinze* d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 161.

[Anonyme] homme 15...? 16...?

Tête d'homme de 3/4 à gauche, non terminée; les cheveux en brosse, la barbe en éventail. De 35 à 50 ans (ancien n° 116). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-I

[Anonyme] enfant 1600?

Enfant de 3/4 à gauche, paraissant avoir de 8 à 10 ans, blond cendré. Il porte un col du commencement du XVII° siècle (ancien n° 7). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

[Anonyme] enfant 1600?

Tête de jeune garçon de 10 à 12 ans, blond cendré, et tourné de 3/4 à gauche (ancien n° 96). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

[Anonyme] homme 1600?

[ ]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, aux cheveux châtains, à la barbe naissante taillée en pointe. Il porte une fraise. De 3/4 à droite (ancien n° *seize* d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 157.

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 35 à 45 ans, portant de longs cheveux et une barbe blonde. Il est de 3/4 à droite (ancien n° moderne 10). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Ha

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, tourné à gauche. Il a les cheveux relevés, la barbe en éventail, et porte une perle à l'oreille (ancien n° moderne 63). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M

[Anonyme] homme (1600?)

P. Dumonst.? [*les cheves plus bruns*]

P. Dumonstier? [*Ce portraict n'est point achevé*]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, tourné à droite. Il porte des cheveux relevés (ancien nº moderne 48). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 20 à 30 ans; les cheveux châtains sont longs et relevés, la barbe est rousse et taillée en pointe arrondie. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 165.

[Anonyme] homme 1600

Tête d'homme de 25 à 30 ans, roux, les cheveux longs et touffus, la barbe en éventail et les moustaches relevées. De 3/4 à droite. (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi?) — Na 21 a, fol. 153.

(Philippe-Emmanuel de Gondi, marquis des *Iles* ? ?

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, noir, cheveux longs relevés, barbe naissante. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ho?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 166.

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme d'une trentaine d'années, aux cheveux châtains longs et relevés, à la barbe rousse en éventail. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 168.

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 40 ans environ; les cheveux noirs coupés ras, la barbe peu fournie. De 3/4 à droite. — (Dessin médiocre aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 167.

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 50 à 60 ans, chauve; la barbe rare et grisonnante taillée en pointe. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi?) — Na 21 a, fol. 171.

[Anonyme] homme 1600 ?

Homme de 30 à 40 ans, blond, les cheveux relevés et la barbe un peu longue au menton. Il est de 3/4 à gauche (ancien n° 63). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J

[Anonyme] homme 1600

Dumonstier ? [*les cheve[u]s plus bruns*]

Homme de 35 à 40 ans, blond, les cheveux relevés et la barbe un peu longue au menton. Il est de 3/4 à droite (ancien n° 48). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J

[Anonyme] homme 1605 ? (1)

Tête d'homme de 25 à 35 ans. De 3/4 à droite. — (Esquisse aux crayons de couleur.)
?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 169.

[Anonyme] homme 1605 ? (1)

Tête d'homme d'une trentaine d'années, aux cheveux longs et relevés, à la barbe en éventail. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.)
?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 170.

(1) *Ce personnage paraît être le même que celui du fol.* 168.

[Anonyme] homme 1605

[1605]

Tête d'homme de 30 à 35 ans, aux cheveux châtains et longs, à la barbe naissante. Il porte un grand col. De 3/4 à droite (ancien n° 25 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)
I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 160.

[Anonyme] homme 1609

Rᵒ crayon cursive [*Anno* 1609 — *Ætatis* 26 *in Lisboâ*]

Tête de jeune homme de face. Cheveux et barbe courts et très bruns. Étranger (ancien n° moderne 101). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J ?

Ne 30.

[Anonyme] homme 1610 ?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, blond, portant une chevelure épaisse et une barbe rare. Autour du cou une collerette. De 3/4 à gauche (ancien n° moderne 38). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J-Ha

Ne 30.

[Anonyme] homme 1613

R°
encre
P. Dumonstier

[*En Juillet* 1613
ce portraict n'est point achevé]

Tête d'homme (un peintre?) de 35 à 45 ans, tourné à gauche (ancien n° 5 moderne). — (Esquisse aux crayons de couleur.) J-M

[Anonyme] homme 1615?

Tête d'homme de 30 à 35 ans, portant des cheveux courts. La barbe est blonde (ancien n° moderne 84). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1615 ?

Tête d'homme de 50 à 60 ans, portant les cheveux courts et la barbe en pointe (ancien n° 90 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 162··· ?

Tête d'homme de 30 à 35 ans, de grandeur naturelle (sans ancien n°). — (Dessin esquisse aux crayons de couleur et au pastel.) N ?

[Anonyme] homme 1620 ? (1)

Tête de 3/4 à gauche : homme de 35 à 40 ans. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(1) La lettre moderne en fait le maréchal de La Force, ce qui est faux.

Ne 31.

[Anonyme] homme ?

Tête d'homme de 40 ans environ, de face, portant toute sa barbe (ancien n° 102 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J

[Anonyme] jeune homme 1620 ?

Tête de jeune homme de 15 à 20 ans, portant les cheveux bouclés (ancien n° 51 moderne).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1620?

En buste de 3/4 à gauche. Jeune homme de 20 à 25 ans, portant les cheveux courts (ancien n° 37 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1620?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, esquissée, de 3/4 à gauche (au v° de l'ancien n° 36)(1). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Voy. France (N... prince de).

[Anonyme] homme 1620?

Tête d'homme de 30 à 35 ans, portant chevelure relevée (ancien n° moderne 85). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1620?

Tête d'homme de 30 à 40 ans, portant les cheveux relevés et la moustache en pointe (ancien n° moderne 86). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1625

Tête d'homme de 3/4 à droite, portant cheveux relevés et barbe en pointe (ancien n° moderne 53). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1626

R° crayon Dumonstier. [*Ce 18 de Juillet* 1633]

Tête d'homme de 35 à 45 ans, portant une coiffure relevée et une barbe en pointe (ancien n° moderne 88). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1630? (1)

Tête de jeune homme de 25 à 30 ans, brun, portant cheveux bouclés et longue moustache châtaine (ancien n° moderne 16). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Serait-ce Henri de Montmorency-Bouteville ? Le léger strabisme convergent des yeux semblerait l'indiquer.

[Anonyme] homme 1630?

Tête d'homme de 60 ans, tourné à gauche (ancien n° moderne 21). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1632

R° crayon Dumonstier [*fait par et pour D. Dumonstier ce mercredy 19 de May 1632*]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, portant une longue chevelure, une barbiche en pointe, et une large collerette (ancien n° moderne 55). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1635

[*fait ce 5 de Septembre 1635 par Dumonstier*]

Tête d'homme de 30 à 40 ans, portant une longue coiffure et une large collerette (ancien n° 20 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1635

R° crayon Dumonstier [*fait ce mercredy 12 De Septembre 1635*]

Tête d'homme de 40 à 45 ans, tourné à gauche, portant une longue coiffure ancien n° 18 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1635 ?

Tête d'homme de 3/4 à gauche, les cheveux relevés et portant moustache (au v° de l'ancien n° 57) (1). — (Esquisse à la pierre noire.) J-N

(1) Voyez Guemenée (Louis de Rohan, prince de).

[Anonyme] homme 1636

R° crayon Dumonstier [*Ce samedy 2 d'Aoust 1636 par D. Dumonstier*]

Tête d'homme de 50 à 55 ans, portant les cheveux longs et tombant sur les épaules, une moustache et une petite barbiche (ancien n° moderne 81). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1640 ? (1)

Tête d'homme de 35 à 40 ans, tourné à droite, portant les cheveux longs, une petite moustache et une mouche (ancien n° moderne 40). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Au verso de ce dessin est une esquisse au trait d'un portrait d'homme.

[Anonyme] homme 1640?

Tête d'homme de 40 à 45 ans, portant une calotte ecclésiastique (au v° de l'ancien n° 67) (1). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Voyez Bouffay (Claire de Marle, dame de).

[Anonyme] femme 1555?

Tête de femme de 15 à 25 ans, portant un chaperon à templette et une collerette montante (ancien n° 3). — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **J**

[Anonyme] femme 1555?

Femme de 25 à 35 ans, coiffée d'un chaperon et portant une collerette en fraise (ancien n° 91). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

[Anonyme] femme 156.?

Femme de 30 à 40 ans, blonde, tournée à gauche et portant un escoffion à voilette, et une collerette montante (ancien n° 94). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb?**

[Anonyme] femme 1560?

XVIII° s. crayon [*Marguerite de Valois 1re femme de Henri IV*] (1).

Tête de femme de 35 à 40 ans, du règne d'Henri II. — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon orné et un collier à médaillon. — (Dessin à la pierre d'Italie et aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi?) — Na 21 a, fol. 76

(1) M. Niel s'est laissé prendre à ce portrait : il le prétend fait après la mort d'Henri IV. C'est absolument impossible ; on ne pourrait citer un seul des portraits du commencement du XVII° siècle portant un pareil accoutrement. (Tome I, p. 5, de la notice sur Marguerite de Valois.)

[Anonyme] femme 1560?

Tête de femme de 30 à 40 ans, coiffée en arcelets et chaperon. Elle porte une courte fraise et des colliers de bijoux tombant sur la poitrine. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.)

[*Madame de Sauves?*]

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 178.

[Anonyme] femme 1560?

Buste de femme de 20 à 30 ans, châtaine, portant un chaperon à voile de mousseline tombant sur les épaules et une collerette montante (1) (ancien n° 102). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Il y a au Louvre, dans la collection Sauvageot, une peinture sur panneau qui est l'original de ce crayon.

[Anonyme femme 1560?

Tête de femme de 25 à 35 ans, coiffée en arcelets et chaperon. De 3/4 à droite (ancien n° *trente-huit* d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) E

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 179.

[Anonyme] femme 1560?]

Buste de femme de 30 à 40 ans, châtaine et portant le chaperon plat des dames de la bourgeoisie, une pèlerine et une collerette montante, et un collier en chaîne d'or très mince (ancien n° 11). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb?

[Anonyme] femme 1565?

Femme en buste, de 3/4 à gauche, coiffée d'une toque à plumes dans lesquelles les indications Mstes du dessinateur sont restées. Elle porte une fraise et un corsage ouvert. Sur la poitrine tombe un collier triple. Au cou un collier de perles et de pierres précieuses. Elle paraît avoir de 25 à 30 ans (ancien n° 22 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 29.

[Anonyme] femme 157...?

Tête de femme de 20 à 30 ans, châtaine, tournée de 3/4 à droite. Une partie de son escoffion se voit à gauche (ancien n° 20). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

[Anonyme] femme 1570? (1)

Femme de 25 à 35 ans, coiffée d'arcelets et portant une fraise et des manches bouffantes. A l'extrémité supérieure un monogramme M (ancien 52). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Ce portrait était mis au nom de Marie Stuart, ce qui n'est pas.

[Anonyme] fille 1575? (1)

[1575]

Enfant de 14 à 15 ans, coiffée en arcelets et portant l'atifet et la fraise (ancien n° 6). — (Dessin aux crayons de couleur). J

(1) On a fait de ce portrait une Marguerite de Valois, ce qui paraît improbable. Marguerite avait le nez corbin, celle-ci l'a épaté. Marguerite avait 22 ans en 1575, et c'est ici une très jeune fille, peut-être même un enfant. Dans tous les cas, ce portrait est publié dans Seré et Lacroix : *le Moyen-Age et la Renaissance*, tome V (peinture), comme étant Marguerite de Valois. Na 22

[Anonyme] femme 158...?

Tête de femme de 15 à 25 ans, portant une coiffure relevée et ondulée (ancien n° 134). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

[Anonyme] religieuse 158... ?

En buste de 3/4 à gauche. Femme de 60 à 75 ans, portant les voiles des religieuses (ancien n° 127). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

Voyez ci-après aux anonymes à la date de 1601.

[Anonyme] femme 1580 ?

Tête de jeune fille de 10 à 15 ans, portant une coiffure relevée et une toque à peine esquissée (ancien n° 95). — (Dessin aux crayons de couleur). **J**

[Anonyme] femme 1580 ?

Tête de jeune femme de 3/4 à gauche, et portant le chaperon plat des femmes de la bourgeoisie. Elle paraît avoir de 20 à 30 ans (ancien n° 100). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1580 ?

Tête de femme de 35 à 45 ans, portant un chaperon tombant en pointe sur le front une collerette montante et un collier en losanges (ancien n° 39). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1580 ?

[DIC] (1)

Femme de 30 à 40 ans, châtaine, portant un chaperon plat; à son cou un collier à peine indiqué (ancien n° 5). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

(1) Ce dessin, qui porte le monogramme DIC, paraît être de la même main que celui de Marie Touchet et de quelques autres. Voyez l'*Introduction :* portraits K.

[Anonyme] femme 1581 ?

v° [*tiré en* 1781 (*sic pour* 1581)]

XVIIIe s. [*Marguerite de France, fille de Henri II.*] *faux.*

Tête de la fin du XVIe siècle, en buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon, et portant une collerette en collet monté de la fin du XVIe siècle. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 75.

[Anonyme] femme 1585 ?

XVIIIe s. cursive [*Mlle Caoret*] ?

Tête de femme de 20 à 30 ans, coiffée d'une coiffure relevée, et portant une collerette (ancien 53). — (Dessin aux crayons de couleur.)

[Anonyme] femme 1585?

Jeune femme de 18 à 25 ans, blonde, portant une coiffure relevée et une large collerette en fraise (ancien nº 66). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1586?

[1586]

XVIIIᵉ s. cursive [*Mlle Choided* (?)]

Femme de 20 à 40 ans, portant une coiffure relevée et une collerette très large, de 3/4 à gauche (ancien nº 47). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha?**

[Anonyme] femme 159...?

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **Lagneau**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 113.

[Anonyme] femme 159...?

Jeune femme de 20 à 30 ans, portant une coiffure relevée, un collier de perles et une large collerette (ancien nº 133). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] religieuse femme 159...?

Femme de 20 à 30 ans, en buste de 3/4 à gauche, portant les voiles des religieuses (1) (ancien nº 103). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Peut-être est-ce Françoise Habert, abbesse de Fontevraud.

[Anonyme] femme 159...

Tête de femme de 35 à 45 ans, portant une coiffure relevée et une large fraise (ancien nº 80). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gc**

[Anonyme] femme 1590?

Tête de femme de 25 à 35 ans, portant une large collerette. De 3/4 à gauche. — (Dessin médiocre aux crayons de couleur.) **?**

[Anonyme] femme 1590?

Tête de femme de 25 à 35 ans; elle porte une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H**

(Anonyme] femme 1590?

Tête de femme de 30 à 35 ans, coiffée en bourrelet : elle porte une large fraise et des pendants d'oreilles. De 3/4 à gauche.—(Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 174.

[Anonyme] femme 1590.

Tête de femme de 35 à 40 ans, coiffée d'un béguin de deuil, et portant une perle noire à l'oreille. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 180.

[Anonyme] femme 1590?

Tête de femme de 25 à 35 ans, portant le chaperon plat des femmes de la bourgeoisie, et une large collerette en fraise. Sur la fraise un collier de perles (ancien nº 109).— (Dessin aux crayons de couleur.) J-K?

[Anonyme] femme 1590?

XVIIᵉ s. [*La femme de Jacques I.*]

Tête de femme de 30 ans environ, coiffée, les cheveux relevés (ancien nº 34). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M

Ce ne peut être là Anne de Danemarck; il suffit de comparer avec ses portraits.

[Anonyme] femme 1592.

[1592 ÆT. 21]

En buste de 3/4 à droite. Jeune femme portant un chaperon plat à la mode des dames de la bourgeoisie, une large collerette et un double collier de perles (ancien nº 37). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hc

[Anonyme] femme 1595.

Tête de jeune fille de 18 à 25 ans, coiffée en bourrelet et portant une coiffe et une fraise à peine indiquées. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 175.

[Anonyme] femme 1595? (1)

Tête de jeune femme d'environ 20 à 25 ans, coiffée en bandeaux relevés, et portant le chaperon plat des bourgeoises, et une large collerette (ancien nº 68). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M

(1) Serait-ce Françoise Hésèque, femme de D. Dumonstier??

[Anonyme] femme 1595.

XVII° s. crayon [*ce portraict n'a point esté achevé*]

Tête de jeune femme d'environ 20 à 25 ans, coiffée en bandeaux relevés, et portant une fraise (ancien n° 75). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M

(Sainte-Geneviève.) — Na 23.

F. Hésèque, femme de D. Dumonstier ?

[Anonyme] femme 1597.

[1597]

Tête de jeune femme coiffée d'un chaperon tombant sur le front, et d'une large collerette-fraise. Sur la poitrine un collier de perles à triple rang. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 177.

[Anonyme] femme 1600.

[*Ce 4 d'avril* 1600]

Tête de jeune fille de 18 à 25 ans, tournée à droite et portant une chevelure relevée (ancien n° moderne 108). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M (1)

Na 20.

(1) De la main de Pierre Dumonstier ?

[Anonyme] religieuse 1601.

XVII° s. [1601 *par P. Dumonstier*]

Tête de religieuse de 3/4 à gauche, portant la guimpe (1). — (Dessin à la pierre noire.) M

(Marolles.) — Ne 32.

(1) Ce petit dessin signé P. Dumonstier était primitivement relié dans le volume des Œuvres gravées d'après Dumonstier. Il en a été retiré pour être mis en réserve. C'est la copie d'un crayon de la fin du XVI° siècle que la Bibliothèque possède également et que nous avons placé aux femmes anonymes de 158... ? le portrait ayant dû être fait avant 1600.

[Anonyme] femme 1610 (1)

Tête de jeune fille de 15 à 20 ans, tournée à droite. Elle porte une coiffure relevée en pointe (ancien n° moderne 14). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Ce portrait paraît être le même que celui qui suit, portant le n° 117, page 271.

[Anonyme] femme 1610 ?

Tête de jeune femme de 20 à 25 ans, tournée à droite. Elle porte le chaperon plat des bourgeoises et un collet monté (ancien n° moderne 105). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-M

[Anonyme] femme 1610?

Femme de 40 à 40 ans? châtaine, et en buste de 3/4 à gauche. Elle porte une coiffure relevée en pointe et un col plat (ancien n° 99). — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **J-M**

[Anonyme] femme 1610?

Tête de jeune fille de 15 à 20 ans, tournée à gauche. Elle porte une coiffure relevée en pointe (ancien n° moderne 117).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1610

Femme de 25 à 30 ans, tournée à gauche (ancien n° 130 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **J.-Lagneau**

[Anonyme] (femme) 1615? (1)

Tête de femme de cinquante à soixante ans, coiffée d'une sorte de coiffure d'étoffe, et portant un col Louis XIII (ancien n° 30). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Ce portrait avait été pris pour Anne de Danemarck, reine d'Écosse et d'Angleterre, ce qui doit être faux.

[Anonyme] femme 1618

R° encre P. Dumonstier [*Ce 27 aoust 1618 Par P. Du Monstier*]

Tête de femme de 30 à 35 ans, portant une coiffure relevée avec perles. Autour du cou une large collerette en collet monté (ancien n° moderne 65). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-M**

[Anonyme] enfant 162··· ?

Tête d'enfant portant un petit bonnet rond et tourné à droite (ancien n° moderne 41). (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620?

Femme de 20 à 25 ans, tournée à gauche, portant une coiffure frisottée, et un corsage décolleté avec manches bouffantes (ancien n° moderne 123). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1620?

Femme de 25 à 30 ans, tournée à droite, portant coiffure relevée par des rubans, un collier et une collerette en collet monté (ancien n° moderne 79). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel) **J-N**

[Anonyme] femme 1620

Tête de femme de 30 à 35 ans, coiffée d'un chaperon plat, et tournée à gauche (ancien n° moderne 64). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620

R° sanguine Dumonstier [*Ce 8 de Mars* 1620 *De son aage le 19*]

Jeune femme de 19 ans, tournée à droite. Elle a les cheveux blonds relevés par un ruban. Elle porte une large collerette et un collier de perles. Le portrait a un fond (ancien n° moderne 12). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620

R° crayon Dumonstier [*fait ce 12 de Juin* 1620]

En buste de 3/4 à droite. Jeune femme de 25 à 30 ans, portant les cheveux courts frisottés, un large collet monté et un collier de perles. Le costume est achevé (ancien n° moderne 15). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] fille 1629

R° crayon Dumonstier [*Ce 20 D'Avril* 1629]

Jeune fille de 3/4 à droite : elle paraît avoir de 12 à 15 ans. Elle porte un collier avec un Saint-Esprit en pierres (ancien n° moderne 34). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1630 ?

Tête de femme de 18 à 30 ans, coiffée de bouffons (ancien n° 49 moderne). —(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J (?)**

[Anonyme] femme 1630?

Esquisse de tête de femme de 20 à 30 ans, coiffée de bouffons. Les lèvres seules sont légèrement colorées (sans ancien n°) (v° du n° moderne 49). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] fille 1631

Dumonstier R° crayon [*Ce lundy 7 De Juillet* 1631]

Tête de jeune fille de 15 à 20 ans, tournée à gauche (ancien n° moderne 27). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1633

R°
crayon
Dumonstier [*fait ce 28 d'Avril*
1633
grosse de 7 mois (1)]

Jeune femme de 25 ans environ, tournée à droite, et coiffée de bouffons (ancien n° moderne 59). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Cette indication laisse supposer que cette personne pourrait bien être *Françoise Hésèque*, 2e femme de Dumonstier.

[Anonyme] femme 1635

R°
crayon
Dumonstier [*fait ce vandredy*
3 *D'Aoust*
1635]

Femme de 20 à 25 ans, portant bouffons et garcette, et tournée à gauche (ancien n° 69 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1640 (1)

R°
crayon
D. Dumonstier [*fait ce samedy 22 de*
septembre 1640
par et pour D. Dumonstier] (2)

Femme de 3/4 à droite, paraissant avoir de 25 à 30 ans, coiffée de serpenteaux (ancien n° moderne 49). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Mme de Bouffay ?
(2) Au dos se trouve l'esquisse d'un portrait de femme au trait.

[Anonyme] femme 1641

[*fait ce* 15 *de Mars*
1641
par et pour D. Dumonstier]

Femme de 30 à 35 ans, coiffée de serpenteaux. Elle est de 3/4 à droite (ancien n° 89 moderne). —(Dessin aux crayons de couleur et au pastel,) **J-N**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

Les portraits dont nous donnons la liste ci-dessous proviennent de Clairambault, ce collectionneur peu scrupuleux que nous avons mentionné dans l'introduction placée en tête de cet ouvrage. Nous le surprenons dans son démarquage pour deux ou trois des portraits ci-dessous, provenant de la collection du Bouchet, et qu'il n'avait pu trouver que chez Gaignières. C'est là une preuve à ajouter à celles de M. Delisle dans son réquisitoire contre Clairambault.

La plupart des autres portraits au crayon *recueillis* par lui devaient provenir de la même collection Gaignières. Il y en a un ou deux de Foulon, et plusieurs de divers artistes inconnus.

Nous avons conservé à quelques-uns d'entre eux des lettres correspondant à celles placées par nous sur les crayons des estampes, pour en caractériser la manière et l'origine.

L'AUBESPINE (Guillaume de)

XVIIe s. Dumonst. [*Ce 6 de septembre* 1612]

En buste de 3/4 à gauche, portant l'ordre. — (Dessin au pastel.) **N**

Clairambault, 1129, fol. 177.

AUBIJOUX (Louis d'Amboise, comte d')

En buste de 3/4 à gauche ; la tête découverte.—(Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Clairambault, 1116, fol. 124.

BARBEZIEUX (Antoine de La Rochefoucauld, sieur de)

En buste de 3/4 à gauche. —(Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1113, fol. 95.

BELLENGREVILLE (Joachim de)

[1586]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Clairambault, 1132, fol. 111.

BIRON (Armand de GONTAUT, maréchal de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes et portant le collier de l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1115, fol. 153.

BRANTOME (Pierre de BOURDEILLE, sieur de)

XVIIe s. [*Mr de Bourdeille*]

En buste de 3/4 à gauche. Il porte l'ordre de Saint-Michel. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1133, fol. 6.

BRISSAC (Timoléon de COSSÉ)

En buste de 3/4 à gauche. Toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1123, fol. 23.

CHATEAUNEUF (Jacques de L'AUBESPINE, marquis de)

[*Jacques de Chateauneuf*] (1)

En buste de 3/4 à droite. — Esquisse à la pierre noire et aux crayons de couleur.

(1) Il y a plusieurs autres indications à l'encre et au crayon.

Clairambault, 1126, fol. 138.

CONDÉ (Louis I de BOURBON, prince de)

En buste de 3/4 à gauche. Coiffé d'une toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1128, fol. 39 v°.

CURTON ? (François de CHABANNES, marquis de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1117, fol. 18 v°.

ELBEUF (Louise de RIEUX, marquise d')

XVIIe s. Bournonville [*La marquise d'Elbeuf*]

En buste de 3/4 à gauche, portant collerette et chaperon (sans ancien n°).— (Dessin aux crayons de couleur.) H ?

Clairambault, 1206, fol. 41.

GUISE (Claude de LORRAINE duc de)

En buste de 3/4 à gauche (1). — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

(1) Cf. le portrait du même personnage dans le recueil C des Estampes. C'est la même pose

Clairambault, 1114, fol. 215

GUISE (Henri de LORRAINE, duc de)

En buste, jeune, de 3/4 à gauche, portant une fraise et une toque avec plume relevée. La barbe est naissante. — (Dessin aux crayons de couleur frottés d'estompe.)

Clairambault, 1114, fol. 218.

HENRI IV

XVIIe s. [*Henri 4*]

En buste de 3/4 à droite. Il a la tête découverte et porte le collier de l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Go**

Clairambault, 1121, fol. 10.

LA PALICE (Jacques de CHABANNES, maréchal de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **C***

Clairambault, 1117, fol. 17 v°.

L'ARCHANT (Nicolas de GRIMONVILLE, sieur de)

XVIIe s. cursive [*Monsr de larchan scavoyr si est Nicolas ou louis.*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Go**

Clairambault, 1116, fol. 94.

LA VAUGUYON (François d'ESCARS, comte de)

XVIe s. encore curs. [*Monsr de la Vauguion*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte une toque à bonnet enserrant la tête, et un manteau orné de fourrures. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1114, fol. 143 v°.

LA VAUGUYON (Isabelle de Bourbon, dame d'ESCARS de)

XVIe s. cursive [*Mad. descars*]

En buste de 3/4 à gauche, portant le chaperon à templette et la guimpe montante. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1114, fol. 167 r°.

LENONCOURT (Philippe de)

XVIIe s. Bournonville [*M^{r} le cardinal de Lenoncour*]

Tête de 3/4 à droite, découverte et chauve; barbiche blanche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Clairambault, 1114, fol. 138.

LENONCOURT (Robert, cardinal de)

En buste de 3/4 à droite, portant une barrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

Clairambault, 1114, fol. 131.

LESCUN (Thomas de Foix, maréchal de)

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1119, fol. 131.

MONTMORENCY (Anne de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux 3 crayons.)

Clairambault, 1124, fol. 78.

MONTPENSIER (Louis II de Bourbon, duc de)

v° XVIIe s. cursive [*M. de Montpensier*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) L

Clairambault, 1154, fol. 7 v°.

NEMOURS (Jacques de Savoie, duc de)

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.)

Clairambault, 1114, fol. 268.

O (François, seigneur d')

En buste de 3/4 à gauche, tête découverte et barbe taillée en pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) Go

Clairambault, 1118, fol. 237 r°

SANCERRE (Louis de Bueil, comte de)

XVIIe s. [*M. le conte Sensare*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1124, fol. 266.

SARDINI (Isabeau de La Tour-Limeuil, dame de)

XVIe s. capit. [*MADOVMOYSELLE . DE . LIMEIL*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon blanc et des fourrures au col (ancien n° 73 d'un recueil détruit). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1206, fol. 16.

SOURDIS (Henri d'Escoubleau de), évêque de Maillezais.

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Clairambault, 1122, fol. 17.

TAVANNES (Jean, dit le capitaine)

En buste de 3/4 à gauche, portant la coiffure des officiers, avec bonnet serrant la tête. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1117, fol. 19.

TONNERRE (Louis II de Husson, comte de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à médaille. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1125, fol. 179.

TOURNON (François, cardinal de)

En buste de profil à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1140, fol. 231.

TURENNE (François de La Tour, vicomte de)

XVII° s. cursive crayon [*françois de la tour, viconte de turenne*]

En buste de profil à gauche, coiffé d'une toque à plume (ancien n° 97 d'un recueil détruit). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1206, fol. 15.

[Anonyme] homme 1570? Un de Clermont Tonnerre?

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau en forme de melon. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1125, fol. 178.

[Anonyme] femme 1610?

Tête de 3/4 à gauche, à peine esquissée (1). — (Dessin au crayon noir.) N

(1) Le texte avait appartenu à Daniel Dumonstier, comme le prouve l'inscription à l'encre : « Ce livre est à Daniel Dumonstier » (fol. 1).

Manuscrit français 19.134 dernier folio v°.

LISTES

DE

CRAYONS OU PEINTURES

CONSERVÉS

DANS DES COLLECTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES

ÉTRANGÈRES

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

FRANCE

Bibliothèque d'Arras. — Bibliothèque des Arts-et-Métiers. — Collection de M. Courajod. — Ancien Cabinet Fontette. — Musée du Louvre (dessins et peintures). — Portraits peints du Musée de Versailles. — Musée de Blois (peintures). — Château de Beauregard (peintures). — Château d'Azay-le-Rideau (peintures).

ÉTRANGER

Castle-Howard (Angleterre). — Breslau, Musée de Silésie (cires). — Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage (crayons). — Hesse-Cassel, Musée du Palais (peintures).

FRANCE

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE D'ARRAS

(PORTRAITS DES XIVe, XVe et XVIe SIÈCLLES.)

Manuscrit n° 266. (Voir ci-devant, page 107.)

1 — « Philippes de Valloys roy de Franche » (sanguine) fol. 5
2 — « Jehenne de Bourgongne femme de Philippes de Valoys roy de France » (sanguine) fol. 6
3 — « Loys XIe roy de France » (sanguine) fol. 7
4 — « [Charlotte] de Savoye femme de Louys XIe » (sanguine) fol. 8
5 — « Franchoys premier de ce nom roy de France » (manque) 0fol. 9
6 — « Franchoys premier de ce hom roy de France(1) (sanguine) fol. 10
7 — « Franchoys dauphyn filz aisné de Franchoys premier « du nom roy de France » (sanguine) 11
8 — « Charles IXe du nom roy de France » (crayon) 12
9 — « Loys de Bourbon prince de Condé » (2) (manque) 13
10 — « Henry VIIe roy d'Angleterre » (sanguine) 14
11 — « Isabeau fille de Edouard roy d'Angleterre et femme de « Henry VIIe roi d'Angleterre » (3) (manque) 15
12 — « Izabeau roine d'Angleterre » (sanguine) 16
13 — « Isabel royne d'Angleterre fille de Henry VIIIe 17

(1) Il y a deux indications de costumes dans ce portrait.

(2) Le portrait manque, mais on en retrouve l'estampage sur la feuille précédente : cet estampage fait regretter que le portrait ait disparu, parce qu'il semble être un type inconnu du Condé.

(3) Ce portrait est estampé sur le feuillet précédent.

14 — « Jacques roy d'Escoce » (sanguine) 18

15 — « Marguerite d'Angleterre royne d'Escoce seur de Henry VIII[e] « roy d'Angleterre » (sanguine) fol. 19

16 — « Sire Bernard Stuart lord Ofobeny escossois capitaine et « gouverneur general de l'armée de Charles roy de « France quand il alla a Naples » (sanguine) fol. 20

17 — « Jacques roy d'Escoce » (1) (sanguine) fol. 21

18 — « L'Egyptienne quy rendist la santé part art de medecine « au roy d'Escoce abandonné des medecins » (sanguine) fol. 22

19 — « *Pierre Varbeck natif de Tournay, supposé pour Richard « duc d'Yorck second fils d'Edouard IV roy d'Angleterre « l'an 1492 fut pendu à Londres sur la fin de l'an « 1499* (2) (sanguine) fol. 23

20 — « Le frere du Turc nommé Zelin (Sélim ?) estant prins à « Rhodes fut envoyé au pape Alexandre à Rome « lequel il donna à Charles roy de France pour en « faire son plaisir : quant le roy alla à Naples ce « mesme visaige fut envoyé au bon roy Philippes » (sanguine) fol. 24

21 — « Sandre (Sanders). Aliberton conbatist en ung camp en « la ville de Edimbourg et advint que son adversaire « en glissant tombist et Sandres s'arresta en luy di- « sant : « Levez-vous ! » Lequel se leva et se deffen- « dist combattant en telle sorte qu'il blessa fort ledict « Sandres et fust le conbat fort rayde, mays en la fin « ledict Sanders mist à mort son dict adversaire » (sanguine) fol. 25

22 — « Delart adagel » (sanguine) fol. 26

23 — « Jehan d'Avesnes conte de Haynault Hollande Zeel- « lande etc. » (sanguine) fol. 27

24 — « Philippote de Luxembourg, femme de Jehan conte de « Haynault » (3) (sanguine) fol. 28

---

(1) Après ce folio qui est le folio XVII[e] de l'ancienne foliotation, il manque 4 folios ; cela reprend à l'ancien fol. XXII, et alors l'ancienne et la nouvelle foliotation concordent.

(2) Écriture du XVIII[e] siècle.

(3) Ce portrait porte le n° ancien 125.

25 — « Marguerite de Cleves IIe femme de Aubert de Baviere « conte de Haynault » (sanguine) fol. 29

26 — « Jehan de Baviere dict *Sans Merchy* evesque de Liege, a « laquelle eveschè il renoncha et se maria » (sanguine) fol. 30

27 — « Guillaume conte de Haynnault Hollande, Zeellande et c^a » (sanguine) fol. 31

28 — « Jehenne de Valloys femme de Guillaume de Haynnaut » (sanguine) fol. 32

29 — « Jehan de Haynault sieur de Beaumont » (sanguine) fol. 33

30 — « Jehenne contesse de Soisson » (sanguine) fol. 34

31 — « Jehan dauphin de France premier mary de Jacquelyne « de Baviere contesse de Haynnault, Hollande Zeel- « lande et c^a » (crayon) fol. 35

32 — « Jacqueline de Baviere contesse de Haynault Hollande « Zeellande et c^a » (crayon) fol. 36

33 — « Humfroy duc de Clocestre troiziesme mari de Jacque- « lyne de Baviere contesse de Haynnault » (crayon) fol. 37

34 — « Francq de Bourselle conte d'Ostrevant IIIIe mary de « Jacquelynne de Baviere contesse de Haynnault » (crayon) fol. 38

35 — « Francq de Bourselo conte d'Ostrevant IIIe mary de « Jacquelynne de Baviere contesse de Haynnault » (crayon) fol. 39

36 — « Jehan de Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 40

37 — « Marguerite duchesse de Gheldres femme de Jehan de « Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 41

38 — « Guy de Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 42

39 — « Marie de Namur femme de Guy de Chastillon conte de « Bloys » (sanguine) fol. 43

40 — « Sainct Charles de Bloys » (silhouette seule) (1) fol. 44

41 — « Jehenne ducesse de Bretaigne femme de Sainct Charles « de Bloys » (sanguine) fol. 45

42 — « Jehan de Bretaigne conte de Ponthieuvre » (sanguine) fol. 46

(1) Cette silhouette, aujourd'hui représentée par un simple trait de contour, était autrefois collée comme les autres portraits, puisqu'au v° du fol. précédent on retrouve l'estampage; mais, ayant été arrachée, le collectionneur s'est contenté d'en indiquer le contour.

43 — « Marguerite de Clisson femme de Jehan de Bretaigne « conte de Pontieuvre » (sanguine) fol. 47

44 — « Loys de Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 48

45 — « Jehenne de Haynnault contesse de Soisson dame de « Beaumont, femme de Loys de Chastillon conte de « Bloys » (sanguine) fol. 49

46 — « Loys de Chastillon conte de Dunois filz de Loys conte de « Bloys » (silhouette seule) (1) fol. 50

47 — « Marie de Berry femme de Loys de Chastillon conte de « Dunois » (sanguine) fol. 51

48 — « Loys dict de Nevers, conte de Flandres » fol. 52

49 — « Marguerite fille de [Philippe V) roy de France femme a Loys dict de Nevers conte de Flandres » (sanguine) fol. 53

50 — « Loys dict de Male conte de Flandres » (sanguine) fol. 54

51 — « Marguerite de Brabant femme de Loys de Male conte de « Flandres » (sanguine) fol. 55

52 — « Peronne de le Val concubine de Loys de Male conte de « Flandres dont sont descendus les sieurs de Praet » (crayon) fol. 56

53 — « Eustache de Cornehuse concubine de Loys de Malle conte « de Flandres dont sont descendus les seigneurs de « Drinckam » (crayon) fol. 57

54 — Jehan de Flandres seigneur de Drinckam » (crayon) fol. 58

55 — Jossine de Sturmer femme de Jehan de Flandres seigneur « de Drinckam » (crayon) fol. 59

56 — « Anthoyne de Valloys duc de Brabant » (manque) fol. 60

57 — « Phelippes dict le Bon duc de Bourgongne » — « Charles « duc de Bourgongne filz de Philippes » (2) (sanguine) fol. 61

58 — « Bonne d'Arthoys ducesse de Bourgongne, fille du conte « d'Eu, 2e femme de Philippe le Bon » (3) (sanguine) fol. 62

59 — « Isabel de Bourbon » (crayon) fol. 63

(1) Même remarque que ci-devant, note de la page 283.

(2) Ces deux portraits sont sur la même planche; ils doivent être faits d'après un vitrail ou un tableau. Philippe tient en ses mains un chapelet.

(3) Ecriture du XVIIe siècle ; indications par chiffres dans le costume.

60 — « Marguerite deYorck IIIe femme de Charles de Bourgongne » (crayon) fol. 64
61 — « *Maximilien empereur* I *du nom* (1) (sanguine) fol. 65
62 — « *Marie duchesse de Bourgogne*, *femme de Maximilien empe-* « *reur* (2) » (crayon) fol. 66
63 — « Philippes d'Austrice roy de Castille archeduc d'Austrice « duc de Bourgongne, conte de Flandres et ca filz de Ma- « ximilien empereur » (sanguine) fol. 67
64 — « Marguerite d'Austrice fille de l'empereur Maximilian du- « chesse de Savoye, regente et gouvernante des pays- « bas (3) » (manque) fol. 68
65 — « Eléonore fille aisnée de Philippes archeduc d'Austrice » (sanguine) fol. 69
66 — « Anne d'Austriche bastarde de Maximilien empereur, deuxiesme « femme de Franchois de Melun conte d'Espinoy » (crayon) fol. 70
67 — « L'infante dona Maria de Portugal fille du Roy Emmanuel « et de Eleonore d'Austrice » (crayon) fol. 71
68 — « Charles d'Austriche empereur Ve du nom » (crayon) fol. 72
69 — « Elizabeth fille de Emmanuel roy de Portugal femme de « Charles Ve empereur » (crayon) fol. 73
70 — « Philippes d'Austrice filz de Charles Ve empereur, roy des « Espaignes » (crayon) fol. 74
71 — « *Isabeau de France troisiesme femme de Philippe II roy d'Es-* « *pagne* (4) » fol. 75
72 — « *Marie d'Austriche fille de Charles V empereur*, *femme de Maxi-* « *milien empereur* (5) » (sanguine) fol. 76
73 — « Jehenne d'Autrice fille de Charles empereur, femme de « Emanuel prince de Portugal (6) » (crayon) fol. 77
74 — « Christierne roy de Dainemarcke en son jeusne eage » (crayon) fol. 78

(1) Ecriture du XVIIIe s.
(2) Idem.
(3) Ce portrait manque, mais il en reste un estampage un peu visible sur le feuillet qui précède.
(4) Écriture du XVIIIe s.
(5) Écriture du XVIIIe s.
(6) Écriture du XVIe, mais directement mise sur le papier du portrait.

75 — « Isabeau d'Austrice seur de Charles V^e^ empereur femme « de Christierne roy de Danemarcke » (sanguine) fol. 79
76 — « (Jean]? prince de Dainemarcke » (sanguine) fol. 80
77 — « Chrestienne fille de Christierne roy de Dainemarcke du- « cesse de Milan et depuis duchesse de Loraine » (sanguine) fol. 81
78 — « Marguerite fille bastarde de l'empereur Charles V^e^ » (sanguine) fol. 82
79 — « Adolph de Cleves sieur de Ravestayn (*sic*) comme il « est à Bruxelles aux Jacopins sur sa sepulture avecq « ses deux femmes » (manque) fol. 83
80 — « Beatrix de Portugal fille au duc de Coymbre première « femme de Adolph de Cleves sieur de Ravestayn (1) » (sanguine) fol. 84
81 — « Anne bastarde de Bourgongne IIe femme de Adolph de « Cleves sieur de Ravestayn » (déchiré [sanguine]) fol. 85
82 — « Adolphi de Cleves sieur de Ravestain » (2) (sanguine) fol. 86
83 — « Beatrix de Portugal fille au duc de Coymbre premiere « femme de Adolph sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol. 87
84 — « Anne bastarde de Bourgongne IIe femme de Adolph de « Cleves sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol. 88
85 — « Philippe de Cleves sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol. 89
86 — « Franchoyse de Luxembourg femme de Philippes de Cleves « sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol. 90
87 — « Philippes sieur de Ravesteyn (sanguine) fol. 91
88 — « Guillaume duc de Cleves et de Julliers » (sanguine) fol. 92
89 — [Frederic duc de Saxe electeur (3)] (sanguine) fol. 93
90 — [Frederic duc de Saxe electeur.] (sanguine) fol. 94
91 — « Fredéric duc de Saxe electeur (crayon) fol. 95
92 — « Jehan de Bourgongne frere bastard du bon duc Phelippe « evesque de Cambray » (crayon) fol. 96
93 — « David evesque d'Utrecht fils bastard de Phelippes duc de « Bourgogne » (crayon) fol. 97

(1) Ce dessin a des indications de costumes par chiffres.
(2) Écriture du XVIe directement mise sur le papier du portrait.
(3) Une indication de costume « *mart* (*marte*) ».

94 — « Phelippe bastard de Bourgongne chevalier du thoyson d'or « et depuis evesque d'Utrecht » (crayon) fol. 98

95 — « Jehanne de Prelle concubine de Phelippe duc de Bourgon- « gne et mere de Anthoyne le grand bastard » (crayon) fol. 99

96 — « Anthoyne le grand bastard de Bourgongne, seigneur de « Beures » (sanguine) fol. 100

97 — « Catherine Thieffries concubinne de Phelippe duc de Bour- « gogne et mere de Baulduyn sieur de Forlais » (crayon) fol. 101

98 — « Baulduyn dict de Lille filz bastard de Phelippe duc de « Bourgongne » (sanguine) fol. 102

99 — « Marie Emanuel femme de Baulduyn bastard de Bourgon- « gne » (crayon) fol. 103

100 — « Philippe de Bourgoingne sieur de la Vere chevalier du « thoison d'or » (1) (sanguine) fol. 104

101 — « Adolphe de Bourgoingne sieur de la Vere admiral » (crayon) fol. 105

102 — « [Anne] fille de [Adolphe] seigneur de Berghues et femme « de Adolphe sieur de la Vère (2) » (crayon) fol. 106

103 — « Charles de Bourgongne seigneur de Bredan » (crayon) fol. 107

104 — « Iolente bastarde de Bourgongne femme de Anthoyne dailly « vidame d'Amiens » (sanguine) fol. 108

105 — « Baulduyn de Lannoy dict le Besgue sieur de Molembais » (crayon) fol. 109

106 — « Adrienne de Berlaimont dame de Solre le Chasteau femme « de Baulduyn de Lannoy sieur de Molembais » (crayon) fol. 110

107 — « Hugues seigneur de Lannoy et de Le Lys, morut l'an 1349 » (crayon) fol. 111

108 — « Marguerite dame de Mingoval femme de Hugues sieur de « Lannoy » (crayon) fol. 112

109 — « Pierre de Lannoy sieur du Fresnoy chevalier de l'ordre » (sanguine) fol. 113

(1) Écriture du XVIe s. directement mise sur le portrait.
(2) Indications par chiffres dans ce portrait.

110 — « Jehan de Lannoy abbé de Sainct Bertin » (crayon) fol. 114
111 — « Philippe de Lannoy sieur de Mollembais » (crayon) fol. 115
112 — « Leon seigneur de Proisy » (crayon) fol. 116
113 — « [Anne] de Lannoy fille du besgue seigneur de Molembais « femme de Leon seigneur de Proisy » (crayon) fol. 117
114 — « Guillebert de Lannoy sieur de Santes » (crayon) fol. 118
115 — « Catherine heritiere de Mollembais femme de Guillebert de « Lannoy » (crayon) fol. 119
116 — « Messire Jehan de Lannoy sieur de Mingoval » (crayon) fol. 120
117 — « Dame Catherinne de Neufville premiere femme de Jehan « de Lannoy sieur de Mingoval » (crayon) fol. 121
118 — « Dame Philippe de Lallaing deuxiesme femme de Jehan de « Lannoy sieur de Mingoval » (crayon) fol. 122
119 — « Henry conte de Nassau » (crayon) fol. 123
120 — « René de Chalon (1) (crayon) fol. 124
121 — « Anne de Loraine femme de René de Châlon prince d'Orenges « et depuis seconde femme de Philippe de Croy duc « d'Arschot « (*princesse d'Orenge*) (crayon) fol. 125
122 — « Maximilien de Hornes sieur de Gaesbecque » (crayon) fol. 126
123 — « Conte palatin [Philippe II] » (sanguine) fol. 127
124 — « Robert de Croy evesque et duc de Cambray » (2) (sanguine) fol. 128
125 — « Philippe de Croy duc d'Arschot (3) » (sanguine) fol. 129
126 — « Philippe de Croy fils de Philippe duc d'Arschot (4) » (sanguine) fol. 130
127 — « Helayne de Croy femme de Jacques de Luxembourg sei- « gneur de Fiennes » (crayon) fol. 131
128 — « Charles Philippes de Croy seigneur de Hafort » (sanguine) fol. 132
129 — « Anthoyne de Croy seigneur de Sempy » (sanguine) fol. 133
130 — « Jacquelynne de Croy femme de Jehan sieur de Ligne » (crayon) fol. 134

(1) Écriture différente. Indication dans le costume.
(2) Écriture mise directement sur le papier du portrait.
(3) Écriture différente.
(4) Écriture du XVIII[e] s.

131 — « Loyse de Croy femme de Maximilien de Bourgongne mar- « quis de la Vere » (crayon) fol. 135
132 — « Lamberde de Croy femme de.... de Henin sieur de « Fontaine et depuis a [Gilles] sieur de Berlaimont « Hierge et c^a » (sanguine) fol. 136
133 — « Messire Robert de la Marche sieur de Florenge fut prins a « Pavye et amené prisonnier a l'Escluse en Flandres » (sanguine) fol. 137
134 — « Josse conte de Montfort en Hollande » (crayon) fol. 138
135 — « Anne de Lallaing femme de Josse conte de Montfort » (crayon) fol. 139
136 — « Anthoine de Berghe abbé de Saint Bertin à Saint Omer (1) » (crayon) fol. 140
137 — « Jehan marquis de Bergues conte de Walhain et c^a » (crayon) fol. 141
138 — « Anthoyne de Lallaing premier conte de Hoochstraete (2) » (crayon) fol. 142
139 — « Isabeau contesse de Hoochstraete femme de Anthoyne de « Lallaing » (crayon) fol. 143
140 — « Philippe de Lalaing conte de Hoochstraete » (crayon) fol. 144
141 — « Anne de Ravemberghe femme de Philippes de Lalaing conte « de Hoochstr[aete] » (crayon) fol. 145
142 — « Anthoyne de Lallaing conte de Hoochstraete » (crayon) fol. 146
143 — « Anthoyne de Lallaing conte de Hoochstraete » (crayon) fol. 147
144 — « Charles IIe conte de Lallaing » (crayon) fol. 148
145 — « Querard seigneur de Palant » (sanguine) fol. 149
146 — « Charles seigneur de Trasignies » (crayon) fol. 150
147 — « Marie de Pallant femme de Charles seigneur de Traze- « gnies » (crayon) fol. 151
148 — « Joseph de Memorenchy, seigneur de Nevele » (sanguine) fol. 152
149 — « Marie contesse de Horne, *dame de Montmorency* » (3) (sanguine) fol. 153

(1) Écriture différente mise sur le papier du portrait.
(2) Indications de costumes.
(3) En deux écritures différentes, mises toutes deux sur le papier du portrait.

150 — « Philippes baron de Memorenchy conte de Hornes » (crayon) fol. 154

151 — « Walburge de Nyeuwenart femme de Philippes de Montmo- « renchy conte de Hornes » (crayon) fol. 155

152 — « Floris de Montmorenchy sieur de Montigny et de Leuze » (crayon) fol. 156

153 — « Jehan de Montmorenchy sieur de Courrières chevalier du « thoyson d'or gouverneur de Lille, Douay et Orchies » (sanguine) fol. 157

154 — « Pierre de Werchy seneschal de Haynnault chevalier du « thoyson d'or » (sanguine) fol. 158

155 — « Philibert de la Balme, baron de Montfalconnet » (sanguine) fol. 159

156 — « Don Fernando de Gonzaga, prince de Malfette. cheva- « lier du thoyson d'or, gouverneur de Millan » (sanguine) fol. 160

157 — « Pierre de Henin sieur de Boussu » (1) (sanguine) fol. 161

158 — « Jehan de Henin conte de Boussu » (crayon) fol. 162

159 — « Anne de Bourgoingne femme de Jehan conte de Boussu » (crayon) fol. 163

160 — « Philippe de Henin sieur de Boussu (2) (crayon) fol. 164

161 — « Maximilien de Henin conte de Boussu » (crayon) fol. 165

162 — « Henry de Withem chevalier de l'ordre sieur de Berselle » (sanguine) fol. 166

163 — « Henry de Wittem sieur de Berselle » (sanguine) fol. 167

164 — « Jehenne de Launoy dame de Sebourcq, femme du sieur « de Berselle » (sanguine) fol. 168

165 — « Maximilien de Witthem sieur de Berselle » (sanguine) fol. 169

166 — Gillette de Hallewyn, femme de messire Maximilien de « Witthem sieur de Berselle » (sanguine) fol. 170

167 — « Jehan de Luxembourg roy de Bohesme » (sanguine) fol. 171

168 — « Izabeau roine de Bohesme femme de Jehan conte de « Luxembourg » (3) (sanguine) fol. 172

169 — « Wenchelyn premier duc de Luxembourg frere de « Charles IIII[e] emporeur roy de Bohesme » (sanguine) fol. 173

(1) Écriture du XVI[e] s. directement mise sur le papier du dessin.
(2) Id. — (3) Id.

170 — « Jehan de Luxembourg seigneur de Beaurevoir » (sanguine) fol. 174
171 — « Marguerite dame d'Enghien femme de Jehan de Luxem- « bourg sieur de Beaurevoir » (sanguine) fol. 175
172 — « Jacques de Luxembourg filz de Thibault sieur de Fien- « nes » (sanguine) fol. 176
173 — « Marie dame de Ville, femme de Jacques de Luxembourg « sieur de Fiennes » (crayon) fol. 177
174 — « Jehan de Luxembourg seigneur de Ville» (sanguine) fol. 179 (1)
175 — « Isabeau dame de Culembourg femme de Jehan de Luxem- « bourg sieur de Ville » (sanguine) fol. 180
176 — « Jehan de Melun baron d'Anthoing » (sanguine) fol. 181
177 — « Jehenne d'Abbeville femme de Jehan de Melun baron « d'Anthoing » (sanguine) fol. 182
178 — « Michiel de Ligne sieur de Brabanchon » (crayon) fol. 183
179 — « Bonne d'Abbeville femme de Michiel de Ligne sieur de « Brabanchon » (crayon) fol. 184
180 — « Guillaume de Ligne sieur de Brabanchon » (crayon) fol. 185
181 — « Adrienne de Hallewyn, femme de Guillaume sieur de « Brabanchon » (crayon) fol. 186
182 — « Jehan de Ligne conte d'Aremberghe baron de Braban- « chon » (crayon) fol. 187
183 — « Marguerite contesse et heritiere d'Aremberghe, femme « au sieur de Barbanchon » (crayon) fol. 188
184 — « Jehan sieur de Ligne, chevalier du thoyson d'or » (sanguine) fol. 189
185 — « Jacques conte de Ligne » (crayon) fol. 190
186 — « Marie dame de Wassenaere femme de Jacques conte de « Ligne » (crayon) fol. 191
187 — « Jehan sieur de Wassenaere viscomte de Leyde » (crayon) fol. 192
188 — « Jehenne de Hallewyn femme de Jehan sieur de Vasse- « naere » (crayon) fol. 193
189 — « Jehan de Wassenaere visconte de le Leyde, chevalier « du thoyson d'or » (crayon) fol. 194

(1) Il manque le fol. 178.

190 — « Jossine fille aisnée de Jehan conte d'Egmont femme de « Jehan sieur de Wassenaere » (crayon) fol. 195

191 — « Jehan premier conte d'Egmont » (crayon) (1) fol. 196

192 — « Magdelaine de Wardembergbe femme de Jehan conte « d'Egmont » (2) (crayon) fol. 197

193 — « George d'Egmont evesque d'Utrecht abbé de Saint-« Amand » (crayon) fol. 198

194 — « [Catherine] d'Egmont dame de Corquienne seur de « Georges evesque d'Utrecht » (crayon) fol. 199

195 — « Lamoral conte d'Egmont » (crayon) fol. 200

196 — « Sabine de Baviere femme de Lamoral conte d'Eg-« mont » (crayon) fol. 201

197 — « Guillaume de Nassou prince d'Orenges » (crayon) fol. 202

198 — « Anne d'Egmont contesse de Buren, femme du prince « d'Orenges » (sanguine) fol. 203

199 — « Anne de Saxe IIe femme de Guillaume conte de Nassau « prince d'Aurenges » (crayon) fol. 204

200 — « Regnault sieur de Brederode, chevalier du thoyson d'or » (sanguine) fol. 205

201 — « Henry sieur de Brederode et de Viame, filz de Re-« gnault » (crayon) fol. 206

202 — « Amelya de Mandrechet femme de Henry sieur de Brede-« rode » (crayon) fol. 207

203 — « [Jean-Jacques] baron de Battembourg » (crayon) fol. 208

204 — « Guillaume de Jauce sieur de Mastaing » (crayon) fol. 209

205 — « Catherine de Lannoy premiere femme de Gabriel de « Jauce seigneur de Mastaing » (crayon) fol. 210

206 — « Jehenne de Montmorenchy fille de Baulduyn seigneur de « Croisilles deuxiesme femme de Gabriel de Jauce « seigneur [de] Mastaing » (crayon) fol. 211

207 — « Jehan sieur de la Hamedde et de Condé » (crayon) fol. 212

208 — « Anne de Jauce femme de Jehan sieur de Condé et de la « Hameddes » (crayon) fol. 213

(1) Indications de costumes.
(2) Id.

209 — « Guy de Brimeu sieur de Humbercourt, decapité par les « Ganthoys durant leurs mutineries » (1) (sanguine) fol. 214
210 — « Messire Pierre de Beffremont conte de Charny » (crayon) fol. 215
211 — « Jehan de Reubempré sieur de Bievres (crayon) fol. 216
212 — « Colle de Vertaing dame d'Aubigni femme de Jehan de « Reubempré sieur de Bievres » (crayon) fol. 217
213 — « Robert seigneur de Masmines » (sanguine) fol. 218
214 — « Eustache de Bousies sieur de Vertaing a l'eaige de LX ans « 1527 » (crayon) fol. 219
215 — « Messire Quintin de Ville sieur d'Andrignies » (crayon) fol. 220
216 — « Dame Jehenne heritiere de Senzelles » (crayon) fol. 221
217 — « Anthoine de La Barre sieur de Mouscrons » (crayon) fol. 222
218 — « Collart sieur d'Ougnies dict *Estourdy* » (crayon) fol. 223
219 — « Marie de Molembais femme de Collart d'Ougnies dict « *Estourdy* » (crayon) fol. 224
220 — « Jacques de Recourt baron de Licques chastellain de « Lens » (crayon) fol. 225
221 — « Isabeau de Fruxol, femme de Jacques de Recourt baron « de Licques » (crayon) fol. 226
222 — « Franchoys sieur de Gamblyn et de Recourt » (crayon) fol. 227
223 — « Jacques de Montigny sieur de Noyelle, Villers Poix, de « la Hesse etc[a] » (crayon) fol. 228
224 — « Jehenne de Sailly femme de Jacques de Montigni seigneur de Noyelles » (crayon) fol. 229
225 — « Anthoyne de Montigni sieur de Noyelle Villers et c[a] » (crayon) fol. 230
226 — « Loys de Ganere, sieur de Fresyn, Oligny, Muyssant « et c[a] » (crayon) fol. 231
227 — « Jehenne de Reubempré femme de Loys de Ganere sieur « de Frezin » (crayon) fol. 232
228 — « Messire Nicollas Rollyn sieur d'Aymeries chancellier de « Bourgongne » (crayon) fol. 233
229 — « Marie de Laude (?) premiere femme de Nicollas Rollin « sieur d'Aimeries (2) » (crayon) fol. 234

(1) Indications de costumes.
(2) Ecriture différente mise sur le papier du dessin.

230 — « Charles de Bernemicourt sieur de la Thieulloys » (crayon) fol. 235

231 — « Florence de Hemstede femme de Charles de Bernemi-« court sieur de la Thieuloys » (crayon) fol. 236

232 — « Franchoys de Bernemicourt sieur de la Thieuloys gou-« verneur de Bethune » (crayon) fol. 237

233 — « Loyse de Canteleu dame de Donrin femme de Franchoys « de Bernemicourt sieur de la Thieulloys » (crayon) fol. 238

234 — « Anne de Bernemicourt femme de Don Fernando de « Lacerda filz au duc de Medina Celi » (crayon) fol. 239

235 — « Epitaphium domini Sigeri Curtrosini tutoris Gandensis »

Hic Curtracensis dominus jacet ecce Sigerus;
Ville Gandensis tutor fuit undique verus.
Invida mors, omen virtutum non capis isti
Vel meriti nomen, corpus quamvis capuisti.
Armis formosus miles fuit et generosus;
Largus formosus nunquam formidine cesus
(1337) MC ter decater septem dant lux Benedicti
Martis quando pater clausisti lumina dicti.
— Moriebatur anno Domini M.CCCXXXVII ipso die
Sancti Benedicti.

(sanguine) fol. 240

236 — « Jacques Granier lequel rescoust le duc de Laval en ung « rencontre ou il estoit jecté par terre de son cheval « et l'emportast hors de la presse sur son cheval (1) » (sanguine) fol. 241

237 — « Ung noble chevallier natif du royaulme de Castille, « nommé Messire Pierre Vasques de Sayavedra, con-« seillier chambellan de tres excellent et tres puissant « prince les ducs Phelippes et Charles de Bourgongne, « lequel chevalier a esté en plusieurs batailles et ren-« contre contre les infideles et ailleurs par mer et par « terre et par trois foys a conbatu en liches closes, « assavoir en France, en Angleterre, et en Allemai-« gne, et ainssy a esté en plusieurs rencontres et « batailles au service des dictz princes ses seigneurs

(1) Indications de costumes.

« contre leurs ennemis, et par la grace de Dieu il a « achepvé tous les faictz à son honneur et sans re- « proche, et trespassa l'an mil IIII^c LXXVII » (1) (sanguine) fol. 242

238 — « Messire Jehan de Compans du pays de Gascougne vint « en Escoche pour faire combat a pied juscques ad ce « que l'on verroit le sang que l'ung des deux seroit « bleschié » (sanguine) fol. 243

239 — « Ung chevallier d'Arthoys nommé Beauffort vint en Escoce pour exercer armes et rompist trois lances « d'une course » (2) (sanguine) fol. 244

240 — « Grisart, Guy, rendist la ville d'Arras en la main des « Bourguignons » (3) (sanguine) fol. 245

241 — « Messire Anthoyne d'Arses sieur de La Bastie en daul- « phiné, appellé le chevallier Blancq, vint en Escoce « accompaignié de trois seigneurs, assavoir monsei- « gneur de Sainct Maurice, Jehan Joffroy sieur de « Dompierre, et Guillaume d'Orbecke, pour faire « joustes a ferré mollu et trenchant. Ledict Jehan « Joffroy sieur de Dompierre fut tué en la dicte « jouste » (sanguine) fol. 246

242 — « Anthoyne de Leve gouverneur de Milan » (crayon) fol. 247

243 — « Dom Fernand Alvarez de Toledo duc d'Alve *(sic)* mar- « quis de Coria » (crayon) fol. 248

244 — « Pierre Ernest conte de Mansfelt » (crayon) fol. 249

245 — « Le vray pourtraict de l'illustre et vaillant capitaine, le- « quel tenant le party de l'empereur, assigié des « Turcs dedans la grande fortresse de Siget, apres « avoir soubstenu beaucop d'assaultz, fut prins et tué « le ve d'octobre l'an mil v^c soixante six » (4) (crayon) fol. 250

246 — « Sainct Bernardin » (sanguine) fol. 251

(1) Indications de costumes.
(2) Id.
(3) Id.
(4) Ce portrait est dessiné d'après une gravure, voir ci-après, page 305, note 1er.

247 — « Pape Jule II[e] » (1) (crayon et sanguine) fol. 252
248 — « Marcel II[e] de ce nom pape de Rome » (crayon) fol. 253
249 — « Pie V[e] de ce nom pape de Rome » (crayon) fol. 254
250 — « Hieronymus Aleander archiepiscopus Brundusinus » (sanguine) fol. 255
251 — « L'archevescque de St Andrieu filz bastart du Roy d'Escoce quy fut occis a la bataille avecq son pere contre « les Anglois » (sanguine) fol. 256
252 — « Thomas Volsey cardinal d'Yorck » (sanguine) fol. 257
253 — « Christophe Madruce cardinal evesque de Trente et de « Brixe » Ætat. 36. 1549 (sanguine) fol. 258
254 — « Everard de La Marcke presbtre du tiltre de Sainct « Crisogone cardinal evescque de Liege duc de Bouillon « lon conte de Lossen » (crayon) fol. 259
255 — « Jacques Sadolet evescque de Carpentras cardinal » (crayon) fol. 260
256 — « Alexandre Frenese cardinal » (crayon) fol. 261
257 — « Jehan de Loraine cardinal frere du duc Anthoyne » (crayon) fol. 262
258 — « Charles de Loraine cardinal archevesque de Rheyns » (crayon) fol. 263
259 — « Charles Caraphe cardinal » (crayon) fol. 264
260 — « Guillaume Jalha (2) evesque de Tournai abbé de Saint Ber- « tin, chancelier de l'ordre du Thoison d'or premier con- « seillier de Philippe duc de Bourgongne dit le Bon, in- « ventour de ladicte ordre de la Thoison d'or (3) » (crayon) fol. 265
261 — « Guillebert d'Ougnies evescque de Tournay et prevost de Saint Pierre de Lille » (crayon) fol. 266
262 — « Jehan de Mandeville chevalier natif d'Angleterre grand « voyageur tant par mer que par terre en plusieurs quar- « tiers du monde, comme se peult veoir par ses escriptz, « morut l'an 1372 gist aux Willemins lez la cité de « Liege » (crayon) fol. 267

(1) Indications de costume ; écriture mise sur le papier du dessin.
(2) Ou *Falha?* Fillastre. Écriture mise directement sur le papier du dessin.
(3) Autre écriture.

263 — « Paulus Jovius episcopus Mucerinus » (crayon) fol. 268
264 — « Clement Marot poete franchoys » (crayon) fol. 269
265 — « Lodovico Ariosto » (sanguine) fol. 270
266 — « Giacobo Sannazaro » (sanguine) fol. 271
267 — Tête couronnée avec deux vers italiens d'une autre main que les inscriptions précédentes :

« Spirido ignito sono en ciel migodo
Quel che tu cerchi e terra gia molt anni. »

fol. 271. v°

268 — Tête d'empereur romain couronnée de lauriers :

« Son questi i capei biondi e laureo nodo
Che mi strinse e i begli occhi fur mio sol. »

(sanguine) fol. 272
269 — « Maistre Jehan Bellegambe paintre excellent (1) » (crayon) fol. 273
270 — « Raphael d'Urbin painctre excellent » (sanguine) fol. 274
271 — « Jeronimus Bos painctre » (sanguine et crayon) fol. 275
272 — « Maistre Rogier [van der Weyden) painctre de grand re- « nom » (crayon) fol. 276
273 — « Maistre David [Gerard] painctre excellent » (crayon) fol. 277
274 — « Maistre Jehan Froissart » (crayon) fol. 278
275 — « Messire Enguerand de Monstrelet chronicqueur » (crayon) fol. 279
276 — « Messire Ollivier de la Marche grand maistre d'hostel de « Philippe archeduc d'Austriche » (sanguine) fol. 280
277 — « Messire Philippe de Commines sieur d'Argenton » (crayon) fol. 281
278 — « [A la Truye ( )] (2) (crayon) fol. 282
279 — « [A la Truye ( )] (3) (crayon) fol. 283
280 — « CICERONE » (sanguine) fol. 284

(1) Écriture mise directement sur le papier du portrait.
(2) Une note du XVIIIe siècle dit : « Ce portrait et celuy de sa femme se trouvoient à l'église de Berclau (?) en 1725. Il estoit pere de D. a le Truye religieux de Saint Vast. »
(3) Ce portrait manque : l'estampage le rend cependant encore visible sur le v° du fol. précédent.

281 — « Titus Livius Patavinus cujus invicto calamo invicta Roma-
« norum facta scripta sunt » (sanguine) fol. 285
282 — « Frere Jehan qui ne mengoit poinct » (sanguine) fol. 286
283 — « Coutellier » (sanguine) fol. 287
284 — « Sot du bon duc Phelippe de Bourgongne » (sanguine) fol. 288
285 — « Sotte de madame Marguerite d'Austrice ducesse de Savoye
« regente et gouvernante des Pays-Bas » (sanguine) fol. 289
286 — « Jehan Hus docteur hereticque qui fut bruslé au concile de
« Constance » (sanguine) fol. 290
287 — « Martin Buccer docteur hereticque » (crayon) fol. 291
288 — « Gaspar Hedio docteur hereticque » (crayon) fol. 292
289 — « Bernardus Ziegles » (crayon) fol. 293

---

1 — Philippe VI de Valois, roi de France fol. 5
2 — Jeanne de Bourgogne reine de France fol. 6
3 — Louis XI roi de France fol. 7
4 — Charlotte de Savoie reine de France fol. 8
5 — François Ier (absent) fol. 9
6 — François Ier (absent) fol. 10
7 — François dauphin de France, fils de François premier fol. 11
8 — Charles IX roi de France fol. 12
9 — Henri I de Bourbon prince de Condé (absent) (1) fol. 13
10 — Henri VII roi d'Angleterre fol. 14
11 — Elisabeth reine d'Angleterre femme de Henri VII (2) fol. 15
12 — Elisabeth reine d'Angleterre (3) fol. 16
13 — La même Elisabeth reine d'Angleterre fol. 17

---

(1) Première erreur du collectionneur, qui écrit pour ce personnage *Louis* au lieu d'Henri.

(2) Ce portrait paraît être une copie du dessin appartenant autrefois à Richard Farmer et gravé par Birrel.

(3) Ce portrait d'Elisabeth jeune est identique à celui publié par Cock dans un ovale, et aussi à celui publié dans un ovale avec cartouche et la légende : « Elisabeth Dei gratia Angliæ et Hiberniæ regina ». Le nez un peu écrasé paraît avoir été un des signes caractéristiques de la jeunesse d'Elisabeth, en dépit de ses portraits postérieurs.

14	— Jacques V roi d'Ecosse	fol.	18
15	— Marguerite Tudor reine d'Ecosse (1)	fol.	19
16	— Robert Stuart d'Aubigny maréchal de France?	fol.	20
17	— Jacques II? roi d'Ecosse	fol.	21
18	— Anonyme.	fol.	22
19	— Perkin Waerbeck prétendant d'Angleterre	fol.	23
20	— Turc anonyme (2) frère de Sélim (?)	fol.	24
21	— Sanders Aliberton, écossais	fol.	25
22	— Delart Adagel ?	fol.	26
23	— Jean d'Avesnes comte de Hainaut	fol.	27
24	— Philippe de Luxembourg, sa femme	fol.	28
25	— Marguerite de Cleves, femme de Albert comte de Hollande	fol.	29
26	— Jean V de Bavière évêque de Liège dit *Sans merci*	fol.	30
27	— Guillaume I dit le Bon, comte de Hainaut	fol.	31
28	— Jeanne de Valois, sa femme.	fol.	32
29	— Jean de Hainaut sieur de Beaumont	fol.	33
30	— Jeanne comtesse de Soissons	fol.	34
31	— Jean dauphin de France 3[e] fils de Charles VI	fol.	35
32	— Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut femme du dauphin Jean (mariée 4 fois)	fol.	36
33	— Humphroy, duc de Glocester, troisième mari de Jacqueline de Bavière	fol.	37
34	— Frank de Borsellen, comte d'Ostrevant, dernier mari de Jacqueline de Bavière	fol.	38
35	— Le même	fol.	39
36	— Jean II de Chatillon comte de Blois, puis duc de Gueldres	fol.	40
37	— Mathilde (3) de Gueldres, comtesse de Blois, puis duchesse de Gueldres	fol.	41
38	— Gui de Chatillon comte de Blois	fol.	42
39	— Marie de Namur sa femme	fol.	43
40	— Charles de Blois	fol.	44
41	— Jeanne de Penthièvre sa femme	fol.	45

(1) La coiffure que porte dans ce portrait Marguerite Tudor ne se retrouve guère, à notre connaissance, que dans un portrait demi-fantaisie gravé par G. Walck d'après van der Werff.

(2) La tête de ce Turc nous semble avoir servi à Memmling pour sa miniature de la Châsse de sainte Ursule à Bruges.

(3) Mathilde, et non Marguerite, comme l'écrit le collectionneur.

42 — Jean de Blois comte de Penthièvre fol. 46
43 — Marguerite de Clisson sa femme fol. 47
44 — Louis I de Châtillon comte de Blois fol. 48
45 — Jeanne de Hainaut-Beaumont, sa femme depuis comtesse de Namur fol. 49
46 — Louis de Chatillon comte de Dunois fol. 50
47 — Marie de Berry, sa femme fol. 51
48 — Louis de Nevers et Créci, comte de Flandres fol. 52
49 — Marguerite de France, comtesse de Valois sa femme fol. 53
50 — Louis de Marle, comte de Flandres fol. 54
51 — Marguerite de Brabant, sa femme fol. 55
52 — Péronne de Leval, sa concubine (1) fol. 56
53 — Eustache de Cornehuse, son autre concubine (2) fol. 57
54 — Jean *sans terre* seigneur de Drinckam batard de Louis de Male et de Péronne de Leval fol. 58
55 — Jossine de Saint-Omer, sa femme (3) fol. 59
56 — Antoine de Bourgogne duc de Brabant fol. 60
57 { Philippe le bon duc de Bourgogne / Charles le Téméraire } fol. 61
58 — Bonne d'Artois, femme de Philippe le Bon fol. 62
59 — Isabelle de Bourbon femme de Charles le Téméraire fol. 63
60 — Marguerite d'York femme de Charles le Téméraire fol. 64
61 — Maximilien I empereur d'Allemagne fol. 65
62 — Marie de Bourgogne sa femme fol. 66
63 — Philippe d'Autriche, dit le Beau, roi de Castille fol. 67
64 — Marguerite d'Autriche gouvernante des Pays-Bas fol. 68
65 — Jeanne la Folle reine d'Espagne (et non Eléonore d'Autriche) fol. 69
66 — Anne bâtarde d'Autriche, dame d'Espinoy fol. 70
67 — Maria de Portugal fille d'Emmanuel et d'Eléonore d'Autriche fol. 71
68 — Charles V empereur fol. 72
69 — Elisabeth de Portugal sa femme fol. 73
70 — Philippe II roi d'Espagne fol. 74

(1) Le Père Anselme nomme cette femme N. fille du seigneur de Borre (?)
(2) Anselme la nomme Yve de Lieu (?).
(3) Anselme ne donne qu'une femme à Jean de Drinckam, et il l'appelle Guillemette de Nivelle.

(1) Dessiné d'après la gravure d'Albert Dürer.

105 — Baudoin de Lannoy dit le Bègue, sieur de Molembais, gouverneur de Lille fol. 109
106 — Adrienne de Berlaimont sa femme fol. 110
107 — Hugues de Lannoy sieur de Lys fol. 111
108 — Marguerite de Maingoval, sa femme fol. 112
109 — Pierre de Lannoy sieur du Fresnoy, chambellan de Maximilien I fol. 113
110 — Jean de Lannoy abbé de Saint-Bertin fol. 114
111 — Philippe de Lannoy s[r] de Molembais, chambellan de l'empereur fol. 115
112 — Léon, seigneur de Proisy, gendre de Baudoin de Lannoy dit le Bègue (?) fol. 116
113 — Anne de Lannoy, sa femme (?) fol. 117
114 — Gilbert de Lannoy, s[r] de Santes fol. 118
115 — Catherine de Molembais, sa femme fol. 119
116 — Jean de Lannoy, s[r] de Mingoval fol. 120
117 — Catherine de Neuville, sa femme fol. 121
118 — Philipote de Lalaing, sa 2[e] femme fol. 122
119 — Henri comte de Nassau fol. 123
120 — Réné de Chalon prince d'Orange fol. 124
121 — Anne de Lorraine, sa femme, depuis remariée à Philippe II, premier duc d'Arschot fol. 125
122 — Maximilien de Hornes, comte de Gaesbecke fol. 126
123 — Philippe II comte Palatin du Rhin fol. 127
124 — Robert de Croy évêque de Cambray fol. 128
125 — Philippe II de Croy I[er] duc d'Arschot fol. 129
126 — Philippe III de Croy II[e] duc d'Arschot fol. 130
127 — Hélène de Croy, dame de Luxembourg-Fiennes fol. 131
128 — Charles Philippe de Croy, m[is] d'Havrech fol. 132
129 — Antoine de Croy, s[r] de Sempy fol. 133
130 — Jacqueline de Croy, mariée à Jean de Ligne, s[r] de Fauquenberghe fol. 134
131 — Louise de Croy, d'abord dame de la Vère, puis de Fromont et enfin de Falais, par 3 mariages successifs fol. 135
132 — Lamberte de Croy, d'abord mariée à Antoine de Crey sieur de Hennin de Fontaine-l'Evêque, et depuis à Gilles de Berlaimont s[r] d'Hierges fol. 136

133 —	Robert de la Marck sieur de Fleuranges, dit le maréchal de Bouillon	fol. 137
134 —	Josse comte de Montfort (Hollande)	fol. 138
135 —	Anne de Lallaing, sa femme	fol. 139
136 —	Antoine de Berghes abbé de Saint-Bertin, auteur d'une histoire de la Toison d'or.	fol. 140
137 —	Jean marquis de Berghes	fol. 141
138 —	Antoine de Lallaing, premier comte de Hoochstraete	fol. 142
139 —	Isabelle de Culembourg, sa femme	fol. 143
140 —	Philippe de Lallaing, comte de Hoochstraete	fol. 144
141 —	Anne de Rennebourg? sa femme	fol. 145
142 —	Antoine de Lallaing, comte de Hoochstraete	fol. 146
143 —	Antoine de Lallaing comte de Hoochstraete jeune	fol. 147
144 —	Charles comte de Lallaing	fol. 148
145 —	Everard seigneur de Palant	fol. 149
146 —	Charles seigneur de Trasignies	fol. 150
147 —	Marie de Palant, sa femme	fol. 151
148 —	Joseph de Montmorency, sieur de Nivelle	fol. 152
149 —	Marie de Hornes, dame de Nivelle, sa mère	fol. 153
150 —	Philippe de Montmorency, comte de Hornes décapité en 1568	fol. 154
151 —	Walburge de Nieunaërt sa femme, depuis remariée au seigneur d'Alpen	fol, 155
152 —	Floris de Montmorency, comte de Hornes	fol. 156
153 —	Jean de Montmorency, sieur de Courières, chambellan de Charles V, gouverneur de Lille	fol. 157
154 —	Pierre de Werchin, sénéchal de Hainaut	fol. 158
155 —	Philibert de la Balme, baron de Montfalconnet	fol. 159
156 —	Fernand de Gonzague, duc d'Ariano, prince de Molfetta, gouverneur de Milan	fol. 160
157 —	Pierre de Hennin, comte de Boussu (1) ?	fol. 161
158 —	Jean de Hennin, comte de Boussu, sieur de Blangis, grand écuyer de Charles V	fol. 162
159 —	Anne de Bourgogne, sa 1re femme	fol. 163

(1) Le portrait doit être un autre Pierre de Hennin, car celui-ci est un jeune homme, presqu'un enfant, et porte le chapeau de 1525 environ.

160 — Philippe de Hennin sieur de Boussu fol. 164
161 — Maximilien de Hennin, comte de Boussu fol. 165
162 — Henry de Witthem sieur de Beerselle fol. 166
163 — Autre Henry de Witthem, sieur de Beerselle fol. 167
164 — Jeanne de Lannoy-Sebourcq, dame de Beerselle fol. 168
165 — Maximilien de Witthem, sieur de Beerselle fol. 169
166 — Gillette de Halwin-Bouzinghen, sa femme fol. 170
167 — Jean de Luxembourg, roi de Bohême, dit l'*Aveugle,* mort à Crécy fol. 171
168 — Isabelle de Bohême sa femme fol. 172
169 — Wenceslas Ier duc de Luxembourg fol. 173
170 — Jean de Luxembourg sieur de Beaurevoir fol. 174
171 — Marguerite d'Enghien, sa femme fol. 175
172 — Jacques de Luxembourg, sieur de Fiennes, chevalier de la Toison d'or fol. 176
173 — Marie de Berlaimont-Ville, sa femme fol. 177
174 — Jean de Luxembourg seigneur de Ville, grand chambellan de Philippe I roi d'Espagne, chevalier de la Toison d'or fol. 179
175 — Isabelle de Culembourg, sa femme fol. 180
176 — Jean de Melun, seigneur d'Antoing, chevalier de la Toison d'or fol. 181
177 — Jeanne d'Abbeville, dame de Boubers, sa femme fol. 182
178 — Michel de Ligne, baron de Brabançon, bailly de Cambrésis fol. 183
179 — Bonne d'Abbeville, sa femme fol. 184
180 — Guillaume de Ligne, seigneur de Brabançon (?) fol. 185
181 — Adrienne de Halwin, sa femme fol. 186
182 — Jean de Ligne, baron de Brabançon comte d'Aremberg fol. 187
183 — Marguerite de la Marck, comtesse d'Aremberg, sa femme fol. 188
184 — Jean III, baron de Ligne, chevalier de la Toison d'or fol. 189
185 — Jacques Ier comte de Ligne, 2e prince de Fauquemberghe prince de Mortagne, chevalier de la Toison d'or fol. 190
186 — Marie de Wassenaërt, sa femme fol. 191
187 — Jean de Wassenaërt, vicomte de Leyde fol. 192
188 — Jeanne de Halwin-Piennes sa 2e femme, depuis remariée à Jean de Soissons, sieur de Moreuil fol. 193

189 — Jean de Wassenaërt, vicomte de Leyde, chevalier de la Toison d'or (le même qu'au n° 187) fol. 194
190 — Jossine d'Egmond sa 1re femme fol. 195
191 — Jean II 3e comte d'Egmond (1) fol. 196
192 — Madeleine de Werdemberghe, sa femme fol. 197
193 — Georges d'Egmond, évêque d'Utrecht fol. 198
194 — Catherine d'Egmond, mariée à François de Borselen, sieur de Cortienne fol. 199
195 — Lamoral, comte d'Egmond fol. 200
196 — Sabine de Bavière, sa femme fol. 201
197 — Guillaume de Nassau, prince d'Orange fol. 202
198 — Anne d'Egmond, sa femme fol. 203
199 — Anne de Saxe sa seconde femme fol. 204
200 — Renaud de Brederode fol. 205
201 — Henry de Brederode, baron de Viane fol. 206
202 — Amélie de Nevenaër, sa femme, depuis remariée à Guillaume, palatin du Rhin fol. 207
203 — Jean Jacques de Bronchorst, comte d'Anholt, baron de Battemburg, mestre de camp de l'empereur fol. 208
204 — Guillaume de Jausse, sieur de Mastaing fol. 209
205 — Catherine de Lannoy 1re femme de Gabriel de Jausse comte de Lierde fol. 210
206 — Jeanne de Montmorency, 2e femme de Gabriel de Jausse comte de Lierde fol. 211
207 — Jean de La Hamaide, sieur de Condé (2) fol. 212
208 — Anne de Jausse, dame de Condé, sa femme fol. 213
209 — Guy de Brimeu, sieur de Humbercourt (3) fol. 214
210 — Pierre de Bauffremont comte de Charny, chevalier de la Toison d'or. fol. 215
211 — Jean de Rubempré, sieur de Bièvre chevalier de la Toison d'or fol. 216
212 — Colle de Bousies, dite de Vertaing, sa femme fol. 217

(1) Le collectionneur se trompe quand il fait de ce Jean le 1er comte d'Egmond. Ce premier comte était mort en 1451, et c'est bien Jean II qui épousa Madeleine de Werdemberghe.

(2) La terre de Condé était passée aux La Hamaide par donation de Catherine de Ligne, chanoinesse de Maubeuge, à son cousin Jean de Condé, en 1391.

(3) Cf. Butkens, *Troph.*, t. II, p. 128.

213 — Robert seigneur de Masmines fol. 218
214 — Eustache de Bousies, sieur de Vertaing fol. 219
215 — Quentin de Ville sieur d'Andregnies fol. 220
216 — Jeanne de Sauzelles sa femme fol. 221
217 — Antoine de La Barre, seigneur de Mouscron, bailli de Courtrai fol. 222
218 — Colart d'Ongnies dit l'Etourdi fol. 223
219 — Marie de Lannoy (1) sa femme fol. 224
220 — Jacques de Recourt, baron de Licques fol. 225
221 — Isabelle de Fouquesolles, sa femme fol. 226
222 — François seigneur de Recourt et de Camblain fol. 227
223 — Jacques de Montigny, sieur de Noyelles, Poix, Villers, La Hesse, etc. fol. 228
224 — Jeanne de Sailly, sa femme fol. 229
225 — Antoine de Montigny sieur de Noyelles fol. 230
226 — Louis de Gavre, sieur de Frezin fol. 231
227 — Jeanne de Rubempré, sa femme fol. 232
228 — Nicolas Rolin sieur d'Aimeries, chancelier de Bourgogne fol. 233
229 — Marie de Laude (?) sa première femme (2) fol. 234
230 — Charles de Bernemicourt, seigneur de La Thieuloye fol. 235
231 — Florence de Hemstede sa femme fol. 236
232 — François de Bernemicourt, sieur de La Thieuloye, gouverneur de Béthune fol. 237
233 — Louise de Canteleu, sa femme fol. 338
234 — Anne de Bernemicourt, fille de Charles (?) de Bernemicourt La Thieuloye, femme de Ferdinand de La Cerda, commandeur d'Esparagosa fol 239
235 — Sigier de Courtray fol. 240
236 — Jacques Granier, homme d'armes fol. 241
237 — Pedro Vasquez de Saavedra, chambellan des ducs Philippe et Charles de Bourgogne fol. 242
238 — Jean de Compans, chevalier ? fol. 243

(1) Il n'y a pas de mention de cette femme dans le P. Anselme, qui pourtant donne la généalogie des Lannoy-Molembais.

(2) Le portrait de cette femme est pris sur le retable de Beaune, *le Jugement dernier.* Quant à Rolin, ce n'est pas la copie de celui de Beaune qui porte un capuchon et croise les mains.

239 — N. de Beaufort, chevalier d'Artois fol. 244
240 — Grisart fol. 245
241 — Antoine d'Ars, sieur de La Bastie en Dauphiné, dit « le chevalier Blanc » fol. 246
242 — Antoine de Leva, marquis d'Atela, gouverneur de Milan fol. 247
243 — Fernand Alvarez de Tolède duc d'Albe, gouverneur des Pays-Bas fol. 248
244 — Pierre Ernest comte de Mansfeld, gouverneur de Bruxelles chevalier de la Toison d'or fol. 249
245 — Nicolas comte de Sdrigno, officier au service de l'empire (1) fol. 250
246 — St Bernardin (2) fol. 251
247 — Pape Jules II (3) fol. 252
248 — Marcel II pape fol. 253
249 — Pie V pape fol. 254
250 — Jérome Aléandre (4) ancien recteur de l'Université de Paris, cardinal, év. de Brindes fol. 255
251 — Alexandre Stuart, bâtard d'Ecosse, archevêque de Saint-Andrews fol. 256
252 — Thomas Wolsey, cardinal archevêque d'York fol. 257
253 — Christophe Madruz, cardinal, évêque de Trente fol. 258
254 — Evrard de La Marck, cardinal évêque de Liège duc de Bouillon fol. 259
255 — Jacques Sadolet (5) cardinal, év. de Carpentras fol. 260
256 — Alexandre Farnèse cardinal fol. 261
257 — Jean cardinal de Lorraine fol. 262
258 — Charles cardinal de Lorraine fol. 263
259 — Charles Carafa cardinal fol. 264
260 — Guillaume Fillastre, évêque de Tournai, chancelier de la Toison d'or fol. 265

(1) Ce portrait est la copie d'une gravure du temps. Le texte mis au bas est une traduction de la lettre italienne gravée.

(2) Portrait plusieurs fois reproduit.

(3) L'indication mise au bas de ce portrait est d'une main étrangère du XVIe siècle. Cette indication est de tout point fausse.

(4) Portrait copié sur la gravure d'Augustin Vénitien.

(5) Un portrait gravé, provenant de la collection Mariette, paraît avoir été gravé d'après un original sur lequel celui-ci a été sans doute copié.

261	— Gilbert d'Ougnies, évêque de Tournai, prévôt de Saint-Pierre de Lille	fol. 266
262	— Jean de Mandeville, chevalier, voyageur anglais du XIV[e] siècle	fol. 267
263	— Paul Jove *(Paolo Giovio, Paulus Jovius)* évêque de Nocera biographe	fol. 268
264	— Clément Marot, poète (1)	fol. 269
265	— Louis Ariosto dit l'Arioste (2) poète	fol 270
266	— Jacques Sannazar (3) poète italien	fol. 271
267	— Tête antique, femme couronnée	fol. 271 v°
268	— Tête antique d'empereur romain	fol. 272
269	— Jean Bellegambe, peintre (4)	fol. 273
270	— Raphael Sanzio peintre (5)	fol. 274
271	— Jérome van Aeken, dit Bosch, peintre (6)	fol. 275
272	— Roger van der Weyden peintre (7)	fol. 276
273	— Gérard David peintre (8)	fol. 277
274	— Jean Froissart (9) chroniqueur	fol. 278
275	— Enguerrand de Monstrelet, chroniqueur	fol. 279
276	— Olivier de la Marche, chroniqueur	fol. 280
277	— Philippe de Commines historien	fol. 281
278	— N*** A la Truie	fol. 282
279	— N*** A la Truie... sa femme XV[e] s.	fol. 283
280	— Marcus Tullius Cicero	fol. 284
281	— Titus Livius, historien	fol. 285
282	— Frère Jean (?)	fol. 286

(1) D'après René Boyvin.
(2) Copié sur le portrait d'Eneas Vico.
(3) Copié sur une gravure médiocre, publiée par Salamanca.
(4) Portrait publié par M. A. Preux, dans les *Souvenirs de la Flandre Wallonne*, t. II, p. 81.
(5) D'après la gravure de Bonasone.
(6) Ce portrait rappelle celui de Th. Galle, mais n'est pas une copie d'après lui.
(7) Portrait copié sur une gravure de E. de Boullenois.
(8) Ce portrait de Gérard David était connu de M. W. Weale, qui le publia dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts* en 1866 (tom. XX et XXI). M. Michiels, venant après M. Weale, parle de ce portrait en termes extraordinaires, dans son 4[e] volume de l'*Histoire de la peinture flamande*, page 137. Nous avouons ne pas voir dans cette paisible figure, peut-être copiée sur un des tableaux du peintre, toutes les passions qu'y trouve M. Michiels.
(9) Portrait de Larmessin en sens contraire. Même remarque pour le portrait d'Olivier de la Marche.

283 —	N*** coutelier (?)	fol. 287
284 —	Fou de Philippe de Bourgogne	fol. 288
285 —	Folle de Marguerite d'Autriche régente des Pays-Bas	fol. 289
286 —	Jean Huss, réformateur	fol. 290
287 —	Martin Bucer, réformateur	fol. 291
288 —	Gaspard Hedio, réformateur	fol. 292
289 —	Bernard Ziegler, réformateur	fol. 293

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS-ET-MÉTIERS

Série M e. 3, vol. I.

		anciens nos
1 —	La reyne Gliaude	(1)
2 —	Le grand roy Francoys	(2)
3 —	La Royne Helienor sœur de l'empereur	(3)
4 —	Le roy Francoys	(4)
5 —	M. d'Estampes (F) (1)	(5)
6 —	DVCHESE VALANTINOIS	(6)
7 —	Le petit roy francoys	(7)
8 —	Le roy henry	(8)
9 —	La reyne mere	(9)
10 —	Le roy de Navare	(11)
11 —	La royne de Navare grand mere du Roy	(12)
12 —	La royne de Navare estant jeune *(Margot)*	(13)
13 —	Henri de Lebré *(Albret)*	(14)
14 —	Jane de Lebret	(15)
15 —	LE ROY HANRY III	(16)
16 —	LE ROY *(Henri IV)*	(17)
17 —	M. de Valié (F)	(45) *(sic)*
18 —	Seigniore Fourgouse	(19)
19 —	La filie de Marie de Paule Espaigniole	(20)
20 —	Le duc de Savoye. SAVOYE (2)	(21)
21 —	La princesse de Savoye	(22)
22 —	La duchesse de Laurenne	(23)
23 —	M. DE TERMES.	(24)
24 —	M. la Grand (F)	(25)

---

(1) l'F placée après un nom indique que le portrait est celui d'une femme.
(2) Le prinse de Pimont et la princesse de Pimont du recueil Courajod.

			*anciens n^os^*
25 —	M. de Pompadour		(26)
26 —	M. de Pompadour	(F)	(27)
	(une page en blanc)		
27 —	CVRTON		(29)
	(une page en blanc)		
28 —	M. de Nemours.		(31)
29 —	M. de Nemours	(F)	(32)
30 —	LE PERE DE LONSVN		(33)
31 —	M. LOVSVN	(F)	(34)
32 —	M. DV BOLIOM		(35)
33 —	M. du Boulion	(F)	(36)
34 —	M. DV BOLION		(37)
35 —	M. DV BOLJON	(F)	(38)
36 —	M. DE BIRON (1)		(39)
37 —	SENTBLAQVAR la mere de madame de Birom Semblancar		(40)
38 —	M. DE BIROM		(41)
39 —	M. DE BIROM	(F)	(42)
40 —	LE CONTE DE RINGRAVE		(43)
41 —	M. DE REINGRAVE		(44)
42 —	m. de la Rochefoucaut		(45)

Personnages de la liste précédente, identifiés.

1 Claude de France femme de François Ier
2 François Ier
3 Eléonore d'Autriche reine de France
4 François Ier
5 Anne de Pisseleu duchesse d'Etampes
6 Diane de Poitiers
7 François II
8 Henri II
9 Catherine de Médicis

(1) Ce portrait existe dans notre série F.

10 Antoine roi de Navarre
11 Marguerite de Valois reine de Navarre, sœur de François Ier
12 Marguerite de Valois, sœur de François II
13 Henri d'Albret roi de Navarre
14 Jeanne d'Albret
15 Henri III
16 Henri IV
17 Françoise de Polignac dame de Saint-Vallier ??
18 La signora Fregose, femme de César
19 La fille de Marie de Paule
20 Emmanuel Philibert duc de Savoie
21 Marguerite de France duchesse de Savoie
22 Claude de France duchesse de Lorraine en 1559
23 Paul de Labarthe maréchal de Thermes
24 Claude de Beaune duchesse de Roannois
25 Geoffroy de Pompadour ?
26 Susanne d'Escars sa femme?
27 Joachim de Chabannes Curton
28 Jacques de Savoie duc de Nemours
29 Anne d'Est duchesse de Guise, puis de Nemours
30 François Nompar de Caumont Lauzun
31 Charlotte de la Roche-Andry comtesse de Lauzun
32 Guillaume Robert duc de Bouillon
33 Charlotte de Bouillon dame de Turenne
34 Robert IV de la Marck duc de Bouillon ?
35 Françoise de Brezé duchesse de Bouillon
36 Jean de Gontaut Biron 1557
37 Phiberte d'Hostun dame de Saint-Blancard
38 Armand de Gontaut Biron maréchal
39 Jeanne d'Ornezan dame de Biron
40 Jean Philippe comte Rhingrave
41 Jeanne de Genouillac d'Acier, sa femme.
42 François de la Rochefoucauld, prince de Marsillac

Série M e 3, vol. II.

			anciens nos
1 —	madame de la Rochefoucaud		(1)
2 —	Le grand prieur de Rodes de la maison de Guize		(2)
	(une page en blanc)		
3 —	feu M. de Guyze		(4)
4 —	feu M. de Guyze le grand pere		(5)
5 —	la grand mere de M. de Guyse		(6)
6 —	M. de Monpensier		(7)
7 —	m. de Montpensier	(F)	(8)
8 —	m. de Nevers		(9)
9 —	m. de Nevers	(F)	(10)
10 —	m. de Nevers le filz		(11)
11 —	Le vidasme de Chartres		(12)
12 —	m. la vidasme de Chartres	(F)	(13)
13 —	m. de Candale		(14)
14 —	m. de Candale	(F)	(15)
15 —	M. DE TAVANES MAREHAL *(sic)*		(16)
16 —	M. DANPIERE	(F)	(17)
17 —	BRISAT		(18)
18 —	m. de Vaudemont	(F)	(19)
19 —	m. le connestable		(20)
20 —	madame de Ruen		(21)
21 —	m. le vicomte de Turenne		(22)
22 —	La contese de Rés		(23)
23 —	M. d'Annebaut		(24)
	(une page en blanc)		
24 —	m. de Chasteineray		(26)
25 —	TOVTEVILLE	(F)	(27)
26 —	m. de beau daufin		(28)
	(une page en blanc)		
27 —	M. LE MERQUIS DE TRANS		(30)
28 —	m. de Rufec		(31)
29 —	m. de Florat		(32)
30 —	m. la bourdeziere	(F)	(34)

			anciens nos
31 —	m. la Roche dumaine		(35)
32 —	RICHELIEV	(F)	
33 —	le comte de Lude		(36)
34 —	Barbansou	(F)	(37)
35 —	m. Destrés grand maistre de l'artilierie		(38)
36 —	Rouect	(F)	(39)
37 —	CONTE SANSARE		(40)
38 —	m. de Caumont	(F)	(41)
39 —	m. de Jarnac		(42)
40 —	M. TRAPODIER	(F)	(43)
41 —	MoRIAL		(44)
	(page blanche)		
42 —	M. VIDONET		(46)
43 —	m. de Seint Valier	(F)	(47)
44	M. DE MESIERES		(48)
45 —	la Contesse de Charny		(49)

Personnages de la liste précédente, identifiés.

1 — Anne de Polignac, dame de la Rochefoucauld
2 — François de Lorraine, grand prieur
3 — François de Lorraine, duc de Guise
4 — Claude de Lorraine Ier, duc de Guise
5 — Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise
6 — Louis de Bourbon, duc de Montpensier
7 — Catherine de Guise, duchesse de Montpensier
8 — François Ier de Clèves, duc de Nevers
9 — Marguerite de Bourbon sa femme
10 — François de Clèves, duc de Nevers
11 — François de Vendôme, prince de Chabannais, vidame de Chartres
12 — Jeanne d'Estissac, sa femme
13 — Frédéric de Foix, comte de Candale
14 — Françoise de La Rochefoucauld, comtesse de Candale
15 — Gaspard de Saulx Tavannes, maréchal de France
16 — Jeanne de Vivonne La Chasteigneraie, baronne de Dampierre
17 — Timoléon de Brissac

18 — Marguerite d'Egmont, comtesse de Vaudemont
19 — Anne duc de Montmorency
20 — Isabelle d'Albret, dame de Rohan ?
21 — François III de La Tour, vicomte de Turenne
22 — Claude-Catherine de Clermont, d'abord comtesse, puis duchesse de Retz
23 — Jean III d'Annebaut
24 — François de Vivonne, sieur de la Chasteigneraie
25 — Adrienne d'Estouteville, comtesse de Saint-Pol
26 — René de Laval Boisdauphin
27 — Germain-Gaston de Foix, marquis de Trans
28 — Anne de Daillon, dame de Ruffec
29 — M. de Flourac ?
30 — Françoise Robertet, dame Babou de la Bourdaizière
31 — Tiercelin, sieur de la Roche du Maine
32 — Françoise de Rochechouart, dame du Plessis-Richelieu
33 — Jean de Daillon, Ier comte du Lude
34 — Catherine de Barbasan ?
35 — Antoine d'Estrées
36 — Louise de La Béraudière du Rouet
37 — Louis de Bueil, comte de Sancerre
38 — Marguerite de Lustrac, veuve Saint-André, dame de Caumont
39 — Gui Chabot comte de Jarnac
40 — Madame Trapodier ?
41 — Morial ? (personnage de 1560)
42 — Vidonet ?
43 — Françoise de Polignac, dame de St-Vallier
44 — Nicolas d'Anjou, marquis de Mezières ?
45 — Claude Gouffier, comtesse de Charny

Série M e 3, vol. III.

	anciens nos
1 — MONTPESAT	(1)
2 — mademoyzelle de Brien (?)	(2)

		anciens nos
3 —	m. la Faiete	(3)
4 —	LE CONTE ToFLE	(4)
5 —	monfaran	(5)
6 —	SANSAT	(6)
7 —	MONSALEYS	(7)
8 —	le comte d'Aram	(8)
9 —	M. DE NEGREPALISE	(9)
10 —	ALFoNSE dés	(10)
11 —	M. LE DVT DALBE	(11)
12 —	m. le grant maistre dacier	(12)
	. . . .	(13)
13 —	m. de Vius (ou Vius ?)	(14)
14 —	VERTELIAT	(15)
15 —	le cardinal de Chastilion	(16)
16 —	le feu cardinal de Laureyne	(17)
17 —	LA CARDI DE SEV BERTANDI	(18)
18 —	BERTRANDI	(19)
19 —	le cardinal de Givri	(20)
20 —	le cardinal de Lenancour	(21)
21 —	le cardinal d'Alminiac	(22)
22 —	le cardinal de Tournon	(23)
23 —	le cardinal de Frenaize	(24)
24 —	le cardinal de Sainte Crois	(25)
25 —	le cardinal Estroze	(26)
26 —	feu cardinal de Bourbon	(27)
27 —	LEVEQVE DEREVS *(sic)*	(28)
28 —	LE PRINSE DE MELFE	(29)
29 —	LAMIRAL	(30)
30 —	RVFET ANO ETATIS SVE 55	(31)
31 —	M. MORTAMAR	(32)
32 —	le fis de Monlut	(33)
33 —	m. de la Roche Pousé	(34)
34 —	RAVEL	(35)
35 —	ACHVM	(36)
36 —	M. MALICORNE	(37)
37 —	mosur le conte de Tante	(38)

		anciens n^os
38 —	m. da Randan	(39)
39 —	m. de Courmerie	(40)
40 —	M. LE BARoN DES RIEVX	(41)
41 —	LAVAGION	(42)
42 —	m. de Busel	(43)
43 —	Sipiere estrose *(sic)* marechal	(44)
44 —	m. de la roche sur ion	(45)
45 —	CANRESIT	(46)

Personnages de la liste précédente, identifiés.

1 — Melchior des Prés, sieur de Montpezat
2 — Gillette de Luxembourg-Brienne, dame de Vienne
3 — Jean Mottier de La Fayette
4 — Le comte Teofle ?
5 — Guillonnet de Biron-Montferrand
6 — Louis Prévost, sieur de Sansac
7 — Jacques de Balaguier, sieur de Montsalez
8 — Jacques Hamilton, comte d'Aran ?
9 — Louis de Carmain, comte de Négrepelisse
10 — Alfonse d'Est
11 — Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe
12 — Jacques de Genouillac dit Galiot, sieur d'Acier
13 — Gaspard de Garde, sieur de Vins ?
14 — Jacques de La Brousse-Vertillac
15 — Odet de Coligny, cardinal de Châtillon
16 — Charles cardinal de Lorraine
17 — Jean Bertrandi, garde des sceaux
18 — Bertrandi, évêque
19 — Claude de Longwy, cardinal de Givry
20 — Robert, cardinal de Lénoncourt
21 — Georges, cardinal d'Armagnac
22 — François, cardinal de Tournon
23 — Ranuccio, cardinal Farnèse
24 — Prosper, cardinal de Santa-Croce
25 — Laurent Strozzi, cardinal

26 — Charles, cardinal de Bourbon
27 — Gabriel Le Veneur de Tillières, év. d'Evreux ?
28 — Jean Carraccioli prince de Melphe
29 — Gaspard amiral de Coligny
30 — Philippe de Volvire, marquis de Ruffec
31 — René de Rochechouart, baron de Mortemart
32 — Pierre Bertrand de Montluc
33 — Louis Chasteignier de la Roche-Posay
34 — François de La Rochefoucauld, sieur de Ravel
35 — N. d'Apchon ?
36 — Jean de Chourses-Malicorne
37 — Honorat de Savoie, comte de Tende
38 — Charles de La Rochefoucauld, comte de Randan
39 — N. de Cormery ? (35 ans environ)
40 — N. de Rieux (Ne peut être René (1) 1628)
41 — Jean d'Escars La Vauguyon
42 — Claude de Bourbon-Busset
43 — Pierre Strozzi, maréchal
44 — Charles de Bourbon prince de La Roche-sur-Yon
45 — Claude d'Escars prince de Carency

(1) Ce personnage porte le Saint-Esprit, mais il paraît avoir 60 ans, ce qui ne saurait convenir à René.

DESSINS APPARTENANT A M. COURAJOD

(PETIT IN-FOL. REL. DEMI-MAR.)

1 — LA REYNE HELYONNOR
2 — LE ROY HAN[RY] (1)
3 — LA REY[NE MERE]
4 — LE ROY FRANSOYS
5 — LA REYNE DESCOSE
6 — M. MARGARITE (F)
7 — M. LE PRINSE [DE PIMONT]
8 — LA PRINSESE DE PIMON
9 — LE PRINSE DE LAROCHESVRION
10 — LE ROY DE NAVARE HENRY
11 — M. DE TANTE CONTE
12 — M. LE DVCT DE MONPANT[IER]
13 — LE ROY DE NAVARE ANTHOI[NE]
14 — LA ROYNE DE NAVARE
15 — M. DE GVISE
16 — M. DE GVISE (F)
17 — M. DE GVISE
18 — M. DE GVISSE
19 — M. LE MERQVIS DV MENE
20 — M. LE DVCT DANNAMORS
21 — M. DE NAMORS (F)
22 — M. DE NAVERS
23 — M. DE NAVERS (F)
24 — M. DE LA ROCHEFOVCHAV (F)
25 — M. LE MARQVIS DE VILARS
26 — M. LE COVNESTABLE MOV[MORANCY]

(1) Les crochets [ ] indiquent que l'on a restitué le nom enlevé par la déchirure du papier.

27 — LE CONTE DE REYN[GRAVE]
28 — M. DE BORDELLE (F)
29 — M. DE VRFÉ (F)
30 — M. DE VRFÉ
31 — MADOVMEXSELE DE LVDE
32 — M. DE BIROM
33 — M. DE BIROM
34 — M. DE BIRON (F)
35 — FEV M. DE TVRENE
36 — MADOMESSELLE DE TOLINI
37 — M. DE BRISANBOVR
38 — M. LE CONTE DE VENTAD[OVR]
39 — (sans lettre)
40 — FEV M. DE LAVAL
41 — M. LA MARECHALE SEIN ANDRE (F)
42 — M. DE SENIGAN (F)
43 — M. DE FOVRGOVSE
44 — M. LE BARON DE BORNASEL
45 — M. DE LANOVAV
46 — LA CONTESE DE FIA^sQVE
47 — LE FIS DE MOSVR DE BONE
48 — M. DE MONTAVBAN
49 — M. DE LAFAIETE
50 — M. DE MONPESAT
51 — M. DE BVSEL
52 — M. DE BVSEL (F)
53 — M. DE POYTIERS DESCARS
54 — M. DE LELONCOVR
55 — M. ESTROSE
56 — M. DARMANIACT
57 — M. DE GIRIL
58 — M. DE LOVRENE
59 — LA CHAPELO...
60 — M. DE GVISE

Identification.

1 — Eléonore d'Autriche reine de France (1)
2 — Henri II
3 — Catherine de Médicis (2)
4 — François II roi de France
5 — Marie de Lorraine reine d'Ecosse
6 — Marguerite de Valois, la jeune, reine de Navarre
7 — Emmanuel-Philibert duc de Savoie, dit Tête de Fer
8 — Marguerite de France duchesse de Savoie
9 — Charles de Bourbon prince de la Roche-sur-Yon
10 — Henri I roi de Navarre
11 — Honorat de Savoie comte de Tende
12 — Louis II de Bourbon duc de Montpensier
13 — Antoine de Bourbon roi de Navarre
14 — Jeanne d'Albret reine de Navarre
15 — Claude de Lorraine I duc de Guise
16 — Antoinette de Bourbon duchesse de Guise
17 — François de Lorraine duc de Guise
18 — Henri de Lorraine duc de Guise, dit le Balafré
19 — Charles de Lorraine duc de Mayenne
20 — Jacques de Savoie duc de Nemours
21 — Anne d'Este duchesse de Nemours
22 — Louis de Gonzague duc de Nevers
23 — Henriette de Clèves duchesse de Nevers
24 — Anne de Polignac dame de la Rochefoucauld
25 — Honorat de Savoie comte de Villars
26 — Anne connétable de Montmorency (3)
27 — Jean Philippe comte Rhingrave (4)
28 — Jacquette de Montberon dame de Bourdeille
29 — Renée de Savoie dame d'Urfé

(1) Il y a au Musée de Cluny, n° 4579, un émail de la reine qui est une reproduction de ce dessin.

(2) M. J. de Rothschild possède un émail d'après ce dessin, publié dans les *Collections célèbres* de Lièvre, pl. 98.

(3) Voir l'émail de Léonard Limosin, au Louvre.

(4) A aussi servi à un émail de L. Limosin.

30 — Jacques sieur d'Urfé
31 — Françoise de Daillon dame de Goyon-Matignon
32 — Armand de Gontaut maréchal de Biron
33 — Foucaut de Gontaut (?)
34 — Jeanne d'Ornezan dame de Biron
35 — François de la Tour vicomte de Turenne
36 — Anne de Goyon Thorigny, dame de Maridor de Vaux ?
37 — Charles Poussard, sieur de Brisambourg
38 — Gilbert III de Lévis duc de Ventadour
39 — [Françoise de Longwy amirale de Brion]
40 — Guy-Paul de Coligny comte de Laval
41 — Marguerite de Lustrac dame de St-André
42 — Françoise d'Amboise dame de Sineghen ?
43 — Galeas Frégose comte de Muret
44 — M. de Bournasel (1)
45 — François de la Noue ?
46 — Alphonsine Strozzi comtesse de Fiesque
47 — François IV de Bonne duc de Lesdiguières
48 — François Louis d'Agout, sieur de Montauban
49 — Jean Mottier de la Fayette
50 — Melchior des Prés, sieur de Monpezat
51 — Philippe de Bourbon-Busset
52 — Louise Borgia comtesse de Busset
53 — Charles de Pérusse des Cars, évêque de Poitiers
54 — Robert cardinal de Lénoncourt
55 — Le cardinal Strozzi
56 — Georges d'Armagnac, cardinal
57 — Claude de Longwy, cardinal de Givry
58 — Charles de Lorraine, cardinal de Guise
59 — La Chapelle... ? (2)
60 — Louis de Lorraine, cardinal de Guise

(1) Voir Brantôme, édit. Lalanne, tome IX, 443-44.
(2) Complètement lacéré.

LISTE DES CRAYONS DU CABINET FONTETTE (1)

(Voir *l'Introduction*, pages 36 et 115)

Ier Volume.

1 — Le roi François premier
2 — La royne Helyonneur
3 — Le Roy Henri
4 — La royne mere
5 — Le roi Fransoys
6 — Le Roi
7 — Madame Margarite
8 — Le duc de Louresme
9 — La duchesse de Lourene
10 — Le Roi de Navarre (Henri)
11 — La roine de Navarre (Marguerite)
12 — Antoine roi de Navarre
13 — La royne de Navarre (Jeanne)
14 — M. le prince de Pimont
15 — La princesse de Pimont
16 — M. de Guise
17 — Madame de Guise
18 — M. de Guise
19 — Monsieur le cardinal de Lourene
20 — Monsieur le cardinal de Cuise (*sic*)
21 — Monsieur de Guise
22 — Le marquis du Mene
23 — Madame de Guise

(1) Ces portraits ont disparu, comme nous l'avons dit ci-devant. Nous ne les donnons que comme comparaison avec ceux de M. Courajod et de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers. Cette liste est tirée du cabinet des Estampes, Ye 68, fol. 1. Il y a une autre liste identique au fol. 20.

24 — Le quardinal de Tournon
25 — M. le duc de Monpantier
26 — Madame la duchesse de Valtinoys (*sic*)
27 — Le quardinal de Bourbon
28 — Le prince de la Roche-sur-ion
29 — M. de Navers
30 — Mad[lle] de Nemours
31 — Mad[e] de Navers
32 — M. le connetable de Montmorenci
33 — Le senieur Pierre Estrose
34 — La contesse de Fiasque
35 — M. de Méru
36 — M. de Birom
37 — M. de Biron
38 — Mad[e] de Birom
39 — M. de Monsaleys
40 — Mad[e] la M[ale] Sein André
41 — Le Reingrave
42 — Mad[e] la Reingrave
43 — Monsyr le grammestre de l'artillie (*sic*)
44 — Le Reingrave (fils?)
45 — Le card[l] de Lenoncour
46 — Mad[e] du Gogier
47 — Le card[l] de Giril (Givry)
48 — M. de la Vauguion
49 — Mad[e] de la Vauguion
50 — M. de Clermont
51 — M. de Talar
52 — Mad[e] de Navers
53 — Le comte de Sancerre
54 — M. de Fontaine
55 — Mad[lle] de Toulini
56 — Le vidamme de Chartres
57 — Le card[l] d'Armanict (Armagnac)
58 — M. l'Evêque d'As
59 — Le duc d'Albe
60 — Le fils du duc d'Albe
61 — Damoiselle de Tor (Isabeau de la Tour)

62 — Le duc de Longueville
63 — Alexandre Farnese
64 — Le comte Ventadour
65 — M. de Brissac
66 — Mad^e Dampierre
67 — M. de Bordeille
68 — Mad^e de Bourdeille
69 — D^lle de Bourdeille
70 — M. Dardelect
71 — M. D'Anebaut
72 — Mad^e Dannebaut
73 — M. de Qandale
74 — Mad^e de Candale
75 — M. de Beaudouein (Boisdauphin)
76 — D^lle de Lude
77 — M. de Clarmon de Loudeve
78 — M. le garde des seu Bertrandi
79 — M. d'Estrées
80 — M. de Monpesact
81 — Mad^e de Noailles
82 — M. de Govieuse
83 — M. le comte de Rossilion
84 — M. de Bucé
85 — D^lle de Namours
86 — M. de Laval
87 — M. de Laubespine
88 — M. de Laubespine
89 — M. de Turenne
90 — M. de Losse
91 — La nourise de Monsur
92 — La Bure fulle

IIe Volume (1).

1 — Francois Premier
2 — Mad^e la Regente
3 — La roine Claude de France
4 — La roine Eleonore d'Autriche
5 — Le roi de Navarre
6 — La reine de Navarre
7 — La Princesse de Navarre
8 — L'Empereur Charles Quint
9 — La reine de Hongrie
10 — Galiot de Genouillac
11 — Mad^e de Chateaubriant
12 — Le prince de Melphes
13 — La reine Marie
14 — M. de Guise
15 — Mad^e de Guise
16 — Le chevalier d'Ambres
17 — La Baillive de Caen
18 — Le grand m^e de Boissy
19 — La duchesse de Ferrare
20 — Le comte de Sencerre
21 — Mad^e de Rohan
22 — Le card^l de Lorraine
23 — La grande senechalle
24 — M. de Lautrec
25 — Mad^e de Canaples
26 — M. de Brissac
27 — Mad^e de Nevers
28 — M. de Vaudemont
29 — Mad^e de Bourbon
30 — Le prince de la Roche-sur-Yon
31 — La belle Agnes

(1) Estampes Ye 68, fol. 20. Ces crayons sont plus rapprochés des crayons A que des crayons F ci-devant.

32 — Le prince d'Allerac
33 — Mad[lle] de Givry
34 — Le cte de Tonnere
35 — Mad[e] de Montejan
36 — M. de Thais
37 — Mad[e] de Rieulx
38 — M. de Chandin
39 — Mad[e] Tallart
40 — Le maal de Foix
41 — Donne Mãrique
42 — M. de Barbesieux
43 — Donne Beatrix
44 — Le duc d'Estampes
45 — Mad[e] d'Estampes
46 — M. de Tavannes
47 — Mad[e] de Vigent
48 — M. de Flourange
49 — Mad[lle] de Bressuire
50 — M. de la Brosse
51 — Mad[e] Casau
52 — M. de Chabannes
53 — Mad. de la Rochefoucaut
54 — M. de la Rochefoucaut
55 — Le comte de Sancerre
56 — Mad[e] de Beuil
57 — M. Desparot
58 — Le card[l] de Tournon
59 — Le duc d'Albe
60 — La belle Ferronniere (?)

LOUVRE

SALLES 12 ET 13 DES DESSINS

Nous publions ci-après la liste des crayons exposés (1) au Louvre, et précédemment catalogués par M. Reiset (2); nous y joignons la liste des nouvelles acquisitions.

Nous avons conservé l'ordre établi par M. Reiset, et c'est la suite de ses numéros que nous donnons ici.

N°s du Catalogue de M. Reiset.

682. — *Anonyme homme* 1590? — Vieillard de 3/4 à gauche, tête nue; la barbe longue tombe sur la poitrine. — (Dessin aux crayons de couleur légèrement lavé.) — Salle 13.

NOTA. Ce dessin, attribué par M. Reiset à Clouet, nous paraît être de Quesnel. Cf. le portrait dessiné par Quesnel, publié par Niel, t. I. M. Ch. Blanc a reproduit comme étant de Clouet ce dessin que nous contestons.

716. — *Longueville* (Henry duc de). Capit. D. Dumonstier [LE DUC DE LONGUEVILLE 1632]. — De 3/4 à gauche. La tête seule terminée est découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Rapilly 1850. — Salle 13. N

717. — *Sillery* (Nicolas Brulart marquis de). — XVIIe s. [*ce samedy* 26 *de novembre* 1605]. — En buste de face. — (Dessin aux crayons de couleur.) *Provenance* Mariette et Lagoy par Mayor 1856. — Salle 13. N

NOTA. Si ce portrait est celui de Nicolas Brulart, il est copié par Dumonstier d'après une autre chose plus ancienne. En tout cas, M. Reiset semble se tromper: ce crayon n'a point été gravé par Michel Lasne, c'est un autre crayon.

718. — *Louis XIII*. — [Fait par Daniel du Monstier]. — En buste de 3/4 à droite. — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 12. N

---

(1) Voyez la page 29 de notre *Introduction*, à la note.

(2) *Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures*, etc., par F. Reiset. Paris, 1869, in-8°.

N^os du Catalogue de M. Reiset.

719. — *La Suze?* (Charlotte de la Rochefoucauld Roye comtesse de). — Jeune femme. Elle est de 3/4 à droite et porte un collier de perles et la coiffure de 1633. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel par Dumonstier.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13. N

720. — [*Anonyme femme* 1595?] — Jeune femme de 3/4 à droite, portant un chaperon de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13. N

721 — [*Anonyme femme* 1645?] — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte la coiffure du temps, avec mèches tombant de chaque côté des tempes. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

NOTA. Ce dessin est-il bien de Daniel Dumonstier, comme l'a cru M. Reiset?

722. — *Mersan* (.... Le Faure sieur de). — Encre XVIIe siècle. [C'est le fils aisné de M. le president le Faure, on l'appeloit M. de Mersan]. — Sanguine D. Dumonstier. [Ce 30 de septembre 1608.] — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel, par D. Dumonstier.) — Salle 13. N

723 — [*Anonyme femme* 1625?] — Tête de jeune femme de 3/4 à droite, portant un chaperon de bourgeoise. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel, par Daniel Dumonstier.) — Salle 13. N

724 — [*Anonyme femme* 1625.] — Sanguine D. Dumonstier [ce 22 octobre 1625. De son aage le 68]. — Tête de religieuse couverte d'un voile et tournée de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) — Salle 13. N

NOTA. M. Reiset imprime 1615; cela tient à la façon dont Dumonstier fait le chiffre 1.

725. — [*Anonyme homme* 16..?] — Jeune garçon de 10 à 12 ans, de 3/4 à droite. Il porte un grand col. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) — *Provenance* collection Jabach. — Salle 13. N

1350 — *François I* — Crayon cursive [peint par Clouet] (*sic*). — Tête grandeur nature, de face, coiffée d'une toque à plume. — (Dessin aux crayons noir et rouge.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13.

N^{os} du Catalogue de M. Reiset.

1351a — *Orléans* (Charles de Valois Angoulême duc d'). — [M. DANGOULESME fils de François I.] — De 3/4 à gauche, portant une toque relevée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. A*

1352. — [*Anonyme femme* 1590 ?] — Femme de 3/4 à gauche, portant une coiffe en pointe.— (Dessin aux crayons de couleur).— Salle 13.

1353. — *Antoine de Bourbon*, roi de Navarre.— En buste de 3/4 à droite, portant une toque.— (Dessin aux crayons de couleur.)— Salle 12.

NOTA. Cette identification nous vient du livre d'heures de Catherine de Médicis conservé au Louvre.

1354. — *Ferrare* (Renée de France duchesse de). — Encre Dumonstier [Madame Renée de France fille de Louis XII]. — En buste de 3/4 à gauche, portant coiffure lisse et chaperon à templette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1355. — *Ferrare* (Renée de France duchesse de). — XVI capit. [LA. DVCHESSE.DE.FERRARE]. — En buste de 3/4 à gauche (ancien n° [5]). — (Dessin aux crayons de couleur). — Salle 12. A

NOTA. Ce dessin n'est pas une copie du n° 1354, comme le dit M. Reiset. Il faisait autrefois partie du Recueil aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. Voir *Introduction*, pp. 15-25.

1357. — *Du Fresne* (Anne de Beauvillier madame Forget). — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon en arcelets. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

1358. — [*Anonyme femme* 1580 ?] — Elisabeth reine d'Espagne? — Femme de 3/4 à gauche, portant escoffion et collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1359. — [*Anonyme jeune fille* 1570 ?] — XVIIe s. [Catherine mère de la royne Catherine de Medicis) (*sic*). — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

NOTA. Voy. le n° 31 du Recueil Courajod. Il semble que ce soit la même jeune fille.

1360. — *Sardini* (Isabelle de Latour de Limeuil dame de). — XVIIe s. [Mad. de Sardiny]. — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon noir et une grande collerette unie. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc

NOTA. Voir l'*Introduction*, p. 51.

Nos du Catalogue de M. Reiset.

1361. — *Arnauld?* (Mademoiselle). — XVIIIe s. [Mademoiselle Arnauld]. — En buste de 3/4 à gauche. Cheveux relevés en arrière. — (Dessin aux crayons de couleur.)— Salle 12.

1362. — *Incarville* (N. dame d'). — XVIIe s. [Made d'Incarville]. — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte une coiffe en dentelle noire en pointe sur le front. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc

1363. — *Alençon* (François duc d'). — Jeune, de 3/4 à droite, portant une toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur). — Salle 13.

1364. — *Larchant* (Diane de Vivonne d'Ardelay dame de Gremonville de). — Cursive XVIe s. [la belle mad. de larchan]. — Autre écriture [anno ætatis suæ 67]. — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1365. — [*Anonyme femme* 1560?] — Elisabeth reine d'Espagne? — Jeune femme de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

1366. — *Montpensier ?* (Jacqueline de Longwy duchesse de). — De 3/4 à gauche, portant l'escoffion noir ou chaperon. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

1367. — [*Anonyme femme* 1565?] — De 3/4 à gauche : elle porte un escoffion à voile. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

NOTA. Cette femme paraît être la même que celle portant l'ancien no 22 du Recueil G, à la Bibliothèque nationale.

1368. — *Louise de Lorraine?* — En buste de 3/4 à gauche. Corsage entr'ouvert. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1369. — [*Anonyme femme* 1580?] — Jeune femme de 3/4 à gauche, portant coiffure de pierreries et collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

1370. — *Grignan* (Isabelle de Pontevès? comtesse de Monteil de). Ecriture du recueil G : [Made de Grignan] — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

Nos du Catalogue de M. Reiset.

1371. — [*Anonyme femme* 1573.] — Jeune femme de 3/4 à gauche. Elle porte le monogramme BDG sur les boucles d'oreilles : l'artiste a essayé d'esquisser ce monogramme à l'angle droit du papier.— (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

1374. — [*Anonyme femme* 1585.] — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte les cheveux courts et une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1375. — *Anonyme jeune femme* 1580 ? — En buste de 3/4 à gauche ; large collerette tombante. Collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1376. — [*Anonyme femme* 1570 ?] — En buste de 3/4 à droite. Collerette décolletée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1377. — [*Anonyme femme* 1580.] — En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une large fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1378. — *Du Fay ?* (Olympe du Faur de Pibrac dame). — En buste de 3/4 à gauche. La figure est fatiguée comme dans le dessin de la Bibliothèque nationale. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1379. — [*Anonyme femme* 1600 ?] — Jeune fille de 17 à 20 ans. Elle est tournée à droite et porte un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13. L

NOTA. M. Reiset pense que c'est la princesse de Condé de la maison de La Trémoille, ce qui est impossible à cause des dates de costumes.

1381 — *Sagonne* (Georges Babou de la Bourdaisière comte de), conseiller d'État. — En buste de 3/4 à gauche : il porte les cheveux courts, et a le collier du Saint-Esprit. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. L

NOTA. M. Reiset pensait, pour ce portrait jusqu'ici anonyme, à Henri I, prince de Condé. Voir catalogue du Musée de Versailles, nos 3364, 3380.

1382. — *Grancey* (Anne d'Alegre dame de Fervaques comtesse de). — XVIIe s. [Mad. de Fervaque]. — En buste de 3/4 à gauche. Un chaperon de velours à pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc

N^os du Catalogue de M. Reiset.

1385. — [*Anonyme homme* 1580 ?] — En buste de 3/4 à gauche, cheveux relevés. Jeune homme de 20 à 25 ans. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Rapilly 1850. — Salle 12. M

1386. — *Montmorency* (Henri de). — En buste de 3/4 à gauche, portant moustache et royale. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. K

1387. — *Guise* (Henri de Lorraine duc de). — XIXe siècle [François (*sic*) de Lorraine duc de Guise dit le Balafré. *Dumonttier delineavit*]. En buste de 3/4 à gauche. Tête nue. La balafre de droite très visible. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1388. — *La Tour?* (N... de Frionville dame de). — Ecriture du recueil G. — [Mad^lle de Frionville femme de Mr de Latour]. — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin au pastel par D. Dumonstier?) — Salle 13. N

1389. — *Nemours* (Anne d'Este duchesse de). — [La douairiere de Guise.] — En buste de 3/4 à gauche. Collerette très décolletée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

1390. — [*Anonyme femme* 1575 ?] — Jeune femme de 3/4 à gauche, portant cheveux frisés, et toque à la mode de Marguerite de Valois. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1391. — [*Anonyme femme* 1610 ?] — Femme de 3/4 à gauche, paraissant âgée de 20 à 30 ans. Elle porte une coiffure en pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1392. — [*Anonyme femme* 1570 ?] — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte une coiffure élevée et une collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc ?

1393. — *Bar ?* (Catherine de Bourbon duchesse de). — De 3/4 à droite, portant une coiffure ruchée et tuyautée. — (Dessin aux crayons de couleur). — Salle 13.

1394. — [*Anonyme homme* 1580 ?] — Jeune homme de 3/4 à gauche. Il paraît âgé de 25 à 30 ans, et porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13.

1395. — [*Anonyme homme* 1580 ?] — Portrait d'homme de 30 à 35 ans, portant une collerette, et placé de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13.

N°s du Catalogue de M. Reiset.

1396. — [*Anonyme homme* 1606.] — Tête d'homme de 45 ans, tenant les yeux fermés et portant moustache. Dessin fait après la mort. — (Dessin aux crayons de couleur sur papier jaune.) — Salle 13.

1917. — *Francois I.* — [le roy François.] — En buste de 3/4 à gauche, portant une toque. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. B

1918. — *Eleonore d'Autriche, reine de France.*— Capit. XVIe s. [LA ROYNE HELYONNEVR.] — En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure espagnole. — (Dessin aux crayons de couleur). — Salle 13. A

NOTA. Ce dessin faisait partie du recueil A de la Bibl. nationale.

298. — *Ravel* (François de la Rochefoucauld, sieur de). — XVIe s. [Le sieur Ravel.] — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur). — *Provenance* Collection His de la Salle. Ga

NOTA. — *Quelques portraits très médiocres conservés au Louvre n'ont point été donnés ici ; ce sont notamment ceux attribués à Lagneau, qui sont des espèces de caricatures ; puis le n° 1356 qui est un portrait d'Agnès Sorel, et le n° 1397, portrait prétendu de Louis II de la Trémoille.*

LOUVRE

Les crayons dont nous donnons la liste ci-dessous ont été récemment acquis par l'administration du Louvre. Ils sont tous des plus médiocres et peuvent être sans inconvénient attribués à Daniel Dumonstier. La Bibliothèque nationale possède des crayons identiques qui proviennent des collections de Béthune. Nous signalons ce fait comme pouvant aider à découvrir l'origine des crayons acquis par le Louvre. Ils n'ont encore aucun numéro.

1. — LE PRESIDENT DE THOU QVI A FAIT L'HISTOIRE

   En buste de 3/4 à droite

2. — FRANCOIS DE MONTMORENCY — 1602 — COMTE DE BOUDEV^{ILE}

   En buste de 3/4 à droite

3. — LEVESQVE DALBI DE LA MAISON DU LUDE 1631

   En buste de 3/4 à gauche

4. — LA MARQUISE DE SABLÉ 1621

   En buste de 3/4 à droite

5. — M^{DE} DE PUISIEUS 1634

   En buste de 3/4 à droite

6. — LE MARESCHAL DE LA FORCE

   En buste de 3/4 à gauche

7. — LE TRES ILLUSTRE ET TRES SAVANT ABÉ DE S^T CIRAN 1644

   En buste de 3/4 à gauche

8. — LA DUCHESSE DE LA TREMOUILLE FILLE DE M^R LE MARESCHAL DE BOUILLON 1626

   En buste de 3/4 à gauche

9. — LOUIS DE LORRAINE PRINCE DE FALCEBOURG 1627
En buste de 3/4 à gauche

10. — LE MARQVIS DE MIRABEL AMBASSADEUR — 1628 — DESPAGNE EN FRANCE
En buste de 3/4 à gauche

11. — LE CONNESTABLE DE MONTMORENCY
En buste de 3/4 à droite

12. — M^DE DE MONTMORENCY 1625
En buste de 3/4 à droite

13. — M^LE DE SULLY 1639
En buste de 3/4 à gauche

14. — LE MARESCHAL DANCRE 1624 (1)
En buste de 3/4 à droite

15. — MARIE DE BOURBON DUCHESSE DE LONGUEV^ILLE
En buste de 3/4 à droite

16. — FRA PAOLO SARPIO etc...
En buste de 3/4 à droite

17. — LOUISE DE LORRAINE FILLE DU COMTE DE VAUDEMONT FEMME DE HENRI III ROY DE FRANCE
En buste de 3/4 à gauche

18. — MAXIMILIEN DE BETHUNE DUC DE SULLY PAIR ET MARESCHAL DE FRANCE 1627
En buste de 3/4 à gauche

19. — MARIE DE GONZAGUE REINE DE POLOGNE 1627
En buste de 3/4 à gauche

---

(1) La Bibliothèque nationale possède le portrait de sa femme, autrefois à Sainte-Geneviève. Voir ci-devant, page 133.

LOUVRE (PEINTURES)

Nous donnons dans cet appendice la liste des portraits peints du XVI[e] siècle exposés au Louvre, en leur conservant leurs numéros d'ordre. Bien que ces œuvres sortent de notre cadre, il nous a paru intéressant de les donner ici, d'autant que nous avons pu rétablir quelques noms.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI[e] SIÈCLE.

N[os] du Musée.

107 — Charles IX en pied
108 — Elisabeth d'Autriche, reine de France (1)
109 — François I[er]
110 — François I[er]
111 — Henri II en pied
112 — Henri II
113 — François de Lorraine, duc de Guise (2)
114 — François de Lorraine, duc de Guise
115 — Henri de Montmorency (3)
116 — Charles de Cossé-Brissac
117 — Jaques Bertaut, contrôleur de la maison du Roi
118 — Louis de Saint-Gelais, sieur de Lansac
119 — Diane de France, duchesse d'Angoulême
120 — Michel de L'Hospital
121 — Jean Babou, sieur de la Bourdaisière
122 — Nicolas de Neuville Villeroy
123 — Anonyme
124 — Catherine de Médicis
125 — Claude de Beaune, duchesse de Roannois (4)

---

(1) Cette peinture provient du cabinet Gaignières (voy. Bib. Nat. Estampes Oa 17, fol. 11).
(2) Provient aussi de Gaignières, qui l'attribue à François Clouet (Ibid. fol. 24).
(3) La lettre ancienne, évidemment fausse, en fait un François I[er] jeune, ce qui est démenti par le costume.
(4) Voyez les portraits de Castle-Howard, n° 46.

N^{os} du Musée.

126 — Charlotte de Roye, dame de La Rochefoucauld
655 — Guillaume de Montmorency (1)
729 — Charles IX
730 — Elisabeth d'Autriche
731 — Charles IX (enfant)
732 — Gaspard, amiral de Coligny
733 — Anonyme homme
734 — Marie de Gaignon de St-Bohaire, duchesse de Roannois
735 — François Ier
881 — Henri III
882 — Louise de Lorraine

COLLECTION TIMBAL

4 — Jean, maréchal de Saint-André

(1) Voyez ci-après la collection d'Azay-le-Rideau, n° 17 de notre liste.

PORTRAITS PEINTS DU MUSÉE DE VERSAILLES

Nous ne donnerons, dans la liste suivante, que les peintures authentiques. Comme nous l'avons dit ci-devant dans l'*Introduction*, les portraits de la galerie de Versailles ont été copiés, pour la plupart, sur ceux du château de Beauregard. Il n'y a pas lieu de les donner ici.

Les portraits authentiques du XVIe siècle conservés à Versailles sont relativement en petit nombre. Plusieurs proviennent de Colbert, comme l'indique le placard de cire mis au dos, et portant ses armes. La lettre majuscule inscrite sur certains est postérieure à la peinture, et se trompe souvent.

Le catalogue du Musée (1) n'a guère relevé que trois ou quatre de ces erreurs. Nous essaierons d'en rectifier un plus grand nombre. En tout cas, plusieurs de ces panneaux ont dû appartenir à Gaignières, et devaient provenir de ce Corneille de la Haye, dit de Lyon, dont le célèbre collectionneur possédait plusieurs peintures.

Nous suivons l'ordre du Musée et nous en reproduisons les numéros.

N^{os} du Musée.

3111 — Louis III, sire de la Trémoille (Colbert)
3116 — François Ier
3117 — Claude reine de France ?
3118 — Claude reine de France (2)
3119 — Diane de Poitiers duchesse de Valentinois (3)
3121 — Renée de France duchesse de Ferrare.
3122 — Henri d'Albret, roi de Navarre
3139 — Louis de Lorraine comte de Vaudemont
3141 — François de Compeys, sieur de Gruffy
3142 — Guillaume Gouffier sieur de Bonnivet
3144 — Françoise de Longwy amirale de Brion [MADAME LADMIRALE] (4)
3146 — Anne Stuart dame d'Aubigny ?

(1) Dressé par M. Eudore Soulié, avec un très grand soin et une grande compétence.

(2) Bonne petite peinture, mais il est douteux qu'elle représente Claude. Le costume est un peu postérieur à la mort de la reine.

(3) Erreur du catalogue qui en fait Claude de France, d'après une lettre douteuse et qu'il reconnaît telle.

(4) Plus généralement Brion, et non Charny.

N°s du Musée.

3147 — Jacqueline de Rohan-Gyé, marquise de Rothelin
3148 — Diane de Poitiers (1)
3151 — Guillaume du Bellay (2)
3158 — Antoine de Bourbon (3) roi de Navarre
3170 — Françoise de Laval, d'abord dame de Lénoncourt, puis princesse de Guémenée (4)
3171 — Susanne d'Escars dame de Pompadour
3172 — Beatrix Pacheco comtesse d'Entremont et Montbel
3175 — Henri II (5)
3177 — Inconnu
3179 — Catherine de Médicis
3181 — Marguerite de France duchesse de Savoie (6)
3182 — Madeleine de France, reine d'Écosse
3183 — Antoine de Bourbon roi de Navarre (voir 3158)
3184 — Jeanne d'Albret
3185 — Marguerite de Bourbon duchesse de Nevers (7)
3186 — Jean de Bourbon duc d'Enghien (Colbert) (8)
3187 — Inconnu (9)
3189 — Femme inconnue (10)
3190 — Anne de Montmorency
3191 — François de la Tour d'Auvergne vicomte de Turenne (11)

(1) C'est Diane de Poitiers sur la fin de sa vie, après la mort d'Henri II dont elle portait le deuil.

(2) La Bibliothèque nationale possède un crayon médiocre, qui paraît être une copie de ce panneau.

(3) Lorenzino de Médicis, dit le catalogue; mais une note indique que M. E. Soulié qui la rédigeait ne croyait pas à l'attribution. Nous citerons comme preuve de notre attribution le petit livre d'heures de Catherine de Médicis au Louvre, qui contient ce portrait à côté de Jeanne d'Albret.

(4) Le catalogue dit Madame d'Étampes. Notre attribution est basée sur la ressemblance parfaite entre ce personnage et celui du recueil **Na** 22, fol. 11, de la Bibliothèque nationale.

(5) Voir le portrait du Louvre.

(6) Il y a interversion dans le catalogue du Musée. Marguerite c'est Madeleine, et réciproquement. Nous rectifions.

(7) Il y a au Musée de Blois un charmant panneau qui est ce portrait. Ce doit être l'original.

(8) Ce doit être la peinture ayant appartenu à Gaignières, et qui est le comte d'Enghien, et non le comte de Soissons (voy. Bibl. Nat. **Oa** 16, fol. 99).

(9) N'est pas le prince Louis I de Condé, comme le dit le catalogue.

(10) N'est pas la princesse de la Roche-sur-Yon, comme le dit le catalogue.

(11) C'est le type ordinaire qui se retrouve dans les crayons.

Nos du Musée.

3192 — Éléonore de Montmorency vicomtesse de Turenne (?)
3197 — Élisabeth de France reine d'Espagne
3202 — Jacques d'Albon sieur de Saint-André
3204 — Robert cardinal de Lénoncourt (Colbert)
3205 — Louise de Halwin dame de Cipierre ? (Colbert)
3206 — Jeanne de Halwin dame d'Alluye ? (Colbert)
3207 — François d'Appelvoysin (Colbert)
3208 — Charles IX (1)
3211 — François de Lorraine duc de Guise
3212 — Anne d'Este duchesse de Nemours (2)
3218 — François de Tournon évêque d'Embrun
3219 — François de Coligny sieur d'Andelot
3220 — François de Scépeaux sieur de Vieilleville? (Colbert)
3222 — Louis III de la Trémoille [LOVIS . DE . LA . TREMOILLE . DVC . DE. THO . P . DE . FRANCE]
3223 — François III comte de la Rochefoucauld ? (Colbert)
3224 — Charles de la Rochefoucauld comte de Randan
3225 — Claude Gouffier duc de Roannois (Colbert)
3230 — Henri de Lorraine duc de Guise (Colbert)
3231 — Inconnu (3)
3240 — Élisabeth d'Autriche reine de France. [MADEMOISELLE DE GVISE] (4)
3242 — Inconnu (5)
3246 — Arthur de Cossé-Brissac (Colbert?)
3249 — François de Kernevenoy dit Carnavalet (Colbert)
3259 — Henri grand prieur d'Angoulême (Colbert)
3263 — Inconnu (6)
3270 — Albert de Gondi maréchal de Retz [M. LE MARESCHAL DE RETZ]
3271 — Nicolas de Bauffremont baron de Senecey ?
3276 — Guy du Faur sieur de Pybrac
3286 — Marguerite de Valois, la jeune, reine de Navarre

(1) C'est Charles IX, et non François II, comme le dit le catalogue.
(2) C'est le type des crayons.
(3) N'est pas Saint-Mégrin, comme le dit le catalogue.
(4) Le catalogue rectifie bien la lettre fausse du panneau.
(5) N'est pas le duc de Nemours, comme le dit le catalogue.
(6) N'est pas le cardinal de Guise, comme le dit le catalogue.

Nos du Musée.

3292 — Inconnu (1) [HENRY.DE.BOVRBON.DERNIER.DVC.DE.MONTPENSIER] (Colbert)
3295 — Diane d'Andouins comtesse de Gramont? (Colbert)
3298 — Henri Ier connétable de Montmorency
3300 — Louise de Budos duchesse de Montmorency (Colbert)
3303 — Inconnu (2)
3309 — Charles de Gontaut maréchal de Biron?
3311 — Charles de Gondi marquis de Belle-Isle?
3318 — Anne de Thou comtesse de Cheverny
3326 — Guy de Laval marquis de Nesle?
3327 — Anne Du Plessis-Liancourt dame de Beauvoir
3330 — Nicolas Jabot, médecin
3334 — Anne de Rostaing baronne de Sourdis
3342 — Christine de Lorraine grande-duchesse de Toscane
3359 — Françoise de Chabot comtesse de Cheverny (Colbert)
3360 — Philippe Hurault de Cheverny, évêque de Chartres
3364 — Georges Babou de la Bourdaisière comte de Sagonne (3)
3380 — Georges Babou de la Bourdaisière comte de Sagonne (4)
3392 — Inconnu (5)
4041 — Philippe de Chabot amiral de Brion
4044 — René d'Amoncourt sieur de Montigny?
4047 — Renée de France duchesse de Ferrare
4064 — Pierre Strozzi maréchal
4068 — Charles de la Rochefoucauld comte de Randan
4069 — Philippe Strozzi
4074 — Catherine de Médicis

(1) Personnage anglais ou écossais de 1540 à 1545.

(2) N'est pas Jean Babou, comte de Sagonne, comme l'indique le catalogue.

(3) Le catalogue dit : Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, ce qui est faux. Nous appuyons notre attribution sur le dessin de la collection du Saint-Esprit (Bibl. Nat., Dépt des Mss. Clairambault, vol. 1123, fol. 48 ro).

(4) Le catalogue dit : Henri Ier, prince de Condé. Or c'est le même personnage qu'au no 3364.

(5) Ne peut être le duc de Lesdiguières. C'est ici un personnage de 1570 environ, et âgé d'au moins 35 ans.

MUSÉES ET COLLECTIONS DE PROVINCE

Nous n'avons point la prétention de donner ici une liste complète des portraits conservés dans les Musées de province. Nous citons seulement les principaux au point de vue iconographique.

LISTE DES PORTRAITS *PEINTS* DU MUSÉE DE BLOIS

Les portraits peints aujourd'hui conservés au Musée de Blois sont des peintures de la première moitié du XVIIe siècle. Ce devaient être des copies de choses plus anciennes, peut-être commandées en bloc à un peintre par quelque amateur, comme le fit M. Ardier de Beauregard (1).

La collection se compose de 7 tableaux renfermant soit 6, soit 9 toiles. Ces tableaux sont conservés dans la galerie du premier étage faisant face au pavillon de Mansart, dans la cour intérieure. Voici la lettre de chaque tableau.

2e TRAVÉE DE LA GALERIE. — TROIS TABLEAUX.

1er tableau (6 portraits).

1 — LADMIRAL — DE CHASTILLON (2)

2 — MAD. SA — FEMME

3 — MR LE PCE — DORANGE QVI FEIT LA — REVOLTE DES PEIS — BAS

(1) M. Ardier, propriétaire du château de Beauregard, près Blois, fit faire en 1617 les portraits des personnages illustres de l'histoire depuis Louis VI. Ces portraits médiocres sont encore dans leur état primitif.

(2) Le trait que nous mettons dans la lettre du tableau indique la place de la tête du personnage.

4 — MME SA — FEMME
5 — M^R DE — NEVERS
6 — MAD^E SA FEMME

2e tableau (9 portraits).

1 — M^ELLE (*sic*) DE — BERRY
2 — CATHERINE — DE BOVRBON
3 — M^R D'ANJOV FRERE DV ROY HENRI IIIe
4 — LA REYNE ANNE D'AVTRICHE
5 — M^IE DE — MEDICIS.
6 — M^E ISABELLE DE FRANCE
7 — M^R d'Orlyans — fils de France 1610
8 — M^R d'Anjou — fils de France 1610
9 — M^R le Dauphin — 1610

3e tableau (6 portraits).

1 — M^R LE DVC DE — CHEVREVSE
2 — MAD^E DE — MONTMORENCY
3 — M^R LE M^IS DES — BARREAUX AMBASSADEUR EN — ESPAGNE
4 — LE M^AL — DE BIRON
5 — M^R LE P^CE — D'ORANGE
6 — M^R DE LESDI — GVIERES DVC ET PAIR

3e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.

1er tableau — (6 portraits).

1 — MAD^E DE — NOAILLES
2 — MAD^E LA — CONTESSE DE — GVICHE
3 — MME DE — GVITRY
4 — MME LA — MAR^ALE DE — JOYEVSE

5 — M[LLE] ANNE — DE ROHAN
6 — M[ME] LA — MAQVISE
[DE] — VERNEVIL

2e tableau (6 portraits).

1 — M[R] LE DVC — DE SVLLY
2 — { M[R] DE GIVRI — MESTRE DE
LA CAVALE — RIE LEGERE
DIT LE — BRAVE GIVRI }
3 — M[R] DE — LA
TRIMOVILLE
4 — M[R] DE BELLEGAR — DE G[D] ESCVIER
5 — MAD[E] LA — DVCHESSE
DE — BEAVFORT
6 — M[ME] LA C[TESSE] — DE MORET

4e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.

1er tableau (6 portraits).

1 — M[R] DE S[T] GERMAIN PERE DE M[R]
DE S[T] GER — MAIN D'A
PRESENT
2 — M[E] DE — S[T] GERMAIN
3 — M[R] DE LA — NOVE
DIT BRAS — DE FER
4 — MAD[E] DE — VAN-
DOSME
5 — M[R] DE S[T] — GERMAIN
BEAVPRE — PERE DV
DERNIER — MORT
6 — MAD[E] DES — ESSART[S]

2e tableau (6 portraits)

1 — M[R] LE DVC — DV MAYNE
CHEF DE — LA LIGVE

CONTRE — HANRI 3[e]
ET HANRI — [4[e]]
2 — LA MARQ[SE] DE — GVERCHEVILLE
3 — M[R] DE — GVISE LE
BALAFRE
4 — MAD. DE — GVISE MERE
DE MAD[LLE] DE — MONTPENSIER
5 — M[R] LE DVC — DE BOVILLON
6 — MAD[E] LA — PRINCESSE

N° 63 — (sans nom)

**N° 150 du Musée. La royne — Marguerite
fille de — France**

PORTRAITS *PEINTS* DE BLOIS

Liste identifiée.

2e TRAVÉE DE LA GALERIE. — TROIS TABLEAUX.

1er tableau (6 portraits).

1 — Gaspard de Coligny, amiral de France (3/4 à gauche)
2 — Jacqueline de Montbel, comtesse d'Entremonts, dame de Coligny (1) (3/4 à droite, portant l'escoffion de veuve)
3 — Guillaume, prince d'Orange 1581 (3/4 à droite)
4 — Louise de Coligny, sa femme (3/4 à droite, en escoffion de deuil)
5 — Charles de Gonzague, duc de Nevers (3/4 à gauche)
6 — Catherine de Lorraine, sa femme (3/4 à ···)

2e tableau (9 portraits).

(1 — Mlle de Berry, duchesse de Berry au temps de Louis XIV)
2 — Catherine de Bourbon, duchesse de Bar (3/4 à gauche, avec diadème)
3 — François de Valois, duc d'Alençon (3/4 à gauche)
4 — Anne d'Autriche (3/4 à droite)
5 — Marie de Médicis (3/4 à droite)
6 — Élisabeth de France, reine d'Espagne, fille de Henri IV (3/4 à gauche, jeune)
7 — N*** de France, duc d'Orléans (2) (3/4 à droite)
8 – Gaston de France, duc d'Anjou en 1610, puis d'Orléans en 1626 (3/4 à gauche)
9 — Louis XIII enfant (3/4 à droite)

---

(1) C'est le seul portrait connu de la maréchale.
(2) Cet enfant mourut en 1611 sans avoir été baptisé.

3e tableau (6 portraits).

1 — Claude de Lorraine, duc de Chevreuse (3/4 à droite)
2 — Louise de Budos, duchesse de Montmorency? (3/4 à gauche)
3 — N***, sieur des Barreaux (3/4 à droite)
4 — Charles de Gontaut-Biron, maréchal de France (3/4 à gauche)
5 — Maurice de Nassau, prince d'Orange (3/4 à droite)
6 — François de Bonne, connétable de Lesdiguières (3/4 à gauche)

3e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.

1er tableau (6 portraits).

1 — Jeanne-Germaine d'Espagne, dame de Noailles (?) (3/4 à droite)
2 — Susanne des Serpens, dame de la Guiche (?) (3/4 à gauche)
3 — Anne de Champrond, dame de Chaumont-Quitry (?) (3/4 à droite)
4 — Catherine de Nogaret La Valette, dame et maréchale de Joyeuse (?) (3/4 à droite)
5 — Anne, demoiselle de Rohan 1646 (3/4 à droite)
6 — Henriette de Balzac, marquise de Verneuil (3/4 à gauche)

2e tableau (6 portraits).

1 — Maximilien de Béthune duc de Sully (3/4 à gauche)
2 — Anne d'Anglure de Givry (3/4 à gauche)
3 — Claude de La Trémoille, duc de Thouars (3/4 à gauche)
4 — Roger de St-Lary, duc de Bellegarde (?) (3/4 à gauche)
5 — Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort (3/4 à gauche)
6 — Jacqueline de Bueil, comtesse de Moret, depuis marquise de Vardes (3/4 à gauche)

4e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.

1er tableau (6 portraits).

1 — Gabriel Foucault, sieur de St-Germain-Beaupré (1) (3/4 à droite)
2 — Jeanne Poussard, dame de St-Germain-Beaupré (3/4 à gauche)
3 — Odet de la Noue dit Bras de Fer (3/4 à droite)
4 — Françoise de Lorraine, duchesse de Vendôme (3/4 à droite)
5 — Gaspard Foucault, sieur de St-Germain-Beaupré (3/4 à droite)
6 — Charlotte des Essarts, comtesse de Romorantin (3/4 à gauche)

2e tableau (6 portraits).

1 — Charles de Lorraine, duc de Mayenne (3/4 à droite)
2 — Antoinette de Pons, M^ise de Guercheville, depuis Mme de Liancourt (3/4 à gauche)
3 — Henri de Lorraine Guise, dit le Balafré (3/4 à gauche)
4 — Henriette-Catherine de Joyeuse du Bouchage, duchesse de Montpensier (3/4 à gauche)
5 — Henry de La Tour, duc de Bouillon, prince de Sedan (3/4 à droite)
6 — Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Condé (3/4 à gauche)

N° 63. — Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers (2). (En buste de 3/4 à gauche)

N° 150 du Musée. — Marguerite de Valois, la jeune, reine de Navarre. (Elle est de 3/4 à gauche; elle porte une toque à plumes et un corsage ouvert sur la poitrine) (3)

(1) La Bibliothèque nationale possède un crayon daté de 1594 qui est exactement ce portrait. Le même original dut servir au crayon et à la peinture. La lettre du portrait de Blois est suffisamment explicite pour donner la date extrême de ces peintures : « M. de Saint-Germain, père de M. de Saint-Germain d'à présent. » Or le sieur de Saint-Germain « d'à présent » était Henry Foucault, mort en 1678. Toutes les peintures de Blois sont donc antérieures à cette date, et sans doute contemporaines de celles de Beauregard.

(2) Ce remarquable portrait sur bois est attribué à Clouet. Le type en est gravé dans le P. Montfaucon. M. Féral, expert, en possède un autre de la même dame.

(3) Portrait semblable au portrait de la même reine publié par M. Niel dans ses *Personnages illustres*, tom. I.

CHATEAU DE BEAUREGARD (1)

LISTE DES PORTRAITS PEINTS

1er PANNEAU (2) (36 portraits).

« Reigne des roys Charles VI 1380, finit 1402, Charles V 1369 finit 1380, Jean II 1350 jusques l'an 1369, Philippe de Valois 1328 mort 1350 »

1 — PHILIPPES VI DICT DE VALOIS ROY DE FRANCE
2 — EDOUARD ROY D'ANGLETERRE
3 — ROBERT D'ARTOIS CONTE DE BEAUMONT
4 — HUMBERT DAUFIN
5 — JEHAN GALEAS VISCONTE I DUC DE MILAN
6 — CASTRUCCIO CASTRACANE
7 — JEHAN ROY DE FRANCE
8 — EDOUARD PRINCE DE GALLES
9 — GAULTIER DE BRIENNE DUC D'ATHÈNES
10 — CHARLES D'ESPAGNE CONBLE DE FRANCE
11 — JEAN DE VIENNE AMIRAL DE FRANCE
12 — CHARLES D'EVREUX ROY DE NAVARRE
13 — CHARLES V ROY DE FRANCE
14 — LOUIS DUC D'ANJOU RÉGENT
15 — JEAN DUC DE BERRI
16 — PHILIPPE DUC DE BOURGONGNE DIT LE HARDI
17 — CHARLES CONTE DE BLOIS
18 — JEHAN DE MONTFORT DUC DE BRETAIGNE
19 — BERTRAND DU GUESCLIN
20 — JEAN LE MEINGRE MAR. DE BOUCICAULT
21 — AMURAT EMPR DES TURCZ
22 — EGIDIO ALBORNOZ CARD.

---

(1) Voir ci-devant, page 120.
(2) Ce panneau tient toute la muraille de la galerie au-dessus de la porte d'entrée.

23 — INNOCENT VI PAPE
24 — GREGOIRE XI PAPE
25 — CHARLES VI ROY DE FRANCE
26 — ELISABETZ DE BAVIERRES R^{NE} DE FRANCE
27 — JEANNE I R^{NE} DE NAPLES
28 — LOUIS DUC D'ORLÉANS
29 — VALENTINE DE MILAN DUC^{ESSE} D'ORLÉANS
30 — JEHAN DUC DE BOURGONGNE
31 — BAJAZET I EMP. DES TURCZ
32 — TAMERLAN VAINQUEUR DE L'ORIENT
33 — OLIVIER DE CLISSON
34 — JOHANA II REG. NEAP.
35 — JEHAN ZISCA
36 — ...SYRE DE RIEUX ET DE ROCHE... MARESCHAL DE FRANCE EN 1403

2e panneau (24 portraits).

« Reigne du roy Charles VII, commance depuis l'année 1422 jusques à l'an 1461 ».

37 — CHARLES VII ROY DE FRANCE
38 — PHILIPPE II *(sic)* DUC DE BOURGONG. DICT LE BON
39 — ARTUS DE BRETAIGNE CON^{BLE} DE FRANCE
40 — JEHAN CONTE DE DUNOIS
41 — POTON DE SAINTRAILLES
42 — ESTIENNE DE VIGNOLLES DICT LA HIRE
43 — JEANNE D'ARC DITE LA PUCELLE D'ORLEANS
44 — TANNEGUI DU CHASTEL
45 — JEAN DE BUEIL CONTE DE SAN—CERRE AD^{AL} DE FRANCE
46 — HENRY V ROY D'ANGLETERRE
47 — JEAN DE THALLEBOT
48 — COSIMUS MEDICES P^{Œ} (*Pater Patriæ*)
49 — HERCULES I DUC DE FERRARE
50 — FRANÇOIS SFORCE DUC DE MILAN
51 — PIERRE D'AUBUSSON GRAND M^{E} DE RHODES
52 — AMURAT
53 — MAHOMET II

54 — CONSTANTIN PALEOLOGUE DERNIER — EMPE. DE CONSTANTINOPLE
55 — JEAN HUNIADES GOUVERNEUR DE HONGRIE
56 — MATHIAS CORVIN ROY DE HONGRIE
57 — GEORGES CASTRIOT DICT SCANDERBERG
58 — ANTNE DE CHABANNES
59 — RENÉ DUC DE LORAINE
60 — GUILLAUME CARDINAL DE TOUTEVILLE

3e panneau (27 portraits).

« Reigne des roys Charles VIII l'an 1483 finit 1498, et Louis XI reigna en 1461 jusques l'an 1463 »

61 — LOUIS XI ROY DE FRANCE
62 — CHARLES DE FRANCE FRÈRE DU ROY LOUIS XI
63 — CHARLES DUC DE BOURGONGNE
64 — LE CONESTABLE DE ST POL
65 — PHILIPPES DE COMINES SR D'ARGENTON
66 — PAUL II PAPE
67 — CHARLES VIII ROY DE FRANCE
68 — ANNE DE BRETAIGNE — ROYNE DE FRANCE
69 — GUILLAUME DE BRICONNET, — CARDAL
70 — GILBERT DE BOURBON CONTE — DE MONTPENSIER
71 — PIERRE DUC DE BOURBON S. DE BEAUJEU
72 — LOUIS DE LUXEMBOURG — COMTE DE LIGNY
73 — PIERRE DE ROHAN MAL DE GIÉ
74 — LOUIS DE LA TRIMOUILLE
75 — JEAN PIC CONTE DE LA MIRANDOLLE
76 — MAXIMILIAN EMPEREUR
77 — MARIE HERITIERE DE BOURGONGNE
78 — HUNRY *(sic)* VII ROY DANGL—ETERRE
79 — ALEXANDRE VI PAPE
80 — CESAR BORGIA
81 — NICOLAS ORSINO CONTE DE PITIGLIANO
82 — FRANÇOIS DE GONZAGUE MARQUIS DE MANTOUE
83 — LOUIS SFORCE USURP—ATEUR DE—MILAN
84 — HIEROSME SAVANAROLLE
85 — JEHAN JACQUES TRIVULCE MAR. DE FRANCE

86 — PIERRE DE MEDICIS
87 — YVES D'ALÈGRE

4e panneau (27 portraits).

« Le reigne du roy Louis XII depuis l'année 1498 jusques en l'an 1515. »

88 — LOUIS XII ROY DE FRANCE
89 — GEORGES CARDINAL D'AMBOISE
90 — GASTON DE FOIX
91 — FRANÇOIS DUC DE LONGUEVILLE
92 — LOUIS D'ARMAGNAC DUC DE NEMOURS
93 — JACQUES MARESCHAL DE CHABANES
94 — EBERARD STUART S^R DAUBIGNY
95 — GUILLAUME DE LANGEY S^R DU BELLAY (*sic*)
96 — ROBERT DE LA — MARK MAR. — DE FRANCE
97 — MATHIEU LANGY — CARDINAL DE GURENSÉE
98 — JULES II
99 — MATHIEU SCHINER — CARD^AL DE SION
100 — FERDINAND D'ARAGON
101 — ISABELLE DE CASTILLE
102 — JEANNE DESPAGNE DICTE LA FOLLE
103 — CONSALVE FERDINAND DICT LE GRANT CAPITAN
104 — BERTELEMY DALVIANE
105 — PROSPERE COLONNE
106 — LE CARDINAL XIMENES
107 — CRISTOFLE COLOMB
108 — AMERIC VESPUSIO
109 — ALFONCE DUC DE FERRARE
110 — EMANUEL ROY DE PORTUGAL
111 — ALFONSE D'ALBUQUERQUE V. ROY DES INDES
112 — [ANONYME (*Turc*)]
113 — SELIM I
114 — HUGUES DE MONCADE VICE ROY DE NAPLES

5e panneau (33 portraits).

« Suite (*sic*) du reigne du roy François premier depuis l'année 1515 jusques en l'an 1547 »

115 — FRANCOIS ROY DE FRANCE
116 — LOUISE DE SAVOYE MERE DU ROY
117 — FRANCOIS DAUFIN
118 — CHARLES DE BOURBON PREMIER DUC DE VENDOSME
119 — FRANÇOIS DE BOURBON CONTE D'ANGUIEN
120 — CHARLES DE BOURBON — CON^{BLE} DE FRANCE
121 — CLAUDE DE GUISE Ier DUC
122 — ODET DE FOIX — SEIGNEUR DE LAUTREC
123 — LE CHEVALIER BAIART
124 — ANTHOINE DE CREQUY — S^{R} DE PONTDORMI
125 — GUILLAUME GOUFFIER S^{R} DE BONNIVET AD^{AL} DE FRANCE
126 — ANTOINE CARDINAL PRAT
127 — FLORIMOND ROBERTET SEC. D'ESTAT
128 — JEHAN CARD^{AL} DU BELLAY
129 — FRANÇOIS CARDINAL DE TOURNON
130 — THÉODORE TRIVULCE — MAR. DE FRANCE
131 — PHILIPPES DE VILLIERS DE — L'ISLE-ADAM GRAN^{D}-M^{E} DE — RHODES
132 — CHARLES V EMPEREUR
133 — LEON X PAPE
134 — CLÉMENT VII PAPE
135 — PAUL III PAPE
136 — HENRY VIII ROY D'ANGLETERRE
137 — ANNE DE BOLLEIN REYNE D'ANGL^{RE}
138 — THOMAS MORUS
139 — THOMAS WOLSEY CARD. D'YORK
140 — GUSTAVE ROY DE SUEDE
141 — SIGISMONDO PRIMO RE DI POLONIA
142 — MAURICE ESLECTEUR DE SAXE
143 — SOLIMAN II
144 — ARIADEN F. BARBEROUSSE
145 — [ANONYME]

146 — ALEXANDRE DE MEDICIS
147 — JEAN FEDERIC DUC DE SAXE

6e panneau (9 portraits).

« Reigne de François premier »

148 — ALEXANDER FARNÈSE CARDINAL
149 — FERDINAND DE ALARCON
150 — MARC ANTOINE COLONNE
151 — FERDINAND FRANCOIS PESCAIRE MIS D'AVALOS
152 — ALFONSE D'AVALOS MIS DU GUAST
153 — DON PEDRE DE TOLEDE VICE-ROY DE NAPLES
154 — LE CARDINAL DE BOURBON, LOUIS
155 — JEAN LOUIS CONTE DE FIESQUE
156 — ANTOINE DE LEVA

7e panneau (36 portraits).

« [Reigne] du roy Henry II commancé depuis l'année 1547 jusques l'an 1559. »

157 — DON CRISTOVAL DE MORE
158 — FERDINAND DE GONZAGUE
159 — GEORGIUS MARTINUSIUS EPISUS VARADINUS CARDAL
160 — PIERRE ERNEST CONTE DE MANSFELD
161 — ANDRÉ DORIA
162 — FRANÇOIS PISARRE
163 — HENRI II ROY DE FRANCE
164 — DIANE DE POITIERS
165 — JEHAN DE BOURBON DUC D'ANGUIEN
166 — ANTHOINE DE BOURBON ROY DE NAVARRE
167 — JEANNE D'ALBRET ROYNE — DE — NAVARRE
168 — GABRIEL CONTE DE MONTGOMERY
169 — ANNE DE MONTMORENCY CONE DE FRANCE
170 — FRANÇOIS DUC DE GUISE
171 — JACQUES DALBON MAR. DE ST ANDRÉ
172 — CHARLES DE COSSÉ MARAL DE—BRISSAC
173 — JEHAN D'ESTRÉE GRAND ME DE L'ART—ILLERIE
174 — LE MAL DE TERMES

175 — LUDOVIC DE BIRAGUE
176 — LE MAR^{AL} DE MONTLUC
177 — FRANÇOIS RABELAIS
178 — JULES III PAPE
179 — FERDINAND D'AUSTRICHE
180 — ALBERT MARQUIS DE BRANDE—BOURG
181 — PHILIPPES ARCHIDUC DA—USTRICHE—ROY—DESPAGNE
182 — PRINCIPE DON CARLOS
183 — EMANUEL PHILBERT DUC DE—SAVOYE
184 — MARIE ROYNE DANGLETERRE
185 — FERDINAND ALVARES DE TOLEDE DUC D'ALBE
186 — LE CONTE DEGMONT
187 — COSME DE MEDICIS G^{D} DUC DE TOSCANE
188 — JEHAN JACQUES DE MEDICIS MARQUIS DE MARIGNAN
189 — ANTHOINE PERENOT—CARD^{AL} DE—GRANVELLE
190 — HIPPOLITE D'EST
191 — PIERRE STROSSY MAR^{AL}
192 — LEON STROSSY PRIEUR DE CAPOUE

8e panneau (24 portraits).

« Charles IX regna en 1560 jusques en 1574. François II l'an 1559. »

193 — FRANCOIS II ROY DE FRANCE
194 — CATHERINE DE MEDICIS ROYNE REGENTE DE FRANCE
195 — MARIE STUART R^{NE} D'ESCOSSE
196 — CHARLES—IX ROY DE—FRANCE
197 — LOUIS DE BOURBON PRINCE DE—CONDÉ
198 — JACQUES DE SAVOYE DUC DE NEMOURS
199 — CHARLES CARDINAL—DE LORRAINE
200 — CLAUDE DUC D'AUMALE
201 — FRANÇOIS DE MONTMORENCY—MAR^{AL} DE FRANCE
202 — GASPARD DE COLLIGNY ADM^{AL}—DE CHASTILLON
203 — ODET DE COLLIGNY CARD. DE—CHASTILLON
204 — FRANCOIS DE COLLIGNY S^{R}—DANDELOT

205 — GASPARD DE SAUX—M^{AL} DE TAVANNES
206 — MICHEL DE LHOSPITAL—CHAN^{ER} DE FRANCE
207 — SEBASTIEN DE LUXEMBOURG—VICONTE DE MARTIGUES
208 — GREGOIRE XIII
209 — MAXIMILIEN II EMPEREUR
210 — SIGISMONDO RE DI POLOGNA
211 — SELIM II
212 — JEHAN DE VALETTE GRAND M^{E} DE MALTE
213 — DON JUAN D'AUSTRIA
214 — RUI GOMES DI SILVA
215 — LE CONTE DE SERINI
216 — SÉBASTIEN VENIER

9e panneau (24 portraits).

« **Regne du roy Henry III depuis l'année 1574 jusques à l'an 1589.** »

217 — HENRY III ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE
218 — FRANÇOIS DE FRANCE DUC D'ANJOU
219 — HENRY DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ
220 — CHARLES CARDINAL DE BOURBON NOMMÉ PAR LA LIGUE CHARLES IX
221 — HENRY DE LORRAINE DUC DE GUISE
222 — LOUIS CARDINAL DE GUYSE
223 — ANNE DUC DE JOYEUSE
224 — BERNARD DE LA VALETTE — ADM^{L} DE FRANCE
225 — JEAN LOUIS DE LAVALETTE
226 — RENÉ CARD. DE BIRAGUE
227 — TIMOLEON DE COSSÉ CONTE DE BRISSAC
228 — JACQUES DE GOVION MAR^{AL} DE MATIGNON
229 — LOUIS DE CLERMONT D'AMBOISE SIEUR DE BUSSY
230 — ROGER DE BELLEGARDE GRAND ESCUYER DE FRANCE
231 — PHILIPPES STROSSY
232 — SIXTE V PAPE
233 — SEBASTIEN ROY DE PORTUGAL
234 — ESTIENNE BATORY ROY DE POLOGNE

235 — GUILLAUME PRINCE D'ORANGE
236 — ROBERT DUDLEY DE LYCESTRE GOUVERNEUR DES PROVINCES DES PAYS-BAS
237 — ZOMOSKI CHAN. DE POLOGNE
238 — CHRISTOFLE DE MONDRAGON
239 — LOUIS CARDINAL D'EST
240 — FRANÇOIS DRAK VIS ADMIRAL DANG^{RE}

10e panneau (24 portraits).

« Suite du reigne Henry le Grand commancé depuis l'an 1589 jusque l'an 1610. »

241 — LE DUC DE LERME
242 — LE CONTE DE FUENTES
243 — FERDINAND DE MEDICIS — DUC DE TOSCANE
244 — BETHLEM GABON PRINCE DE TRANSYLVANIE
245 — PAOLO DE VENETIA
246 — ALEXANDRE FARNESE DUC DE PAR.
247 — LOUIS DE GONZAGUE DUC DE NEVERS
248 — CHARLES DE GONZA^{GUE}
249 — CHARLES EMANUEL DE — SAVOYE DUC DE NEMOURS
250 — LE CONTE D'ESSEX
251 — LE MILHOR CECILE — SEC D'ESTAT D'ANG^{RE}
252 — LE MILHOR SALLEBY G^{D} TRES. D'ANG^{RE}
253 — ELISABETH ROYNE DANG^{RE}
254 — JACQUES ROY DANG^{RE} ET D'ESCOSSE
255 — HENRY PRINCE DE GALES
256 — PHLES EMANUEL DE LORRAINE DUC—DE MERCŒUR
257 — CLEMENT VIII PAPE
258 — FRANCISCUS TOLETUS CARD^{L}
259 — FRANÇOIS DE COLIGNY SIEUR DE CHASTILLON
260 — LAMIRAL DE VILLARS
261 — CHARLES DE LORRAINE DUC DE MAYENNE
262 — LE CARDIN. DU PERRON
263 — ARMAND DOSSAT CARD.
264 — HENRI DE MONTMORENCY CON^{BLE} DE FRANCE

11^e panneau (1) (21 portraits).

« Reigne de Henri IV. »

265 — MONS^R DE BEAULIEU
266 — MONS^R DE REVOL
267 — MONS^R DE FRESNE FORGET
268 — PONTCHARTRAIN PHELIPEAUX
269 — CHAN^ER DE CHEVERNY
270 — M^R DO
271 — CHAN^ER DE BELIEVRE
272 — M^R DE VILLEROY
273 — CHAN^ER DE SILLERY
274 — DUC DE SULLY
275 — DUC DANGOULESME
276 — HENRI IV
277 — MAR^AL DAUMONT
278 — MAR^AL DE BIRON PÈRE
279 — MAR^AL DE BOUILLON DUC
280 — MAR^AL DE BIRON DUC
281 — MAR^AL DE DIGUIERES
282 — MAR^AL DORNANO
283 — PRESIDENT JEANNIN
284 — MONS^R DE — LA NOUE
285 — S^T LUC
286 — S^R DE GIVRY
287 — MONS^R DE HUMIERES

12e panneau (24 portraits).

« Suite du reigne du roy Louis XIII du non depuis 1610 jusque l'année 1643. »

288 — LE CONTE DE BUCQUOY
289 — HENRY CONTE DE PAPENHEIM

---

(1) Ceci n'est point un panneau, comme les précédents, d'un seul tenant. C'est une réunion de portraits entourant le portrait en pied d'Henri IV sur la cheminée. Nous les donnons en commençant par la droite, comme pour les autres, suivant l'ordre de M. Ardier.

290 — JOHANNE DE BARNAWELD
291 — LE CONLE PICOLOMINI
292 — LE CONTE DOLIVARES
293 — LE DUC DE BUKINKAN
294 — AMBROSIO SPINOLA
295 — LE CONTE DE TILLY
296 — ALBERT WALENSTEIN DUC DE FRIDLAND
297 — HENRY PRINCE DORANG.
298 — MAURICE PRINCE DORANGE
299 — BERNARD DUC DE VAYMAR ET DE SAXE
300 — LE MAREAL DE TOIRAS
301 — HENRI MARAL DE SCHONBERG
302 — HENRY DUC DE MONT — MORENCY MARAL DE FRANCE
303 — CHARLES DUC ET MAR. DE — CREQUY
304 — LE CTE DE — HARCOURT
305 — LE MARAL DE CHASTILLON
306 — CARDAL DUC DE RICHELIEU
307 — FRANCOIS MARAL DE BASSOMPIERRE
308 — HENRY DUC DE ROHAN
309 — HENRY DE LORRAINE—DUC DE MAYENNE
310 — LE MAREAL DANCRE
311 — LE CONBLE DE LUYNES

13e panneau (16 portraits).

« Reigne de Louis XIII dit le Juste depuis l'année 1620. »

312 — LOUIS XIII
313 — JULES MAZARIN
314 — MATHIEU MOLÉ
315 — MARAL DE LA MEILLERAYE
316 — ISABEL CLARA EUGENIA INFANTE DESPAGNE
317 — GUSTAVE ADOLF ROY DE SUEDE
318 — FERDINAND II EMPEREUR
319 — HENRY DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ
320 — LOUIS DE BOURBON CONTE DE SOISSONS

321 — URBAIN 8 PAPE
322 — PHILIPPE ROY D'ESPAGNE
323 — VICTOR AMEDÉE DUC DE SAVOYE
324 — CHARLES I DANGLETERRE
325 — MARIE DE MEDICIS
326 — ANNE DAUTRICHE
327 — GASTON DUC DORLEANS — FRERE — UNIQUE DU — ROY

CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

CATALOGUE SOMMAIRE DE QUELQUES PORTRAITS *peints* CONSERVÉS AU CHATEAU (1).

1 — Leonora Galigaï maréchale d'Ancre

(Salle de billard)

2 — Anne d'Autriche, reine de France (1616)

(Chambre n° 13)

3 — Anne de Bretagne (voy. Louis XII)

3 — Catherine de Médicis

(Salon du rez-de-chaussée)

4 — Charles VII

(Salon du rez-de-chaussée)

5 — [Charles IX]

(Chambre de Mme la Mise de Biencourt)

6 — Charles IX (2)

(Salon du rez-de-chaussée)

7 — Claude reine de France

(Salon du rez-de-chaussée)

8 — Elisabeth d'Autriche reine de France (3)

(Salon du rez-de-chaussée)

---

(1) Le nombre des portraits conservés à Azay est très considérable ; mais les portraits du XVIe siècle sont en petite majorité. Il y en a relativement peu de très bons.

(2) Ce portrait, publié en photographie dans l'*Album de l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours* (Tours, Georget-Joubert, 1873, in-fol.), est attribué à Antonio Moro. Ce doit être le portrait du duc d'Alençon, et non pas celui de Charles IX.

(3) Ce portrait a été baptisé du nom de Marie Stuart.

9 — **François II roi de France**

(*Chambre de Mme la M^ise de Biencourt*)

10 — **Henri II (Equestre)**

(*Salon du rez-de-chaussée*)

11 — **Henri III**

(*Salon du rez-de-chaussée*)

12 — **Henri VIII, Roi d'Angleterre**

(*Salon du rez-de-chaussée*)

13 — **Louis XI**

(*Chambre de Mme la M^ise de Biencourt*)

14 — **Louis XII et Anne de Bretagne**

(*Salon du rez-de-chaussée*)

15 — **Mr de Malevirade (1)**

(*Chambre n° 9*)

16 — **Anne, connétable de Montmorency (2)**

(*Salon du rez-de-chaussée*)

17 — **Guillaume de Montmorency (3)**

(*Salle de billard*)

18 — **Laure de Noves (?)**

(*Salle à manger*)

---

(1) Ce portrait a été baptisé du nom de Cervantès Saavedra, l'auteur de Don Quichotte. C'est bien le portrait de notre recueil H, portant le nom de M. de Malevirade, et point du tout Cervantès.

(2) Ce portrait est de face à mi-corps; le connétable est coiffé d'une toque noire. Il y a aussi un autre portrait du même personnage qui est une peinture sur émail, publiée dans l'*Album de l'Exposition rétrospective*.

(3) C'est une copie du type gravé par Picart en 1622 avec les vers gothiques, et dont l'original est au Louvre :

Le baron de Montmorency
Nommé Guillaume près ainsi
Qu'est cy pourtraict l'an mil en date
Cinq centz vingt et cinq pour bon acte
Rediffya ce temple cy.

19 — **Louis de St Gelais Lansac dit de Lezignan**

(*Chambre n° 9*)

20 — **Francois de Scépeaux, maréchal de Vieilleville**

(*Chambre n° 9*)

ÉTRANGER

THREE HUNDRED FRENCH PORTRAITS

REPRESENTING

PERSONAGES OF THE COURTS OF

FRANCIS I, HENRY II, AND FRANCIS II

By CLOUET

AUTO-LITHOGRAPHED FROM THE ORIGINALS AT CASTLE-HOWARD YORKSHIRE

BY

Lord Ronald GOWER

(*Londres Sampson and C° 1875*) (1)

1 — Le gran Roy françois
(manque le n° 2 ?)
3 — Le feu Roy François premier
4 — Le feu Roy Henry
5 — feu monsieur le dauphin François
6 — Le roy francois segond
7 — Le feu roi francois 2[e] estant d'auphin
8 — Monseigneur dangoulesme filz du Roy françois
9 — Monseigneur d'Amgoulesme filz du Roy françois
10 — Monsieur d'Orleans filz du Roi François
11 — Monseigneur le daulfin filz du Roy françois
12 — La reyne Madellaine d'Escoce
13 — Charles Maximilian duc d'Orleans en l'eage de deux ans l'an 1552
au mois de Juing

(1) Voir ci-devant, page 106.

14 — Monsieur d'Amgoulesme filz du Roi françois
15 — Monsieur d'Orléans filz du Roi François
16 — Marie royne d'Escosse en l'eage de neuf ans et six mois l'an 1552 au mois de Juillet
17 — Madam de Scavoie (écriture du XVIII[e] siècle ?)
18 — L'imfante de Portugal fille de la roine Léonor
19 — La feu roine de Navare Marguerite
20 — Le roy henry de Navarre
21 — La royne Jehanne de Navarre
22 — Le roy henry de Navarre
23 — La roine Jhanne (*sic*) de Navare petite
24 — Le Roy de Navarre henry
25 — le fu roy du navare henri
26 — La royne Leonor
27 — La royne Leonor
28 — Francoys dauphin de france en l'eage de huict ans et cinq mois au mois de Juillet l'an 1552
29 — Madame de Savoyt estant fille
30 — Madame de Savoye estant mad[me] Marguerite
31 — Mad[me] Elizabet Royne d'Espaigne 14 ans
32 — feu Mons[r] de Guise duc Claude gran pere
33 — Amdelot
34 — Mo[r] le cardinal de Loreine
35 — l'amiral
36 — le roi francois
37 — madame d'Amdelot
38 — Mons[r] le conestable
39 — Madame de Valemtinois
40 — Le vidasme de Chartres le jeune
41 — Le feu vidame de Chartres
42 — Le feu vidasme de Chartres
43 — Mons[r] de Rendan
44 — Mons[r] de St Gelais
45 — Cardinal Strossi le jeune
46 — Ma[dlle] de Chateaubrun
47 — Le s[r] d'Escars le Pere
48 — Mad[me] de Luce
49 — Viconte Brezé

50 — Lois mons^r de nevers 1534
51 — Le sieur de Mesieres
52 — La princesse de la Roche Surion de Montigent
53 — Monsr d'Anguien
54 — Mad^lle de Pont autre et Cancon
55 — Le s^r de Vaudemont
56 — Madame la Grand
57 — Premier escuyer Pommereul
58 — Mad^me de la Trimoulle
59 — Monsr le Prince de la Roche Surion
60 — Madame de Caderouse
61 — Pied du fou
62 — Ma^me La Bourdesiere
63 — Bonneval
64 — Dona beatrix Pacheco
65 — Catelot
66 — Donne Beatris contesse d'amtremont
67 — Le s^r de Seneterre
68 — Madame de Roiam
69 — mon^r d'amdouim
70 — Madame d'Estampes
71 — Le chevalier d'Ambre
72 — Madame d'Ampiarre
73 — Le cardinal Baroys
74 — la comtesse de More
75 — Mons^gr de Martigues
76 — La gran senechalle
77 — Madame de Bouillon de Bresé
78 — feu Monsr le cardinal de Bourbon
79 — La comtesse d'Amtremont
80 — le visconte de Turaine gran pere
81 — Madame de Savoie
82 — Monsr le marechal de la Marche
83 — Mad^me duzebs
84 — Chastaingneraye
85 — Madame de Grammont
86 — Le marechal Strossy jeune
87 — Madame d'Estampes fille

88 — Mon^{sr} d'estampes
89 — Madame d'Assigny la vielle
90 — Monsr de Guise le Pere estant jeune
91 — Madame de May Sinfal
92 — Thonin.
93 — Lucrece, depuis mad^{tre} d'Arminviliers
94 — Monsr de Vaudemont
95 — l'admiralle de Brion
96 — Le cardinal d'amboise archevesque de Rouen
97 — Mad^{me} la marechalle de Brene (*sic*)
98 — Le Legat du Prat
99 — Ma^{dlle} de Maci a presaint madame de Pomt de la Haute de Magdelainne...(?)
100 — Monsr Dampierre le Pere
101 — La mareschalle de St Amdré
102 — Monsr de Limoges frere de mons^{r} le conestable Montmorency
103 — Madamoiselle Cardelan
104 — Le marechal Chabanes
105 — madame de Miolan
106 — Brasac depuis marichal
107 — Mad^{me} Canis
108 — Le feu conte de Senserre aysné du dernier mort
109 — Mad^{me} de Lestrange
110 — St André le jeune
111 — La Baillive de Cam
112 — M^{r} levesque de Tours frere du prevos de Paris La Barre
113 — Madame de Neubourc
114 — Monsr Durfé
115 — Mad^{lle} du Goguier
116 — Le s^{r} de Tais
117 — Madame de Mompancier
118 — Monsr de tais
119 — Mad^{me} la gran de Beaune
120 — Le s^{r} de tais
121 — Mad^{me} la doiriere de Miolan
122 — Mom^{sr} de Liz
123 — La doiriere de Miolan (*bis*)
124 — Luys mons^{r} de Nevers

125 — Mad^me de lestrange
126 — Anonyme 1521 (Maximilien)
127 — la feu royne de Navarre Marguerite
128 — Le s^r de lanoue
129 — Madame de Roy
130 — Monsr de Listenai
131 — Madame de lestrange
132 — le marquis de Saluse Gabriel
133 — Tuteville
134 — feu mons^r le daufin fiz du roy françois
135 — La royne Leonor
136 — monsieur de Chateaubriam
137 — La marquise de Nesle
138 — Darive ? ou Domine ?
139 — Madame de la Rochepot
140 — Le conte Tonerre
141 — Madame davaugour
142 — monsieur de nevers le pere de madame de Nevers
143 — Madame la grande s^t Boire (1)
144 — Monsr de Guise le gran Pere
145 — Madame la marquise de rotelim
146 — Monsr de St Poul
147 — Chasteineraye a present mad^me dampierre
148 — Monsr de Nevers le pere quand il estoit jeune
149 — Mad^lle de Monlor
150 — Mr de Tavannes oncle du mareschal de Tavannes

(1) Voir le portrait peint, n° 734, au Louvre.

Ronald-Gower. — Tom. II.

Le conte de Merne (*sic* filz aisné du Roy de Navarre (1)
151 — madame l'amiralle de Briom
152 — Lesleu de Poix
153 — Çapata
154 — La ferté
155 — la nourrice ?
156 — Monsr de St Paul
157 — Madame de Vendosme d'alanson
158 — Monsr desparaut
159 — La comtesse de Vertus
160 — feu Monsr de Pienne
161 — Mad^lle de Vaindosme l'esnée
162 — Le s^r Lixanmond, ou Liranmond
163 — le feu vidame de Chartres
164 — levesque Condon
165 — Madame de Ferrare
166 — Monsr [de] Mouchy
167 — Bonneval
168 — Horsonier
169 — madame de Scavoie
170 — Prince de la Roche Surion
171 — Mad^lle de Vendosme l'aisnée
172 — Monsr de Martigues l'esnée
173 — Uban (2)
174 — Madame du Parcq
175 — Monsr de Gié (174 double)
175 — Anonyme
176 — Le s^r de Coingneres
177 — Madame d'Aubigni
178 — le s^r de Lescu
179 — Mad^me la marechalle de Brene

(1) Ce portrait placé en tête du volume n'a pas de n°.
(2) Voir Marot, Mlle d'Huban.

180 — Monsr dambrun depuis cardinal de Tournon
181 — Bonneval
182 — Monsr le conte de Tende le Pere
183 — la contesse de Vignoris
184 — le grant mestre de Boisi
185 — anonyme femme
186 — Triboulet
187 — Madame de Lautrec
188 — Monsr d'Uzebs
189 — Madame du Vigeam
190 — Le marquis de Nelle
191 — Mad^{me} de Jernac
192 — Boisy jeune
193 — Donne Anne Mamrique
194 — Monsr le Mar^{al} de Brissac
195 — La marquise de Rotelin
196 — Monsr le marechal de Brissac
197 — Madame de Suze
198 — Marechal d'Anebaud
199 — Madame de Scavoie estamt petite
200 — 1553. Monsr de le Bourdesere
201 — Mad^{me} de Martigues de Lautrec
202 — Monsr de Barbesieus
203 — Monchenu
204 — Monsr de Brosse un des gouverneurs de Monsr le daufin
205 — Madame de Canaples
206 — le comte de Samcerre le begue
207 — Mad^{me} d'estampes
208 — Mons^{gr} de Grammon
209 — Madame l'amiralle de Briom
210 — Monsr de la Bourgonniere
211 — Madame de Castelpers
212 — Monsieur de Voldemont
213 — Le mareschal Montijen
214 — Le Grefier
215 — Monsieur de St Pol
216 — Le s^{r} Janlis l'aisné
217 — Le grant escuyer Galliot

218 — Monsr de Humieres l'aisné
219 — Monsr de Laval
220 — Monsr de Scandale
221 — Le s^r de Boulle (*sic*) Fontaine
222 — Mons^gr de Marmoutier
223 — Monsr le gran maistre de Montmorency
224 — Le Protenotaire Monmoreau
225 — Briande
226 — Chandiu
227 — Monsr de Gordes
228 — Monsr le conestable jeune
229 — Monsr le Gran
230 — Monsieur de St Valier le pere de la grant senechalle
231 — Monsr d'Albanie
232 — Monsr de Constance frere du mareschal de Brissac
233 — Marqui de Saluce qui mouru au voyages de Naples
234 — le s^r St Marceau
235 — Bonnivet
236 — le grant escuyer Gallot
237 — Madame de Lozum
238 — femme anonyme

Du n° 238 inclus jusqu'au n° 301 inclus, sont les anonymes. (Voyez ci-après, page 382.)

Ronald-Gower. — Tom. I.

Liste rectifiée.

1 — François Ier
3 — François Ier
4 — Henri II
5 — François de Valois-Angoulême, dauphin de France — 1536
6 — François II, roi de France
7 — François II, roi de France
8 — Charles de Valois-Angoulême, duc d'Orléans — 1545 (enfant)
9 — Le même (enfant)
10 — Henri II (enfant)
11 — François de Valois-Angoulême, dauphin de France — 1536
12 — Madeleine, reine d'Ecosse (enfant)
13 — Charles IX (2 ans)
14 — Charles de Valois-Angoulême, duc d'Orléans — 1545
15 — Le même (jeune homme) (1)
16 — Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse
17 — Marguerite de France, duchesse de Savoie
18 — Marie infante de Portugal, morte sans alliance
19 — Marguerite de Valois-Angoulême, reine de Navarre
20 — Henry d'Albret, roi de Navarre
21 — Jeanne d'Albret
22 — Henry d'Albret, roi de Navarre
23 — Jeanne d'Albret (enfant)
24 — Henry d'Albret, roi de Navarre
25 — Henry d'Albret, roi de Navarre
26 — Eléonore d'Autriche, reine de France
27 — La même (très douteux)
28 — François II, roi de France
29 — Marguerite, duchesse de Savoie
30 — La même
31 — Elisabeth de France, reine d'Espagne

(1) La Bibliothèque nationale possède ce portrait dans le recueil Ne 22, fol. 3.

32 — Claude de Lorraine, Ier duc de Guise
33 — François de Coligny, sieur d'Andelot
34 — Charles, cardinal de Lorraine (1)
35 — Gaspard de Coligny
36 — François Ier
37 — Anne de Salm, dame de Coligny-Andelot?
38 — Anne, duc de Montmorency
39 — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois
40 — François de Vendôme, prince de Chabannois (2)
41 — François de Vendôme (id.)
42 — Le même
43 — Charles de la Rochefoucauld, comte de Randan
44 — Mellin de St Gellais (3)
45 — Laurent, cardinal Strozzi
46 — Claude de Beaune, duchesse de Reannois (4)
47 — Jacques de Pérusse d'Escars (?)
48 — Anne de Pisseleu, baronne de Lucé (5)
49 — Arthur de Maillé, vicomte de Brezé (6)
50 — Anonyme (7)
51 — Nicolas d'Anjou, marquis de Mezières
52 — Philippe de Montespedon, princesse de La Roche-sur-Yon
53 — Jean de Bourbon, comte d'Enghien (8)
54 — Anonyme femme de 1535 environ

(1) C'est le portrait que contient le recueil Me 3, vol. 3, de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers, sous le n° 16.

(2) M. Ronald-Gower fait de ce personnage, Jean de Ferrières, seigneur de Maligny.

(3) C'est le poète Mellin de Saint-Gellais et non Louis de Saint-Gelais de Lansac, selon M. Ronald-Gower. Cf. à ce sujet le portrait du poète dans la *Chronologie collée* et dans Thevet.

(4) Voir le portrait peint n° 125 du Musée du Louvre. Il faut lire Châteaubrun dans la liste de M. Gower, et non Chateaubriand, comme lui.

(5) M. Gower en fait Jeanne de Coesmes, princesse de Conti, ce que dément la gravure de Thomas de Leu.

(6) M. Gower en fait Louis de Brezé, mari de Diane de Poitiers.

(7) La date de 1534 que porte ce dessin indique suffisamment l'erreur de M. Gower, qui en fait Louis de Gonzague, duc de Nevers. Ce ne doit point être non plus François de Clèves.

(8) M. Gower en fait François de Bourbon, comte d'Enghien, vainqueur de Cerisolles. C'est Jean, comte d'Enghien, dont Th. de Leu a laissé un portrait.

55 — Charles I de Cossé, maréchal de Brissac (1)
56 — Claude de Beaune, duchesse de Roannois (2)
57 — Robert de Pommereul
58 — Anne de Laval, dame de la Trémoille
59 — Charles de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon
60 — N··· de Caderousse (d'Ancezune?)
61 — René de Puy du Fou
62 — Françoise Robertet, dame Babou de la Bourdaisière
63 — Renée, dame de Bonneval
64 — Béatrix Pacheco, comtesse d'Entremont et Montbel (3)
65 — Catelot (Folle de la reine)
66 — Béatrix Pacheco, comtesse d'Entremont et Montbel
67 — François de St Nectaire ou Senneterre
68 — Louise de Coetivy, baronne de Royan, dame de La Trémoille? (4)
69 — Paul d'Andouins de Louvigny
70 — Anne de Pisseleu, duchesse d'Etampes (5)
71 — François de Voisins, chevalier d'Ambres (sénéchal de Rhodes)
72 — Jeanne de Vivonne La Chasteigneraie, baronne de Dampierre
73 — Jean Barrois, ambassadeur
74 — Hélène de Rohan, comtesse de Maure ? (6)
75 — Sébastien de Luxembourg, vicomte de Martigues, et depuis duc de Penthièvre
76 — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois (7)
77 — Françoise de Brezé-Maulevrier, duchesse de Bouillon (8)

(1) M. Gower en fait, d'après la lettre qui doit être fausse, M. de Vaudemont, ce qui n'est pas ; on s'en convaincra en comparant ce portrait au n° 94 qui est bien M. de Vaudemont, depuis gravé dans Thevet. Nous pensons que c'est Brissac. Voy. même ouvrage, fol. 106.

(2) M. Gower en fait la grand sénéchale. Ce terme de *M. le Grand* ne se donnait qu'au grand écuyer. De plus, la grand sénéchale était Diane de Poitiers, et non madame de Chateaubriand.

(3) C'est la belle-mère, et non la femme de Gaspard de Coligny, selon l'erreur de M. Gower.

(4) Selon M. Gower, ce serait Madeleine de Luxembourg, dame de Royan La Tremoille?

(5) M. Gower en fait Anne de Rottelin (*sic*), femme de Claude d'Estampes, sieur de la Ferté-Imbault, ce qui est faux.

(6) M. Gower dit simplement *Moret ou Sainte-Maure*, ce qui est une indication erronée.

(7) M. Gower dit Madame de Chateaubriand, comme ci-devant n° 56. C'est Diane de Poitiers, grand sénéchale de Normandie.

(8) *Maillé-Brezé*, dit M. Gower. Cette indication est erronée. Cette dame était fille de Diane de Poitiers et était de la famille de Maulevrier-Brezé, et non de celle de Maillé.

78 — Charles II, cardinal de Bourbon (1)
79 — Béatrix Pacheco d'Ascalona, comtesse d'Entremont
80 — François II de La Tour, vicomte de Turenne
81 — Marguerite, duchesse de Savoie
82 — Robert IV de La Marck, duc de Bouillon
83 — Jeanne de Genouillac, d'abord dame d'Uzès, puis comtesse Rhingrave
84 — François de Vivonne La Chasteigneraye
85 — Claire de Gramont, dame d'Aster de Gramont (2)
86 — Pierre Strozzi, sieur d'Epernay
87 — Anne de Pisseleu, duchesse d'Etampes (3)
88 — Jean IV de Brosse, duc d'Etampes, son mari (4)
89 — Anne de Montejean, dame d'Acigné ? (5)
90 — François de Lorraine, duc de Guise
91 — Madame de Moy Saint-Phale de Vaudray
92 — Thonin (6)
93 — Lucrèce, dame d'Armainvilliers ?
94 — Louis de Lorraine, comte de Vaudemont
95 — Françoise de Longwy, amirale de Brion
96 — Georges d'Amboise
97 — Guillemette de Sarrebruck, comtesse et maréchale de Braine, duchesse de Bouillon (7)
98 — Antoine du Prat, sieur de Nantouillet, depuis cardinal légat du Prat
99 — Marie de Montchenu, d'abord baronne de Macy, puis dame de Pons
100 — Jacques de Clermont, baron de Dampierre
101 — Marguerite de Lustrac, maréchale de St André, depuis baronne de Caumont

(1) Ce n'est point, comme le dit à tort M. Gower, le cardinal de Bourbon proclamé roi par la Ligue sous le nom de Charles X, mais Charles II, cardinal de Bourbon.

(2) M. Gower en fait la mère de Diane d'Andouins, ce qui est une erreur.

(3) Même faute de M. Gower que ci-devant nº 70.

(4) M. Gower en fait à tort Claude d'Estampes, capitaine des gardes de François, duc d'Alençon.

(5) M. Gower en fait Judith d'Acigné.

(6) Portrait de fou. Voy. Benjamin Fillon, *Galerie de portraits de Duplessis-Mornay au château de Saumur*, Paris, in-8º, p. 17.

(7) De Brienne? dit M. Gower. C'est la comtesse de Braine, femme du duc de Bouillon.

102 — Philippe de Montmorency
103 — Jeanne de Carderran ou Kerdallan dite Cardelan
104 — Jacques II de Chabannes, maréchal de La Palice
105 — Françoise Mareschal, dame Mitte de Miolans
106 — Charles I de Cossé, maréchal de Brissac
107 — Marguerite d'Alençon, dame de Cany, depuis dame du Monceau de Tignonville (ou Perronne de Pisseleu, dame de Cany ?)
108 — Jean VI de Bueil, comte de Sancerre
109 — Marie de Langeac, dame de L'Estrange
110 — Jacques d'Albon, maréchal de St André
111 — Aimée Mottier de la Fayette, dame de Silly, baillive de Caen
112 — Antoine de La Barre
113 — Jacqueline Clerembault, baronne de Neufbourg?
114 — Claude d'Urfé
115 — Claude de Beaune, d'abord damoiselle (1) du Goguier, et depuis duchesse de Roannois
116 — Jean de Taix
117 — Jacqueline de Longwy, duchesse de Montpensier
118 — Jean de Taix
119 — Claude de Beaune, duchesse de Roannois (voy. 115) (2)
120 — Jean de Taix
121 — Madeleine de Crussol, dame Mitte de Miolans
122 — N··· sieur de Lis (?)
123 — Madeleine de Crussol, dame Mitte de Miolans
124 — Braudelis de St Marceau (3) Cf. t. II, n° 234
125 — Marie de Langeac, dame de Lestrange
126 — Maximilien, empereur d'Allemagne
127 — Marguerite de Valois-Angoulême, reine de Navarre
128 — N··· de La Noue (4)
129 — Madeleine de Mailly, dame de Roye
130 — François de Vienne, seigneur de Listenois (5)

(1) Elle est appelée ici damoiselle du Goguier, parce que son mari, Louis Burgensis du Goguier, n'était pas chevalier.

(2) M. Gower se trompe ; c'est la femme du grand écuyer qui portait ce nom de Mme la Grand.

(3) La lettre en fait M. de Nevers, ce qui est faux.

(4) C'est probablement le père du Bras de Fer et non lui, comme le dit M. Gower.

(5) M. Gower lit *Saint Remi*. Il y a Listenai.

131 — Marie de Langeac, dame de Lestrange
132 — Gabriel, dernier marquis de Saluces
133 — Adrienne d'Estouteville, comtesse de S[t] Pol, ou bien Anne de Touteville, demoiselle de Marguerite de France en 1549
134 — François, dauphin de France
135 — Eléonore d'Autriche, reine de France
136 — Jean de Montmorency-Laval, sieur de Chateaubriant
137 — Renée de Rieux, dame de S[te] Maure, m[ise] de Nesle
138 — Domine ? (1)
139 — Charlotte d'Humières, dame de Montmorency La Rochepot
140 — Louis II de Husson, comte de Tonnerre
141 — Madeleine d'Astarac, d'abord dame d'Avaugour, puis comtesse d'Entremont et Montbel
142 — François I de Clèves, duc de Nevers
143 — Marie de Gaignon de S[t] Bohaire, duchesse de Roannois (3[e] femme du duc de Roannois)
144 — Claude I, duc de Guise
145 — Jacqueline de Gyé, marquise de Rothelin
146 — François I de Bourbon comte de S[t] Paul, puis duc d'Estouteville (voir n° 156)
147 — Jeanne de Vivonne La Chasteigneraye, baronne de Dampierre
148 — François I de Clèves, duc de Nevers
149 — Madeleine de Savoie-Tende, duchesse de Montmorency (2)
150 — Jean de Saulx, dit le capitaine Tavannes (?)

(1) Peut-être un bouffon. Ou bien ce Domine porte-manteau dont il est fait mention dans Clairambault, vol. 1216, fol. 48, et qui s'appelait Jean Grazequin de son vrai nom.

(2) Nous trouvons un portrait qui est celui-ci et qui nous donne le nom de M[me] de Montmorency. Ce portrait a été gravé dans la galerie historique de Versailles.

Ronald-Gower. — Tome II.

Liste rectifiée.

150 *bis* — Louis-Charles de Bourbon, comte de Marle, 3e fils d'Antoine de Bourbon (1)
151 — Françoise de Longwy, amirale de Brion
152 — L'Elu de Poix
153 — Léonora de Çapata (2)
154 — Claude de Beauvillier, sieur de La Ferté-Hubert, et depuis comte de St Aignan?
155 — La nourrice?
156 — François I de Bourbon, comte de St Paul et duc d'Estouteville après 1534
157 — Françoise d'Alençon, mariée en 3es noces à Charles de Bourbon, duc de Vendôme (3)
158 — André de Foix, sieur de Lesparre ou Asparault (4)
159 — Charlotte de Pisseleu, comtesse de Vertus?
160 — Antoine de Halwin, sieur de Piennes
161 — Marie de Bourbon-Vendôme?
162 — François de Dompierre, sieur de Liramont
163 — François de Vendôme-Chabannois, vidame de Chartres
164 — Charles de Pisseleu, évêque de Condom de 1545 à 1564
165 — Renée de France, duchesse de Ferrare (5)
166 — M. de Monchy?
167 — Renée de Bonneval
168 — Horsonier??
169 — Marguerite, duchesse de Savoie
170 — Charles de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon
171 — Marie de Bourbon-Vendôme? (voy. 161)

(1) M. Gower en fait Henri IV, qu'il intitule comte de Viane.
(2) M. Gower lit Cassata. Cette Çapata était dame d'honneur d'Éléonore.
(3) M. Gower imprime Madame de Vendosme d'*Acançon*.
(4) M. Gower imprime Des Parant.
(5) Ce portrait est une copie de celui du recueil A de la Bibliothèque nationale; ce dessin est aujourd'hui au Louvre.

172 — Charles de Luxembourg, vicomte de Martigues (1)
173 — Gilberte de Huban (2)
174 — Madame du Parc (?) (3)
174 *bis* — François de Rohan, sieur de Gyé
175 — Anonyme d'avant 1525, homme
176 — Le sieur de Coignières ? (1560) ?
177 — Anne Stuart dame d'Aubigni (de 1520 environ)
178 — Odet de Foix, sieur de Lautrec (4)
179 — Guillemette de Sarrebruck, maréchale de Braine et duchesse de Bouillon (Cf. n° 97)
180 — François de Tournon, cardinal, arch. de Lyon (5)
181 — Renée de Bonneval
182 — Honorat de Savoie, comte de Tende (6)
183 — Jossine de Pisseleu, comtesse de Vignory
184 — Arthur de Gouffier, seigneur de Boisy
185 — Anonyme femme 1530 environ
186 — Triboulet
187 — Charlotte d'Albret, dame de Lautrec (7)
188 — Antoine de Crussol, duc d'Uzès
189 — Louise de Polignac, dame du Fou du Vigean
190 — Louis de S[te] Maure, marquis de Nesle
191 — Louise de Pisseleu, dame de Jarnac
192 — Claude Gouffier, duc de Roannois
193 — Anne Manrique
194 — Charles I de Cossé-Brissac, maréchal
195 — Jacqueline de Rohan-Gyé, marquise de Rothelin
196 — Charles I de Cossé-Brissac, maréchal
197 — Catherine d'Albaron des Allemans, dame de La Baume-Suze
198 — Claude d'Annebaut, sieur d'Annebaut, maréchal

(1) M. Gower imprime de Martigny.
(2) Jeune femme de 1530 environ, dame d'honneur des cours de France.
(3) M. Gower imprime du Parzo.
(4) La lettre ancienne porte Lescu, qui était le frère de Lautrec. C'est ici Lautrec lui-même.
(5) M. Gower imprime M. d'Amtrun, au lieu d'Ambrun (Embrun).
(6) En dépit de la lettre ancienne qui porte « le conte de Tende le pere », ce doit être ici Honorat de Savoie, son fils, qui le déposséda.
(7) M. Gower lit Madame de Lantrée, ce qui est une grosse erreur.

199 — Marguerite, princesse de Savoie
200 — Jean Babou, sieur de la Bourdaisière 1553
201 — Claude de Foix-Lautrec, dame de Luxembourg-Martigues (1)
202 — Charles de la Rochefoucauld, sieur de Barbezieux
203 — Marie de Montchenu, comtesse de Marennes
204 — Guillaume Cochinart de la Brosse, gouverneur du dauphin François — 1523
205 — Judith d'Acigné, dame de Créqui et Canaples (2)
206 — Jean VI de Bueil, comte de Sancerre (3)
207 — Anne de Pisseleu, duchesse d'Etampes
208 — Antoine d'Aure, dit de Gramont
209 — Françoise de Longwy, amirale de Brion
210 — Jean ? Du Plessis, sieur de La Bourgonnière
211 — Madelaine d'Ongnies, dame de Castelpers (4)
212 — Louis de Lorraine, comte de Vaudemont
213 — René de Montejean, maréchal de France
214 — Le Fou Grefier de L'Ory (5)
215 — François de Bourbon, comte de S[t] Paul et duc d'Estouteville
216 — François de Hangest, dit « l'aîné Genlis »
217 — Jacques d'Acier, dit Galiot de Genouillac ? ou Arthur de Boisy
218 — Jean d'Humières, l'aîné
219 — Guy Paul de Coligny, comte de Laval
220 — Frédéric de Foix, comte de Candale
221 — Jean de Bueil, seigneur de Fontaines? (6)
222 — Charles, cardinal de Lorraine
223 — Anne, duc de Montmorency, d'abord grand maître de France
224 — Le prothonotaire Montmoreau
225 — Philippe de Cluys, sieur de Briante? ou François de Bryant, ambassadeur du Roi d'Angleterre

(1) M Gower identifie très bien le nom de cette dame, et cependant il imprime ainsi son nom : Madame de Martignes de Lautrée, ce qui se lit dans la lettre ancienne.

(2) M. Gower imprime : *Marie d'Aligné*.

(3) M. Gower dit *Louis*, ce qui n'est pas. Louis était le successeur de ce Jean, mort en 1537.

(4) M. Gower lit *Castelusers*.

(5) Ce fou Greffier ou Grefier est plusieurs fois cité par Brantôme pour ses bons mots.

(6) M. Gower imprime : *Honorat* de Bueil, seigneur de *Fantaine*.

226 — Antoine de Chandio (1)
227 — Bertrand Raimbaud de Simiane, baron de Gordes
228 — Anne de Montmorency, connétable
229 — Claude Gouffier, duc de Roannois
230 — Guillaume de Poitiers, sieur de S[t] Vallier (2)
231 — Jean Stuart, duc d'Albanie
232 — Philippe de Cossé-Brissac
233 — Gabriel de Saluces
234 — Brandelis de S[t] Marceau (3)
235 — François Gouffier sieur de Bonnivet et de Crèvecœur
236 — Jean Barrois (voir le n° 73)
237 — Charlotte de La Roche-Andry, dame de Lauzun
238 — Femme anonyme 1530? (25 ans) (4)
239 — Homme anonyme 1525? (60 ans) ecclésiastique
240 — Femme anonyme 1535? (25 ans)
241 — Homme anonyme 1535? (40 ans)
242 — Femme anonyme 1540? (35 ans)
243 — Homme anonyme 1540? (20 ans)
244 — Marie de Langeac, dame de Lestrange
245 — Homme anonyme 1520? (55 ans) ecclésiastique (Du Prat?)
246 — Femme anonyme 1530? (25 ans)
247 — Homme anonyme 1535? (30 ans)
248 — Femme anonyme 1535? (25 ans)
249 — Homme anonyme 1530? (20 ans?)
250 — Madeleine, reine d'Ecosse?
251 — Philippe de Montmorency, év. de Limoges
252 — Femme anonyme 1530? (25 ans)
253 — Homme anonyme 1525 (35 ans)
254 — Femme anonyme 1535 (30 ans)
255 — Homme anonyme 1515-20 (35 ans)
256 — Femme anonyme 1530? (20 ans)

(1) M. Gower imprime Chaudan.

(2) Ce ne peut être là le père de Diane de Poitiers, en dépit de la lettre ancienne.

(3) Pour ce personnage, Cf. Rouard, Notice d'un recueil de crayons, Paris, 1863, in-4°, p. 23-24. Ce devait être un des écuyers du Roi, vraisemblablement Brandelis de Saint-Marsault (Clairembault, 1216, fol. 23).

(4) A partir de ce n°, les portraits suivants sont classés aux anonymes par M. Gower.

257 — Homme anonyme 1515-20 (35 ans)
258 — Femme anonyme (1) 1535 (25 ans)
259 — Guillaume Gouffier, sieur de Bonnivet ?
260 — Femme anonyme 1530 (30 ans)
261 — Homme anonyme 1525-35 ? (35 ans)
262 — Femme anonyme 1530 (20 ans)
263 — Homme anonyme 1540 ? (30 ans)
264 — Femme anonyme 1335 (40 ans)
264 *bis* — Homme anonyme 1520-25 (35 ans) (Voy. n° 175)
265 — Homme anonyme 1525 (25 ans)
266 — Homme anonyme 1530 ? (25 ans)
267 — Homme anonyme 1515-25 (30 ans)
268 — Homme anonyme 1535 (45 ans)
269 — Enfant couché anonyme 1540 ? (2 ans)
270 — Enfant anonyme 1540? (3 ans)
271 — Guy XVI, comte de Laval ? 1545 (30 ans)
272 — Charles de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon ?
273 — Homme anonyme 1535 (45 ans)
274 — Homme anonyme 1555 (30 ans)
275 — Homme anonyme 1540 (40 ans)
276 — Homme anonyme 1530 ? (45 ans)
277 — Homme anonyme 1530 (45 ans)
278 — Homme anonyme 1515-25 (30 ans)
279 — Homme anonyme 1540 ? (45 ans)
280 — Homme anonyme 1525-30 (35 ans)
281 — Homme anonyme 1525-30 ? (30 ans)
282 — Homme anonyme 1530 ? (30 ans)
283 — Homme anonyme 1530 ? (40 ans)
284 — Homme anonyme 1525-30? (30 ans)
285 — Homme anonyme 1535 ? (40 ans)
286 — Homme anonyme 1535 ? (45 ans)
287 — Homme anonyme 1535 ? (30 ans)
288 — Homme anonyme 1530? (30 ans)
289 — Cardinal 1560? (55 ans)
290 — Homme anonyme 1530? (50 ans)

(1) Peut-être est-ce la maréchale de Saint-André.

291 — Homme anonyme 1540? (35 ans)
292 Homme anonyme 1535? (30 ans)
293 — Homme anonyme 1530? (30 ans)
294 — Homme anonyme 1530? (30 ans)
295 — Homme anonyme 1525-30? (20 ans)
296 — Guillaume Gouffier, sieur de Bonnivet
297 — Homme anonyme 1530 (30 ans)
298 — Homme anonyme (cardinal) 1515 (45 ans)
299 — Homme anonyme 1530 (30 ans)
300 — Homme anonyme 1525-30 (30 ans)
301 — Homme anonyme 1520-30 (30 ans) ecclésiastique

MUSÉE DE SILÉSIE

BRESLAU

Les crayons n'étaient pas les seuls moyens de portraitures que l'on eût au XVIe siècle avec la peinture et les émaux. Il y avait aussi les *cires*, petits portraits de profil en cire coloriée, d'ordinaire assez médiocres. Le Musée de Cluny en conserve quelques-uns ; nous citerons à titre de curiosité la liste suivante de portraits de ce genre, conservés à Breslau, au Musée de Silésie. La liste en a été dressée par M. Courajod, qui veut bien nous la communiquer. Ces portraits sont tous dans des boîtes pareilles du XVIe siècle, avec des fers imprimés sur le cuir. La cire est appliquée sur un fond peint en bleu sur lequel sont les inscriptions.

---

1 — Martin Luther
2 — Melanchton
3 — Chancelier Olivier
4 — Clément Marot
5 — Le cardinal de Bourbon
6 — Feu Mons. d'Orléans
7 — François II, roi de France
8 — Royne d'Escosse
9 — Henry II, roy de France
10 — Royne mere
11 — Mme la duchesse de Valentinois
12 — Charles IX, roi de France
13 — M. Dalançon
14 — Mons. d'Anjou
15 — Royne de Navarre
16 — (Un personnage sans nom)
17 — Le comte Ringrave
18 — Mons. de Guise
19 — Feu le cardinal de Lorraine
20 — Cardinal de Sens

D'après la composition de cette collection, on peut en reporter la fabrication au règne de Charles IX. Voici la liste identifiée, autant que peut nous le permettre la disposition des personnages.

1 — Martin Luther
2 — Mélanchton
3 — François Olivier, chancelier de France
4 — Clément Marot
5 — Charles, cardinal de Bourbon
6 — Charles, duc d'Orléans
7 — François II, roi de France
8 — Marguerite, reine d'Ecosse ? ou Marie de Lorraine, ou Marie Stuart?
9 — Henri II
10 — Catherine de Médicis
11 — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois
12 — Charles IX
13 — François, duc d'Alençon
14 — Henri, duc d'Anjou, depuis Henri III
15 — Marguerite de Valois la jeune, reine de Navarre
16 — Anonyme
17 — Jean Philippe, comte Rhingrave
18 — François duc de Guise ?
19 — Charles, cardinal de Lorraine
20 — Louis III de Lorraine, cardinal de Guise

CRAYONS DE SAINT-PÉTERSBOURG

Il y a au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, une série de 100 à 150 crayons français identiques à ceux de nos séries A, B, C, F, et au précieux recueil d'Angleterre publié par M. Gower. On en jugera facilement par la liste que nous publions ci-après, et qui se retrouve presque tout entière dans nos crayons de la Bibliothèque nationale. Nous devons cette liste à la bienveillance de M. Maurice Tourneux, qui, lors d'un voyage en Russie, a bien voulu dépouiller les collections à notre intention.

Les crayons de notre liste allant de 1 à 107 sont montés sur bristol et enfermés dans des boîtes. Ceux de 108 à 112 sont exposés. Ceux de 113 à 118 sont aussi dans des boîtes.

Ces dessins renferment un ou deux spécimens uniques, tels que le portrait de la belle *Merlurillon* (1) ou *Mesnillon*, et des frères Dumonstier. Ces derniers me laissent plus hésitant cependant, parce que l'écriture est probablement très postérieure au dessin.

LISTE DES CRAYONS DE L'ERMITAGE

1 — M. de Boisy
2 — Le duc d'Albanie
3 — Enfant (le dauphin François ?)
4 — Le prince de Melfe
5 — Le prince d'Orange
6 — Done Maricque
7 — Portrait d'homme
8 — Monsieur le mareschal de Foy
9 — Madame de Vigent
10 — Le conte de Tonnerre
11 — La royne Helyonneur
12 — Le conte de Censserre
13 — Done Beatri
14 — Le prince de Clerat [*Allerac*]
15 — Mr Chandieu, grand prevost du feu roy Francoys
16 — Madame la Regente

(1) Dame de la cour de François premier, citée par Clément Marot; elle s'appelait Sidoine de Morvilliers, et devint dame d'Humières.

17 — Monseigneur (le dauphin Francois)
18 — Madamoiselle Bry
19 — Le mareschal de...
20 — La duchesse de Ferrare
21 — Le cardinal de Loraine
22 — Le cardinal Bertrandi, garde des sceaux
23 — L'admiral Chabot
24 — Madame de Rohan
25 — La princesse de la Rochesurion
26 — Monsieur de Vaudemont
27 — Femme anonyme
28 — Monsieur de Guise
29 — Portrait de vieillard
30 — Le chancellier du Prat
31 — Portrait d'homme
32 — Memillon
33 — Portrait de femme
34 — Le cardinal de Tournon
35 — M. de Guise le grand-pere
36 — M. de Brosse, rude lance
37 — Portrait de vieillard
38 — Portrait de femme
39 — Portrait de femme
40 — Monsieur de Bourbon
41 — Portrait de femme
42 — Portrait de femme
43 — Portrait de jeune garçon (12 ans)
44 — Portrait d'homme
45 — Jeune garçon
46 — Le conte d'Auvergne (?)
47 — Le Roy Henry de Navarre
48 — Le chevallier d'Ambre
49 — M. de Brissac
50 — M. d'Estampes
51 — M. de Florenges
52 — M. de Chabanes mareschal de France
53 — Madame l'amirale (*Dandelot*) (*sic*)
54 — Chanaud

55 – Monsieur de Thais
56 — Madame de Canaples
57 — La Royne Claude
58 — La Royne de Navarre
59 — Mareschal de Lamark
60 — Le Roy de Navarre
61 — Madame la princesse de Navarre
62 — Le marquis de Nesle
63 — M. de Ronsart
64 — M. de Sardiny
65 — M. de Br... ?
66 — Mr de Mogeron (*Montbazon*) (*sic*)
67 — Joannet?
68 — Portrait d'homme [*fait le XIe de juin 1569*]
69 — Portrait d'homme [*Milord conte du Gerdy? peint au manoir de Lieffeld? en Angleterre 1582*]
70 — Estienne du Monstier l'aîné. Pierre du Monstier son frère
71 — Madamoiselle Tallart
72 — Le prince de la Rochesurion
73 — Madame du Bouchage
74 — M. de St Vallier, pere de Madame de Valentinois qui eut la fievre
75 — Le comte de St Aignan
76 — Monsieur d'Estampes
77 — Madame d'Estampes
78 — Monsieur du Bouchage
79 — Anthoine de Bourbon (Au dos *Daniel Dumonstier* (?))
80 — M. Brulart, conseiller d'Estat
81 — Asparos de la maison de Montpensier (*sic*), grand-père de Monsr de Montpensier
82 — La jeune fille de Guiez
83 — M. de Vaudemont
84 — Madame de Rieulx
85 — Monseigneur Dauphin
86 — Madame de Bourbon
87 — M. le comte de Sanserre lorsqu'il estoit jeune
88 — M. de Laferté
89 — Monsieur le Grand Cyarche de Bois? (*sic*)
90 — Portrait de jeune femme

91 — Monsieur de la Rochefoucaut, parent du feu grand roy François
92 — Julien Talart
93 — Le grand Roy François, premier du nom
94 — Mr d'O
95 — M. de Barbesieux
96 — Madame la princesse
97 — Le grand prieur
98 — Madame la grant senechal
99 — Le mareschal de Tavennes (*Tavannes*)
100 — Monsieur de la Rochesurion lorsqu'il estoit jeune fils de M. de Montpensier
101 — M. de Lautrec
102 — Henry d'Albret, roy de Navarre
103 — M. de Foix, frere de M. le mareschal de Foix
104 — Monsieur de la Palice
105 — Monsieur d'Esparros
106 — Le duc de Montpensier
107 — Madame Magdeleine

PORTRAITS EXPOSÉS SOUS LE NOM DE D. DUMONSTIER (?)

108 — François I
109 — Charles IX
110 — Charles de Lorraine, cardinal de Bar
111 — Henri de Bar, duc de Lorraine
112 — Portrait de femme (*Fait le 4 déc. 1638 par et pour D. Dumonstier*)

DESSINS MONTÉS

113 — Le gouverneur de Paris espagnol pendant la Ligue
114 — La royne Marie
115 — Portrait d'homme
116 — Portrait de femme
117 — Portrait de femme
118 — Clément Marot (*poete, valet de chambre du roy*)

En outre de ces crayons, il y en a quelques-uns attribués à Lagneau par M. Tourneux, et qui n'ont aucune mention iconographique.

HESSE-CASSEL

Dans la salle des Armes du Musée de Hesse-Cassel, nos 1 à 121 des peintures, se trouvent une série de portraits français allant de 1530 à 1581, et que nous nous contentons de mentionner ici, en attendant de les avoir étudiés.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PERSONNAGES DONT LES PORTRAITS ONT ÉTÉ CATALOGUÉS.

NOTA. — Les noms en italique sont ceux dont les portraits n'ont point de caractère absolu d'authenticité ; tels sont les portraits de Blois et de Beauregard.

Ceux précédés d'un ° sont les portraits indiqués par Joly et dont nous n'avons que la mention écrite.

Les chiffres en italique se rapportent aux portraits de Blois et de Beauregard.

A

B

(1) Il y a par erreur un renvoi à ce nom à la page 145.

C

(1) On a mis anciennement sur ce crayon Dandelot, ce qui est faux.

E

(1) Nous avons mis les deux noms pour le même portrait parce qu'il nous a été impossible de savoir lequel des deux était l'écuyer en titre.
(2) *Voyez la gravure du frontispice.*
(3) Erreur du texte de la page 175, qui renvoie à *Epernay*.

G

H

(1) Ce nom a été placé par erreur entre deux *Liancourt* à la page 204, et devrait être à la page 205.

N

Q

R

(1) Il y a par erreur, page 230, un renvoi à *La Brosse*; ce renvoi est nul.

T

U

V

(1) Ce portrait d'abord placé à *Frettes* a dû être retiré.

(2) *Clermont* et non *Cermont*, comme page 247.

ERRATA

Quelques erreurs et omissions ont été relevées.

Page 133, ligne 10, au lieu de *Bonnivet* lisez *Brion.*

Page 145, ligne 1, renvoi inutile.

Page 158, ligne 4, lire *Chatillon* et reporter l'article à sa place, page 159.

Page 168, dernière ligne, ajouter Gb. tombé au tirage.

Page 175, ligne 6, au lieu d'*Épernay* lisez *Strozzi.*

Page 187. Deux renvois inutiles à Harcourt et Havrech, par suite du déplacement au dernier moment du portrait *Frettes* reporté à *Urfé.*

Page 188, ligne 15, au lieu de la lettre *M* lire L.

Page 189, ligne 4, idem.

Page 217, ligne 5, au lieu du nº 64 lire 264. Ligne 8, ajouter D.

Page 230, ligne 10, renvoi inutile.

Page 238, ligne 11, idem.

Page 268, dernière ligne, lire **Na** 21 a, fol. 181, tombé au tirage.

Poitiers. — Typographie Oudin.